



*Ministero dell' Istruzione
e del Merito*



LICEO ARTISTICO STATALE
"ERNESTO BASILE" MESSINA

I.I.S. LA FARINA-BASILE

**Liceo Artistico Statale
"ERNESTO BASILE"**





Dirigente scolastico
Prof.ssa Caterina Celesti

“ Sono lieta di aprire le porte del nostro Liceo per condividere luoghi, progetti, proposte, sogni e aspirazioni. La scuola è al tuo fianco per far emergere i tuoi talenti così da gettare le fondamenta necessarie alla costruzione del tuo futuro in un ambiente accogliente, inclusivo, creativo e stimolante. Avrai così la certezza di poter contare su un solido bagaglio di capacità e valori in modo da essere protagonista nella società del domani. ”

per dare espressione ALLA PROPRIA CREATIVITÀ

Scegliere il liceo artistico offre molti vantaggi, specialmente se sei appassionato di arte, design e creatività. Ecco alcune ragioni per cui potresti considerare questa scelta:



1. Sviluppo Creativo: Ti permette di esplorare e sviluppare le tue abilità artistiche in diverse discipline come pittura, scultura, scenografia, design e architettura.

2. Competenze Tecniche: Acquisirai competenze tecniche specifiche che possono prepararti per carriere nel campo dell'arte, del design e della comunicazione visiva.

3. Cultura e Storia dell'Arte: Approfondirai la conoscenza della storia dell'arte e delle varie correnti artistiche, comprendendo meglio il contesto culturale e storico delle opere d'arte.

4. Opportunità Professionali: Può aprirti molte opportunità nel mondo del lavoro, come grafico, designer, artista, architetto, restauratore, curatore d'arte e molte altre professioni creative.

5. Ambiente Stimolante: Sarai immerso in un ambiente scolastico stimolante e creativo, circondato da altri studenti con interessi simili ai tuoi.



ORARIO DELLE LEZIONI

L'orario, articolato in 5 giorni da lunedì a venerdì prevede differenziazioni a seconda delle annualità per un totale di 34 ore settimanali per il biennio e 35 per il triennio.

ARCHITETTURA e AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia, progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare;
- conoscere dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e



tridimensionale degli elementi dell'architettura;

- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Materie d'indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Laboratorio di architettura

Discipline progettuali Architettura e Ambiente

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testa-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Materie d'indirizzo: SCENOGRAFIA

Laboratorio di scenografia

Discipline geometriche e scenotecniche

Discipline progettuali scenografiche



*Giornata sulla consapevolezza dell'Autismo
Teatro Vittorio Emanuele*



ARTI FIGURATIVE

Grafico Pittorico

Plastico Pittorico

Plastico Scultoreo



Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica, scultorea e musiva nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper i principi della percezione visiva; - saper individuare le interazioni delle forme pittoriche, scultoree e musive con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere, applicare e realizzare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari e le nuove tecnologie;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



Materie d'indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Laboratorio della figurazione

Discipline pittoriche c/o Discipline plastiche e scultoree

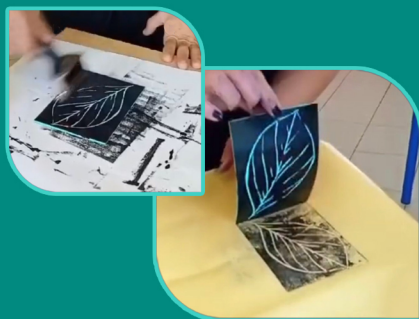
GRAFICA

L'indirizzo GRAFICA approfondisce gli aspetti storici, estetici, concettuali, espressivi e comunicativi che caratterizzano la produzione grafica e pubblicitaria. E' finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tale ambito.



Il laboratorio di grafica ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti la padronanza delle metodologie proprie della grafica. Il laboratorio ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline grafiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.



I marchi, i logotipi, gli annunci, i depliant, le locandine e manifesti, il web design, gli elaborati per l'editoria, i sistemi segnaletici e il packaging, sono i principali prodotti che lo studente produrrà nella fase operativa del laboratorio.

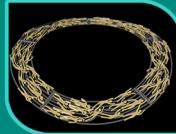
Materie d'indirizzo: GRAFICA
Discipline grafiche
Laboratorio di grafica

DESIGN

— Dei metalli, del gioiello e del corallo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.



Materie d'indirizzo: DESIGN
Laboratorio del Design
Discipline progettuali Design

DESIGN

Arte della moda

L'indirizzo Design della Moda ha come obiettivo quello di preparare gli studenti a un percorso progettuale nel settore dell'abbigliamento.

