



I. I. S. "LA FARINA - BASILE"  
C.da Conca d'Oro - S.S. Annunziata – Messina

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, art.10 dell'OM n°55 del 22 Marzo 2024  
concernente gli Esami di Stato nel Secondo Ciclo d'Istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

**LICEO ARTISTICO**  
**“ERNESTO BASILE” DI MESSINA**

**Classe V sez. F**  
**Indirizzo:**  
**“Design: arte dei metalli  
dell'oreficeria e del corallo”**

Prof. Antonio Sofia

## Indice

1. Presentazione della classe	<i>p. 3</i>
2. Indirizzo e piano orario	<i>p. 4</i>
3. Profilo formativo	<i>p. 5</i>
4. Contenuti	<i>p. 5</i>
5. Attività extracurricolari	<i>p. 10</i>
6. Metodi	<i>p. 10</i>
7. Mezzi	<i>p. 11</i>
8. Libri di testo	<i>p. 11</i>
9. Spazi	<i>p. 12</i>
10. Tempi	<i>p. 12</i>
11. Strumenti di valutazione e tipologie di prove	<i>p. 12</i>
12. Obiettivi didattici	<i>p. 12</i>
13. Obiettivi specifici raggiunti nelle singole discipline	<i>p. 13</i>
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	<i>p. 21</i>

### Allegati

Allegato 1: Programmi svolti	<i>p. 22</i>
Allegato 2: Relazione di presentazione del candidato con disabilità	<i>p. 45</i>
Allegato 3: Tabella di conversione dei crediti e griglie di valutazione	<i>p. 52</i>
Allegato 4: CLIL	<i>p. 69</i>
Allegato 5: Attività svolte nell'ambito dell'educazione civica	<i>p. 71</i>
Allegato 6: Percorsi pluridisciplinari	<i>p. 75</i>
Allegato 7: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	<i>p. 78</i>
Allegato 8: Prova per la simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato	<i>p. 84</i>
Allegato 9: Modulo di orientamento formativo	<i>p. 86</i>

## **1.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Omissis**

## 2.INDIRIZZO E PIANO ORARIO

**Il percorso delle classi liceali che sostengono gli esami di Stato conclusivi del corso di studi di istruzione secondaria superiore è articolato in:**

- un primo biennio,
- un secondo biennio
- un quinto anno che si conclude con l'esame di Stato.

**Il percorso dell'ultimo anno è articolato in:**

- **discipline di base** (*Religione, Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive*).
- **caratterizzanti** (*Storia dell'Arte*).
- **di indirizzo** (*Discipline Progettuali, Laboratorio*).
- **Educazione Civica**, con complessive 33 ore annuali trasversali.

<b>DISCIPLINE DELL'INDIRIZZO "DESIGN. ARTE DEI METALLI DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO"</b>	<b>ore settimanali</b>
Religione	1
Lingue e Letteratura Italiana	4
Storia	2
Storia dell'Arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Inglese	3
Filosofia	2
Discipline Progettuali Design Dell'Oreficeria e del Corallo Arte Dei Metalli,	6
Laboratorio del Design dei Metalli	8
Scienze motorie e sportive	2

### 3. PROFILO FORMATIVO

I processi formativi del Liceo Artistico mirano ad un'ampia e completa formazione culturale dell'allievo. Tutte le discipline sono infatti fondanti per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto, nell'uso di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi ed azioni. Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica che promuove il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un Liceo Artistico, che ha una naturale vocazione al rapporto con il territorio, l'esigenza dell'apertura al sociale. Pertanto, le finalità formative perseguite, anche in riferimento al PTOF sono state:

- L'acquisizione di una solida preparazione artistica e culturale.
- Lo sviluppo della capacità di osservazione al fine di riconoscere la struttura dei linguaggi visivi e di saperli decodificare.
- La conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e del significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali.
- L'acquisizione di contenuti, metodi e strumenti delle discipline artistiche.
- La conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- L'educazione alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale e artistico.
- La capacità di orientarsi nelle scelte future.
- Il riconoscimento dell'importanza dei valori etici: collaborazione, solidarietà, tolleranza e rispetto.

### 4. CONTENUTI

#### RELIGIONE

##### ESCATOLOGIA CRISTIANA

Il desiderio dell'immortalità presso tutte le culture e religioni. L'escatologia nell'A.T. e nel N.T. Confronto con l'escatologia delle maggiori religioni.

##### AFFETTIVITÀ – AMORE – EROS

La gratuità dell'amore di Dio nella rivelazione del suo figlio Cristo Gesù. La vocazione all'amore. Confronto tra la sessualità nella bibbia e nel mondo di oggi.

La famiglia nella fede e nella Costituzione Italiana.

##### IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA

La scienza condotta alla luce della fede (mondo antico) e la scienza dopo Galileo Galilei. Scienza e fede vanno in contrasto? La Regola aurea di Fibonacci e l'impronta di Dio nel Creato.

## BIOETICA

Cos'è la Bioetica? Genesi della Bioetica. Bioetica cristiana e Bioetica laica. Le varie questioni, morali, etiche e legislative trattate in Bioetica quale: la Clonazione, l'Eutanasia, i Trapianti, Fecondazione in vitro, l'Aborto

## LINGUE E LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi.  
Il secondo Ottocento.  
La Scapigliatura.  
Giosue Carducci.  
Il Naturalismo.  
Il Verismo.  
Giovanni Verga.  
Il Decadentismo.  
Giovanni Pascoli.  
Gabriele D'Annunzio.  
Il primo Novecento e le nuove poetiche.  
La narrativa: Luigi Pirandello - Italo Svevo La lirica:  
Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale  
L'Ermetismo.  
Salvatore Quasimodo.  
Dante, Divina Commedia, Paradiso.