Attraverso l'analisi e lo studio di produzioni contemporanee d'arte e di design, sperimentando tecniche e metodologie tradizionali e innovative, propone allo studente di realizzare decorazioni, forme e colori con materiali nuovi per arrivare a proporre nuovi concetti di abbigliamento.

Nei laboratori lo studente acquisisce approfondite conoscenze nell'uso delle tecniche e delle tecnologie operative, al fine di proporre un oggetto - abito che possa coniugare creatività, valore estetico e funzionalità.



ME Fashion Award



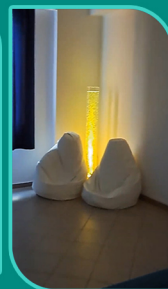
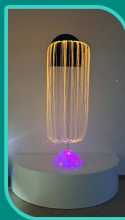
Materie d'indirizzo: DESIGN
Laboratorio del Design
Discipline progettuali Design

AULA MULTISENSORIALE

secondo la metodologia Snoezelen

L'aula multisensoriale nasce come ambiente progettato per il benessere, prodotto dalla stimolazione dei 5 sensi in maniera controllata.

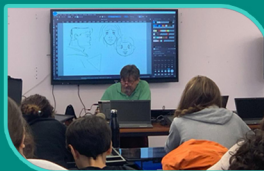
La teoria sulla quale si basa la progettazione di tale aula, va sotto il nome di Metodo Snoezelen, volto a sviluppare la percezione in alunni con particolari fragilità.



ATTIVITÀ laboratoriali



- Laboratorio linguistico (Centro autorizzato esami Cambridge Assessment English)
- Laboratorio teatrale
- Laboratorio coreutico
- Laboratorio musicale
- Corso di fumetto
- Attività sportive
- Campus di sci Tarvisio
- Attività Pet Therapy
- Test Center ECDL
- Musicoterapia



Opera vincitrice di un concorso di idee

30 gli studenti-artisti che hanno lavorato all'opera

L'opera, vincitrice di un concorso di idee, trattasi di un mosaico circolare raffigurante il Tridente del dio del mare Poseidon, è stato realizzato dagli studenti dell'indirizzo Architettura e ambiente. Il vincitore del concorso ha scelto di rappresentare il mito di Poseidon che con il tridente scagliato a terra divide la Calabria dalla Sicilia creando lo Stretto e diventando confine naturale tra le due terre. Le scelte progettuali sono partite da questo mito ed i materiali e i colori utilizzati descrivono le caratteristiche fisiche delle due terre.

Ecco, dunque, i significati: "La tonalità del verde, per la Calabria, esprime la rigogliosità dell'Aspromonte mentre quella del giallo al rosso rappresenta la Sicilia regione più arida e caratterizzata dal rosso della lava. Gli studenti-artisti hanno utilizzato mattonelle in gres porcellanato realizzato con metodo diretto in "palladiana" per raffigurare le due terre ed il mare; pietra lavica, invece, per il tridente, per richiamare ancora all'elemento che rappresenta la terra sicula, l'Etna.



Piazza Zona Falcata

| Discipline | Ore settimanali | | | | |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|
| | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
| Lingua e letteratura | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia e Geografia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica (1) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali (2) | 2 | 2 | | | |
| Chimica (3) | | | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| Discipline | Ore settimanali | | | | |
|--|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico (4) | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica/attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Laboratorio | | | 6 | 6 | 8 |
| Discipline progettuali | | | 6 | 6 | 6 |
| Totale ore settimanali | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

(1) con Informatica al primo biennio - (2) Biologia, Chimica, Scienze della terra

(3) Chimica dei materiali - (4) Con funzione orientativa della nostra offerta formativa

Dopo il conseguimento del diploma, lo studente potrà avere accesso a tutte le Facoltà Universitarie o agli Istituti di Alta Formazione Artistica (Accademia di Belle Arti, Architettura, DAMS, Ingegneria, IED, ecc...)



LICEO ARTISTICO STATALE
"ERNESTO BASILE" MESSINA

Liceo Artistico Statale "Ernesto Basile"

Via U. Fiore - Contrada Conca d'Oro
Vill. Annunziata - MESSINA
Tel. 090.360135

Sede Legale: Via Oratorio della Pace, 5 - MESSINA

E-mail: meis03100x@istruzione.it
www.iislafarinabasile.edu.it/wp/

Codice Meccanografico: MESD0310IR

Dirigente scolastico: Prof.ssa Caterina Celesti

Docente referente orientamento: Prof. Antonio Laganà

orientamento.liceobasile@iislafarinabasile.edu.it

 Liceo Artistico "E. Basile" Messina

 [liceoartisticobasile](http://liceoartisticobasile.it)