## STORIA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Europa tra i due secoli: la "belle époque" e le sue contraddizioni; verso la prima guerra mondiale.  
L'Italia giolittiana.  
La società occidentale alla vigilia della Grande Guerra.  
La prima guerra mondiale.  
La Rivoluzione russa.  
Le conseguenze della grande guerra. Le grandi potenze nel dopoguerra.  
La disintegrazione dell'economia internazionale.  
I regimi totalitari: il fascismo, il nazismo, lo stalinismo.  
La seconda guerra mondiale. La guerra fredda.  
L'Italia repubblicana.

### Educazione Civica

*La Costituzione e le istituzioni della Repubblica: storia della Costituzione; struttura e caratteristiche della Carta; l'ordinamento della Repubblica.*

## MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale.  
Campi di esistenza di una funzione.  
Limiti di una funzione reale di una variabile reale.  
Funzioni continue.  
Derivate di una funzione.  
Massimi, minimi e flessi di una funzione.  
Studio di una funzione razionale fratta.

## FISICA

Elettrostatica: Elettrizzazione dei corpi. 1785. La legge di Coulomb.  
La pila di Volta: 1798. Il primo generatore di corrente elettrica.  
Corrente continua: Leggi in analogia all'idraulica.  
Michael Faraday: Il concetto di campo.  
Fenomeni magnetici: Analogia e differenze con l'elettrostatica.  
Oersted: 1821. Interazioni tra campo elettrico e magnetico.  
Michael Faraday: 1831. L'invenzione del motore elettrico.  
La leggi dell'elettromagnetismo: 1873. Maxwell.  
Maxwell. La previsione della velocità delle onde elettromagnetiche.  
Lo spettro delle onde elettromagnetiche.  
Michelson e Morley: 1887. L'invarianza della velocità della luce.  
Albert Einstein: 1905. La relatività ristretta.  
In un corpo in moto: Il tempo, la lunghezza e la massa variano.  
Il fattore gamma. dipende dalla velocità. Lorentz.  
2021. L'antimuone allunga di 29 volte la sua vita alla velocità della luce.  
Energia di una massa ferma: La più famosa equazione di Einstein.

## INGLESE

THE ROMANTIC AGE. HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND

THE VICTORIAN AGE, HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND

THE AGE OF CONFLICTS, HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND

CLIL: POST IMPRESSIONISM AND CUBISM

### EDUCAZIONE CIVICA

GLOBAL GOAL 8: DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH

GLOBAL GOAL 16: PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS

## FILOSOFIA

Hegel  
Marx  
Schopenhauer  
Kierkegaard  
Il Positivismo e Comte  
Nietzsche  
Freud  
I femminismi: De Beauvoir, Irigaray, Lonzi.  
Jonas

### **Educazione civica**

Diritto e lavoro nella Costituzione  
Agenda 2030: parità di genere

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Una buona alimentazione: mangiare sano.

I disturbi alimentari: la bulimia e l'anoressia.

Il Doping, la droga dello sport: le sostanze e I metodi proibiti.

Le Olimpiadi: differenza tra le Olimpiadi Antiche e Moderne. La Donna alle Olimpiadi.

La donna Islamica nello sport. Le Prime Olimpiadi moderne, Atene 1896. Le Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens. Le Olimpiadi in Messico 1968: un pugno al razzismo. La strage alle Olimpiadi di Monaco 1972. Sport e shoah. Le prime Paralimpiadi a Roma 1960.

Sport e natura: alla scoperta della natura e del territorio, il trekking, le escursioni in bicicletta.

La tecnologia nello sport.

## STORIA DELL'ARTE

La pittura della vita moderna: l'Impressionismo

Il Postimpressionismo

Il Simbolismo e le Secessioni

L'Art Nouveau

Itinerari dell'Espressionismo

*Der Blaue Reiter*, il colore spirituale

Il Cubismo

Una rivoluzione globale: il Futurismo

Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo

Il Neoplasticismo in Olanda

Il panorama italiano dopo le avanguardie

Stati Uniti: l'*Action Painting*

## **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO.**

- Il progetto e la progettazione:
- le fasi essenziali attraverso le quali viene sviluppato il Progetto.
- l'iter progettuale.
- le metodologie per il progetto.
- Approfondimento dei vari momenti del percorso progettuale.
- Approfondimento della metodologia dell'elaborazione del processo creativo.
- Approfondimento teorico-pratico sulle possibili procedure percorribili per la realizzazione dell'idea progetto in relazione ai materiali, gli strumenti e le diverse tecniche realizzative.
- Sviluppo di progetti legati alle problematiche tecnico-esecutive dei diversi laboratori di indirizzo.
- Ipotesi operativo-progettuale di monili ed accessori di moda.

## **LABORATORIO DEL DESIGN DEI METALLI**

Organizzazione e struttura del laboratorio.

Conoscenza dei metalli in uso in oreficeria.

Acquisizione di tipologie di tecniche di sviluppo degli elaborati in metallo.

Elaborazione dei dati di un progetto.

Individuazione, organizzazione e distinzione delle tecniche da utilizzare.

Utilizzo degli strumenti e delle macchine del laboratorio.

Affrontare e risolvere eventuali problemi.

Decodificare un progetto inerente ad un manufatto metallico o un gioiello analizzandone criticamente i contenuti.

Organizzare il lavoro nel laboratorio in maniera autonoma e nel pieno rispetto delle norme di sicurezza.

Realizzare in laboratorio quanto indicato nel progetto, dimostrando di aver acquisito le capacità d'uso degli strumenti, dei materiali e delle tecniche.

### **Educazione civica. Educazione e al benessere:**

“la solidarietà umana e, in particolare, la donazione di organi per fini di trapianto”.

## 5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Le seguenti attività extracurricolari sono state svolte in presenza o in modalità telematica ed hanno impegnato gli alunni in attività diurne o pomeridiane:

### ACCADEMIE

- Accademia NABA:
- Accademia delle Belle Arti (ME).
- Accademia Abadir.
- DAMS di Messina
- UNIME.

### ATTIVITÀ

- Open Day: – I ragazzi hanno partecipato come hostess e steward.
- Art Day: – Settimana dell'arte
- Incontro sulla donazione "Nicholas Green".

## 6. METODI

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta attraverso le seguenti metodologie:

- Video lezioni
- Video registrazioni
- Tutorial
- Filmati
- somministrazione di questionari a scelta multipla
- somministrazione di questionari a risposta aperta
- somministrazione di esercizi con successive attività di correzione
- produzione scritta guidata con restituzione degli elaborati corretti tramite Google Classroom
- attività di ricerca
- Materiali illustrati
- Produzione materiali in coppia o in gruppo
- PowerPoint
- Mappe concettuali
- Testi scritti
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Cooperative Learning
- Metodo induttivo e deduttivo
- Problem solving
- Analisi dei casi
- Compiti di Realtà
- Attività laboratoriale
- Ricerca/Azione
- Flipped Classrooms/Classi Capovolte

## 7.MEZZI

Durante le lezioni e per gli approfondimenti delle tematiche affrontate sono stati utilizzati i seguenti mezzi:

- Testi adottati (vedi elenco)
- Testi della biblioteca d'Istituto
- Disegni esplicativi, riviste specializzate
- Quotidiani
- Monografie, dispense, fotocopie, tableaux
- Videocassette, fotografie, audiovisivi
- Fotocopiatrici a colori
- Attrezzature di laboratorio e supporti multimediali - Iper testi
- Lucidi
- Fonti normative
- Manuali
- Dispense
- Attrezzature tecnologiche: fotocopiatrice a colori, strumenti audiovisivi, computer, macchina fotografica digitale, scanner, stampanti, plotter.
- Registro elettronico e bacheca argo per condivisione documenti
- Google classroom (attività in asincrono)
- Scambio di materiali attraverso mail istituzionale
- Gsuite completa
- Google Meet (lezioni sincrone)

## 8.LIBRI DI TESTO

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO
RELIGIONE	Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi <b><i>“Il nuovo, la sabbia e le stelle – Edizione Blu”</i></b> Casa Editrice SEI
LETTERATURA ITALIANA	Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, <b><i>La letteratura ieri, oggi, domani</i></b> , voll. 3.1 e 3.2, Paravia
STORIA	Antonio Brancati – Trebi Pagliarani <b><i>“Comunicare Storia, vol. 3 L’età contemporanea”</i></b> - La Nuova Italia
STORIA DELL’ARTE	S. Settis - T. Montanari, <b><i>“Arte. Una storia naturale e civile”</i></b> - Vol. 4 e 5 – Einaudi Scuola
MATEMATICA	Leonardo Sasso, <b><i>“Colori della Matematica – Edizione Azzurra”</i></b> vol.5 - editore Petrini
FISICA	G. Ruffo, N. Lanotte <b><i>“Lezioni di fisica”</i></b> – edizione azzurra – vol.2 plus - - ed. Zanichelli
INGLESE	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montinari <b><i>AMAZING MINDS</i></b> Compact Pearson
FILOSOFIA	Abbagnano-Fornero - <b><i>I Nodi del pensiero</i></b> – Volume 2 e 3 - Paravia (Pearson)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Del Nista, Parker, Tasselli, <b><i>“Il corpo e i suoi linguaggi. La palestra del benessere”</i></b> — Editore: D’Anna.

## **9. SPAZI**

L'attività scolastica si è svolta nei seguenti locali in presenza

- in aule comuni;
- in biblioteca;
- laboratori di indirizzo;
- palestra;
- aula video;
- laboratorio multimediale.

## **10. TEMPI**

Il Collegio dei Docenti dell'Istituto ha deliberato la divisione dell'anno scolastico in quadrimestri

## **11.STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE**

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Sono stati utilizzati: temi, commenti, analisi testuali, relazioni, prove strutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche, stesura di progetti. La classe ha sostenuto le prove INVALSI.

## **12. OBIETTIVI DIDATTICI.**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Alla fine del corso di studi gli studenti hanno conseguito le seguenti competenze:

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali.
- Conoscono e applicano le tecniche grafiche, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Conoscono i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali

### **13. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE**

#### **RELIGIONE**

**Omissis**

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Omissis**

**STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**Omissis**

**MATEMATICA**

**Omissis**

--

<b>FISICA</b>
---------------

<b>Omissis</b>
----------------

<b>INGLESE</b>
----------------

<b>Omissis</b>
----------------

<b>FILOSOFIA</b>
------------------

<b>Omissis</b>
----------------

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Omissis**

## STORIA DELL'ARTE

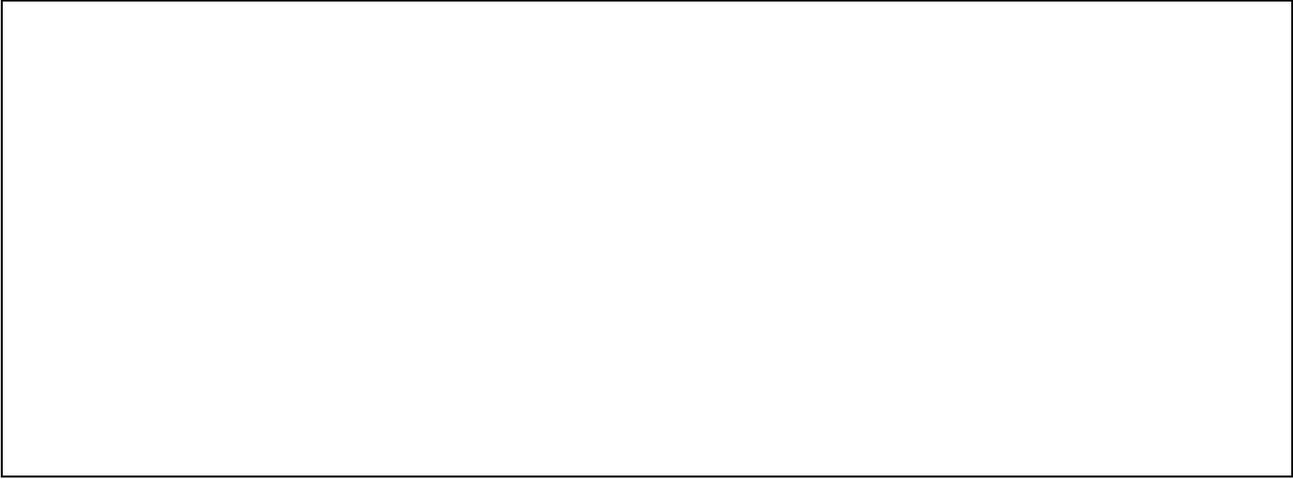
**Omissis**

**DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

**Omissis**

**LABORATORIO DEL DESIGN**

**Omissis**



#### 14.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il percorso è iniziato per gli studenti nell'anno scolastico 2020/21 come Alternanza Scuola Lavoro, oggi Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, per il Liceo Artistico "E. Basile" non viene svolto per classe ma in base alle scelte degli alunni, questo tipo di scelta è stata fatta perché non tutti gli alunni hanno gli stessi interessi e le stesse motivazioni, per cui si è cercato di favorire non solo l'acquisizione di competenze necessarie per sostenere le sfide che la società della conoscenza pone, ma soprattutto quelle che possono poi essere utilizzate nell'area delle competenze chiave per la vita. Affiancare al sapere il saper fare, intensificando i rapporti della scuola con il territorio, con il mondo produttivo e dei servizi.

La classe, nel corso del secondo biennio ha maturato il monte ore previsto, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente:

- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Ecc.

#### Percorsi svolti:

- **2020/2021 – A = RETE MUSEALE CALABRA**
- **2022/2023 – B = ITALIANI ANCHE NOI**
- **2022/2023 – C = ME FASHION AWARD**
- **2023/2024 - D = WIND OF CHANGE APS Penny Wirton**

N°	ALUNNI	SOMMA ORE PCTO	
1	Omissis	Omissis	Omissis
2	Omissis	Omissis	Omissis
3	Omissis	Omissis	Omissis
4	Omissis	Omissis	Omissis
5	Omissis	Omissis	Omissis
6	Omissis	Omissis	Omissis
7	Omissis	Omissis	Omissis
8	Omissis	Omissis	Omissis
9	Omissis	Omissis	Omissis
10	Omissis	Omissis	Omissis
11	Omissis	Omissis	Omissis
12	Omissis	Omissis	Omissis
13	Omissis	Omissis	Omissis
14	Omissis	Omissis	Omissis



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998  
n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL’OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 1**

**Programmi svolti**

## PROGRAMMI SVOLTI

### RELIGIONE

#### PROGRAMMA di RELIGIONE

a.s. 2023-2024 - classe V - sez. F Docente: Bonanno Salvatore

#### ESCATOLOGIA CRISTIANA

Il desiderio dell'immortalità presso tutte le culture e religioni. L'escatologia nell'A.T. e nel N.T. Confronto con l'escatologia delle maggiori religioni.

#### AFFETTIVITÀ – AMORE – EROS

La gratuità dell'amore di Dio nella rivelazione del suo figlio Cristo Gesù. La vocazione all'amore. Confronto tra la sessualità nella bibbia e nel mondo di oggi. La famiglia nella fede e nella Costituzione Italiana.

#### IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA

La scienza condotta alla luce della fede (mondo antico) e la scienza dopo Galileo Galilei. Scienza e fede vanno in contrasto? La Regola aurea di Fibonacci e l'impronta di Dio nel Creato.

#### BIOETICA

Cos'è la Bioetica? Genesi della Bioetica. Bioetica cristiana e Bioetica laica. Le varie questioni, morali, etiche e legislative trattate in Bioetica quale: la Clonazione, l'Eutanasia, i Trapianti, Fecondazione in vitro, l'Aborto.

#### CONTENUTI TEMI INTERDISCIPLINARI

TEMI	CONTENUTI
TEMA 1: UOMO NATURA E CULTURA	Le domande esistenziali dell'uomo di tutti i tempi attraverso le diverse culture e religioni.
TEMA 2: RESISTENZA E OPPOSIZIONE	I Profeti e la resistenza opposta alla Divina chiamata.
TEMA 3: INFINITO, FINITO E LIMITE	L'uomo guarda al finito ma anche all'infinito. Riconosce il suo limite?
TEMA 4: TEMPO E MEMORIA	Il popolo Ebreo e l'importanza fondamentale della "Memoria" delle opere di Dio, nei suoi confronti, operate nel tempo.
TEMA 5: IL MALE DI VIVERE	Le difficoltà umane riscontrate in una vita vissuta lontano dalla fede.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Programma di Italiano

Classe VF - anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa Mariagrazia Arena

#### ***Giacomo Leopardi: poeta infinito***

La vita, il pensiero (pessimismo storico, teoria del piacere, pessimismo cosmico, l'umana catena), le fasi della poetica e le opere (in particolare i *Canti*, lo *Zibaldone* e le *Operette morali*).

#### Corredo antologico:

dallo *Zibaldone*: *L'irrealizzabilità della felicità* (Zib. ff. 646-648 del 12 febbraio 1821),  
*La sofferenza di tutte le cose* (Zib. ff. 4175-4177 del 19 e 22 aprile 1826).

dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *A se stesso*,

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo di Tristano e un amico*, *Dialogo fra un venditore di almanacchi e un passeggiere* (lettura del testo e visione del cortometraggio di Ermanno Olmi).

#### ***La letteratura del primo trentennio dell'Italia unita***

#### ***La Scapigliatura: la letteratura come protesta***

Tendenze, modelli, autori

#### Corredo antologico:

Ugo Igino Tarchetti, *Memento*.

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia* da *Libro dei versi*.

#### ***Giosue Carducci: il poeta scudiero e il classicismo come scelta***

Vita, opere, poetica.

#### Corredo antologico:

da *Rime Nuove*: *Pianto antico*, *Funere mersit acerbo*.

da *Odi barbare*: *Nevicata*.

#### ***Il Verismo: la scelta del realismo***

Il contesto culturale e storico europeo e italiano. Il Positivismo e il Naturalismo. Confronto col Naturalismo d'oltralpe: poetiche e contenuti, rapporto e differenze. Indirizzi letterari, autori e opere.

### **Giovanni Verga**

La vita e la produzione. Il pensiero, la poetica, i testi programmatici del verismo verghiano. La visione della vita e le strategie narrative nel ciclo dei vinti e nelle novelle

#### Corredo antologico:

da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, Fantasticheria, Lettera a Farina – Prefazione a L'amante di Gramigna*. da *Novelle Rusticane: La roba*. da *I Malavoglia: La fiumana del progresso*. da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*.

### **Il Decadentismo**

La crisi del positivismo e l'affermazione del Decadentismo (origine del termine, luoghi, modelli e tempi) Fondamenti ideologici e poetiche del Decadentismo. Decadentismo europeo e decadentismo italiano.

### **Giovanni Pascoli, il poeta e il fanciullino**

Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Le forme della poesia, metri, lingua e stile.

#### Corredo antologico:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*.  
da *Myricae: Novembre, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono*.  
da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

### **Gabriele D'Annunzio, la parola è tutto**

La vita e la storia. Il poligrafismo di D'Annunzio e le fasi dell'ideologia e della poetica. La produzione in prosa. La produzione in versi. Il teatro.

#### Corredo antologico:

da *Il piacere: Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti*.  
da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*.  
da *Alcyone: La pioggia nel pineto – La sera fiesolana*. da *Notturmo: La prosa notturna*.

### **Il primo Novecento e le avanguardie**

#### **Il futurismo e Marinetti. I Crepuscolari. I Vociani.**

#### Corredo antologico:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento* (da *Zang tumb tuum*).

### **Italo Svevo, la letteraturizzazione della vita**

La vita, la cultura, la produzione e la poetica. I romanzi: vicende, temi e soluzioni formali. La coscienza di Zeno e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

#### Corredo antologico:

Lettera a Valerio Jhaner del 27 dicembre 1927.  
da *Una vita: Le ali del gabbiano*.  
da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*.  
da *La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo, La morte del padre*.

da *Le confessioni di un vegliardo: La letteraturizzazione della vita.*

### **Luigi Pirandello, la letteratura dal Caos**

La vita. Il pensiero: “il particolar modo di considerare il mondo e la vita” ovvero le dicotomie flusso/forma, volto/maschera, tempo/durata e comicità/umorismo. La narrativa: le novelle e i romanzi. Il teatro. Trame de *Così è se vi pare; Il berretto a sonagli; Sei personaggi in cerca d'autore.*

#### Corredo antologico:

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

da *Novelle per un anno: Ciulà scopre la luna, La patente, La signora Frola e il signor Ponza suo genero*

da *Il fu Mattia Pascal: Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanternosofia”.*

### **Giuseppe Ungaretti, una fibra nel mistero**

La vita. Le opere e le fasi poetiche. La poetica, lo stile e la lingua. La novità de *L'Allegria.*

#### Corredo antologico:

da *L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Mattina.*

### **Eugenio Montale, la poesia e gli oggetti**

La vita. Le opere e le fasi poetiche. Gli *Ossi di seppia* e *Le occasioni.*

#### Corredo antologico:

da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto.*

da *Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse. (\*)*

### **L'Ermetismo (\*\*)**

### **Salvatore Quasimodo, dall'Ermetismo all'impegno della memoria. (\*\*)**

La vita. Le opere e le fasi poetiche.

#### Corredo antologico:

da *Acque e terre: Ed è subito sera.*

da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano, agosto 1943.*

da *Il falso e il vero verde: Auschwitz.*

### **Dante, Divina Commedia, Paradiso:**

Canti: I, II (vv. 1-18), III, VI, XI (vv. 28-117), XXX (vv. 1-33 e 124-148) e XXXIII (vv. 1-48)

### **Temi interdisciplinari**

#### **1. Natura e progresso**

contenuti: Giacomo Leopardi (letture: dalle *Operette morali: Dialogo di Tristano e un Amico; Dialogo della Natura e un Islandese;* da *I canti: A se stesso;* dallo *Zibaldone* ff.

4175-4177 del 19 e 22 aprile 1826; Giovanni Verga ( lettura: da *I Malavoglia: La fiumana del progresso*).

## **2. Il male di vivere**

contenuti: Giacomo Leopardi; Giovanni Pascoli (lettura: da *Myricae: X Agosto*); Giuseppe Ungaretti (da *L'allegria: Veglia; Sono una creatura, Soldati*); Eugenio Montale (da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*); Salvatore Quasimodo (lettura da *Il falso e il vero verde: Auschwitz*)

## **3. Immagine donna**

contenuti: Gabriele D'annunzio: la donna Nemica nei romanzi dannunziani; Luigi Pirandello (trama de *Il berretto a sonagli* e rimando a *L'Umorismo*).

(\* argomento che sarà completato dopo il 15 maggio)

(\*\* argomento che si intende svolgere dopo il 15 maggio)

# **STORIA**

## **Programma di Storia**

Classe VF - anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa Mariagrazia Arena

### **Modulo di raccordo: Il mondo e l'Italia nel secondo Ottocento**

- Lo scenario politico europeo.
- La Prussia di Guglielmo I e di Bismarck.
- La guerra franco-prussiana e le sue conseguenze: la Terza Repubblica francese e l'Impero tedesco.
- La seconda rivoluzione industriale.
- l'Italia nel secondo Ottocento.

### **Modulo I: L'Europa e il mondo fra fine Ottocento e primo Novecento: l'età degli imperialismi, la Belle époque e la Grande Guerra.**

- Il mondo all'inizio del Novecento: contesto politico ed economico.
- La Belle époque.
- L'età giolittiana.
- La Prima guerra mondiale: pretesto, cause profonde e fasi della guerra.
- La Rivoluzione russa.
- Trattati di pace e conseguenze della Grande Guerra.

## **Modulo II: Il mondo fra le due guerre.**

- Lo scenario geopolitico dopo la Grande Guerra.
- Sviluppo e crisi dopo la Grande Guerra.
- I regimi totalitari.
- Il fascismo.
- Il nazismo.
- Lo stalinismo

## **Modulo III La seconda guerra mondiale.**

- Le cause immediate e profonde della guerra, le fasi della guerra, la vittoria degli Alleati.
- Guerra ai civili e la guerra dei civili: persecuzione degli ebrei e la resistenza.

## **Modulo IV La guerra fredda.**

- USA e URSS da alleati ad antagonisti.
- L'ONU (Cittadinanza e Costituzione). (\*)
- Le due Europe e la crisi di Berlino. (\*)
- La guerra fredda nello scenario internazionale. (\*)
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963). (\*)
- Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo. (\*)
- La Cina di Mao, nuova protagonista. (\*)
- L'Unione Sovietica e la crisi di Praga. (\*)
- Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam. (\*)
- Dalla "nuova guerra fredda" al crollo dell'URSS. (\*)

## **Modulo V Cenni sull'Italia repubblicana. (\*)**

### **Educazione Civica**

*La Costituzione e le istituzioni della Repubblica:* storia della Costituzione; struttura e caratteristiche della Carta; l'ordinamento della Repubblica.

### **Temi interdisciplinari**

#### **1. Natura e progresso**

contenuti: Progresso e trasformazione del paesaggio naturale tra Ottocento e Novecento La *Belle époque*: fiducia nel progresso e nuove inquietudini. La guerra: nuove armi e distruzione della natura.

#### **2. Il male di vivere.**

contenuti: L'Europa al tramonto: nazionalismo, imperialismo e blocchi contrapposti alla vigilia della Prima Guerra Mondiale; La Prima Guerra Mondiale, da guerra di movimento

a guerra di posizione e logoramento: l'esperienza della trincea; Il primo dopoguerra: la crisi e l'affermazione dei regimi totalitari; La Seconda Guerra Mondiale: la guerra ai civili.

### **3. Immagine donna**

contenuti: Le lotte politiche per il voto: le suffragiste; La donna nella Prima Guerra Mondiale e nel primo dopoguerra – La donna nel fascismo.

(\* argomento che si intende svolgere dopo il 15 maggio)

## **STORIA DELL'ARTE**

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Classe VF - anno scolastico 2023-2024

Prof. Alessandro Cucè

#### **1. La stagione dei Realismi**

- I *Salons* parigini e la fortuna degli accademici
- Edouard Manet: *La colazione sull'erba* e lo scandalo al Salone, *Olympia*
- La pittura della vita moderna: l'Impressionismo
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente*, *La Grenouillère*, *La cattedrale di Rouen*, l'*Orangerie* e le *Ninfee*
- Edgar Degas: *Lezione di danza*, *L'assenzio*
- Pierre Auguste Renoir: *Moulin de la galette*, *La Grenouillère*, *La colazione dei canottieri*.  
*Le grandi bagnanti*

#### **2. Tra Ottocento e Novecento: la Belle époque**

- Il Postimpressionismo
- Seurat e il *Pointillisme*: *Bagno ad Asnieres*
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-Sur-Oise*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*
- Paul Gauguin, un nuovo mito primitivo: *Visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *La orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Orti a Montmartre*, *La camera da letto*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*
- Il Simbolismo francese e Moreau: *L'apparizione*
- Il Simbolismo tedesco e Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

- Munch tra Secessione ed Espressionismo: *Sera sulla via Karl Johann, La bambina malata, L'urlo*
- La Secessione viennese
- Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*
- Un tempio moderno per l'arte: Olbrich e il Palazzo della Secessione
- Il Divisionismo simbolista in Italia: Previati e *Maternità*
- Il Divisionismo sociale e Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*
- L'Art Nouveau, uno stile internazionale
- Victor Horta e l'Art Nouveau in Belgio: Hotel Tassel
- La diffusione del nuovo stile in Francia: Hector Guimard e lo *Style Métro*
- La Barcellona di Antoni Gaudì e il *Modernismo* catalano: Sagrada Família, Parc Guell

### 3. L'età delle avanguardie

- L'Europa di inizio Novecento e le avanguardie storiche
- La realtà come esperienza emotiva: Francia e Germania
- Il primo scandalo dei *Fauves*
- Henri Matisse: *Madame Matisse, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, La musica*
- *Die Brücke*, un ponte sulla vertigine: differenze rispetto ai *Fauves*
- Arte e vita, Kirchner e i suoi amici nel chiuso dell'*atelier*: *Autoritratto con modella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*
- A Monaco, la nascita di un nuovo linguaggio: all'origine della pittura astratta
- La nuova associazione di artisti di Monaco e il sodalizio tra Kandinskij e Marc
- Vasilij Kandinskij e l'incontro con la pittura di Monet: *Il cavaliere azzurro*, la serie delle *Improvvisazioni* e *Lo spirituale dell'arte*
- La rivoluzione cubista: Picasso e Braque
- Le tre fasi del Cubismo
- Pablo Picasso, dal "periodo blu" al "periodo rosa": *Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di saltimbanchi*
- Picasso verso il Cubismo: *Les demoiselles d'Avignon*
- Il Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard* di Picasso

- Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia di paglia* di Picasso
- Un quadro di storia: Picasso e *Guernica*
- Una rivoluzione globale: il Futurismo
- Umberto Boccioni e il fascino per la città: *La città che sale*, *Rissa in galleria*
- Parigi, 20 febbraio 1909: il primo Manifesto futurista
- Le sperimentazioni di Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Viaggio a Parigi, il Futurismo diventa internazionale: Boccioni e *La strada entra nella casa*
- Boccioni e la scultura: *Forme uniche della continuità dello spazio*
- Sant'Elia e il *Manifesto dell'architettura futurista*
- Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo
- Marcel Duchamp e Dada a New York: *Ruota di bicicletta*, *Fountain*, *L.H.O.O.Q.*
- Il Neoplasticismo in Olanda, tra razionalità e spiritualità
- Piet Mondrian e l'evoluzione del suo stile: *Composizione A*, *l'Albero* - *De Stijl*: il gruppo e la sua rivista

#### **4. Tra le due guerre**

- L'arte e i totalitarismi
- La pittura metafisica e Giorgio De Chirico: *L'enigma di una domenica pomeriggio d'autunno*, *Ettore e Andromaca*, *Le muse inquietanti*
- Il ritorno all'ordine e Sironi: *Ballerina*, *L'allieva*
- Milano, il Gruppo Novecento: il recupero della forma

#### **ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:**

- Il Surrealismo: l'ultima avanguardia
- Renè Magritte: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*

#### **5. Dalla ricostruzione al 1968**

- New York e il primato statunitense
- Antefatto: l'arte americana di inizio Novecento
- Edward Hopper: *Gas*

- Jackson Pollock e una nuova forma di astrazione: *Alchimia*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Itinerario nel patrimonio culturale: la Costituzione italiana, l'Articolo 9, il Ministero della Cultura, il Codice Urbani, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
- Un esempio di arte ambientale in Sicilia: Gibellina e il *Grande Cretto* di Burri

## **MATEMATICA**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA - CLASSE V - SEZ. F  
LICEO ARTISTICO "E. BASILE"  
ANNO SCOLASTICO 2023-24  
Docente: Antonio Sofia**

### **Modulo 1 - FUNZIONE**

- Rappresentazione grafica di una funzione.
- Studio del dominio di esistenza di una funzione.
- Studio del segno di una funzione.

### **Modulo 2 - LIMITI DI UNA FUNZIONE**

- Rappresentazione grafica dei limiti di una funzione agli estremi del campo di esistenza.
- Operazioni sui limiti: le forme determinate e le 4 forme indeterminate.

### **Modulo 3 - DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Rappresentazione grafica della derivata di una funzione.
- Derivate fondamentali.
- Derivata della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di funzioni.
- Derivata di una funzione di funzione.

### **Modulo 4 - STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- Studio dei limiti della funzione: punti di discontinuità della funzione.
- Studio dei limiti della funzione: asintoti verticali.
- Studio del segno della derivata prima: crescita, decrescita, massimi e minimi della funzione.
- Studio del segno della derivata prima: asintoti orizzontali o obliqui.
- Studio del segno della derivata seconda: concavità, convessità, flessi della funzione.

## FISICA

**PROGRAMMA DI FISICA - CLASSE V - SEZIONE F  
LICEO ARTISTICO "E. BASILE"  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024 Docente:  
Antonio Sofia**

### **Modulo 1 – L'ELETTROSTATICA.**

- 1730. Francois Dufay. 2 elettricità opposte: l'ambra e il vetro.
- 1790. Benjamin Franklin. L'equilibrio elettrico.
- 1785. Coulomb. La forza elettrostatica.

### **Modulo 2 - LA CORRENTE ELETTRICA.**

- 1798. La pila di Alessandro Volta.
- La corrente elettrica nei fili conduttori. Analogia con l'idraulica.
- La corrente elettrica nei liquidi. Elettrolisi.

### **Modulo 3 – LA MAGNETOSTATICA.**

- Analogie e differenze tra i magneti e i corpi elettrizzati.

### **Modulo 4 – L'ELETTROMAGNETISMO.**

- 1820. Oersted. L'esperimento che sancisce il legame tra elettricità e magnetismo.
- 1831. Faraday. L'invenzione del prototipo del motore elettrico.
- 1831. Faraday. La scoperta del campo.

### **Modulo 5 – LA RELATIVITA' RISTRETTA.**

- 1881-87. Michelson e Morley. L'invarianza della velocità della luce.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.
- Se un corpo si muove: il suo tempo rallenta, la sua lunghezza si accorcia, la sua massa aumenta.
- La più famosa delle formule di Albert Einstein: la massa è energia.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Le energie rinnovabili.
- Centrali a fissione e a fusione nucleare.

## INGLESE

**PROGRAMMA DI INGLESE - CLASSE V - SEZIONE F**  
**LICEO ARTISTICO "E. BASILE"**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**Prof.ssa: Oliva Oriana**

### **THE ROMANTIC AGE. HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND**

#### **AUTORI E BRANI SCELTI:**

PERCY BYSSHE SHELLEY: "ODE TO THE WEST WIND"  
JOHN KEATS: "ODE ON A GRECIAN URN"  
MARY SHELLEY: "FRANKESTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS"

### **THE VICTORIAN AGE, HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND**

#### **AUTORI E BRANI SCELTI:**

CHARLES DARWIN: "NATURAL SELECTION"  
CHARLES DICKENS: "OLIVER TWIST" - "BLEAK HOUSE" and G. VERGA  
"ROSSO MALPELO"  
LEWIS CAROL: "THE MOUSE'S TALE"  
OSCAR WILDE: "DORIAN GRAY KILLS DORIAN GRAY"

### **THE AGE OF CONFLICTS, HISTORICAL AND LITERARY BACKGROUND**

#### **AUTORI E BRANI SCELTI:**

SIGFRID SASSOON: "SUICIDE IN THE TRENCHES"  
T.S. ELIOT: "THE HOLLOW MEN" and E. MONTALE "NON CHIEDERCI LA  
PAROLA"  
V. WOOLF: "MRS DALLOWAY"  
W. CHURCHILL: "BLOOD, TOIL, TEARS AND SWEAT"  
G. ORWELL: "THE OBJECT OF POWER IS POWER!"

### **CLIL: POST IMPRESSIONISM AND CUBISM**

**AUTORI: VAN GOGH AND PICASSO**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

GLOBAL GOAL 8: DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH  
GLOBAL GOAL 16: PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS

## FILOSOFIA

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA LICEO ARTISTICO A.S. 2023/2024

CLASSE: V - SEZIONE: F

DOCENTE: Merlino Giulia

#### **G.W.F. Hegel**

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica;

La *Fenomenologia dello Spirito*: significato del titolo e tema dell'opera, struttura, autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), la figura di Antigone;

Lo spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

#### **K. Marx**

La critica al misticismo logico di Hegel;

La critica all'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: le quattro forme dell'alienazione e la proprietà privata dei mezzi di produzione;

L'interpretazione della religione in chiave sociale;

La critica allo Stato liberale borghese ne *La questione ebraica*;

La concezione materialistica e dialettica della storia, il rapporto tra struttura e sovrastruttura;

Il *Manifesto del partito comunista*: il ruolo storico della borghesia, del proletariato e la lotta di classe; l'internazionalismo dell'appello conclusivo;

*Il Capitale*: dall'ideologia alla scienza, analisi della merce e del suo valore, analisi delle strutture economiche precapitaliste e di quella capitalista, plusvalore e pluslavoro, profitto e capitale (costante e variabile), tendenze e contraddizioni del capitalismo;

La rivoluzione, la dittatura del proletariato come fase transitoria e gli accenni alla futura società comunista.

#### **A. Schopenhauer**

*Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo come rappresentazione, le forme a priori e l'influenza della filosofia kantiana, il velo di Maya, il ruolo del corpo nell'accesso al noumeno, il mondo come volontà, il rapporto tra volontà e dolore, il piacere e la noia, la sofferenza universale e la lotta di tutte le cose, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore (il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale come giustizia e compassione, la *noluntas*), l'influenza delle filosofie orientali.

#### **S. Kierkegaard**

La vita, la scrittura, gli pseudonimi;

Le categorie dell'esistenza e l'impianto antidealistico: possibilità, singolarità, angoscia, scelta;

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica in *Aut aut*, la vita religiosa in *Timore e tremore*; Dalla disperazione alla fede.

## **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico;

A. Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia.

## **F. Nietzsche**

La vita, la controversa questione della lettura nazista della filosofia nietzscheana, la scrittura;

*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, il rapporto con la filosofia di Schopenhauer, la tragedia attica e la decadenza della tragedia, l'arte come strumento per la rinascita della cultura tragica;

*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: una concezione della storia al servizio della vita e il ruolo fondamentale dell'oblio; la storia monumentale, antiquaria e critica;

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino: lo smascheramento della radice "umana troppo umana" delle idee della metafisica e della religione;

*La gaia scienza*: l'annuncio della morte di Dio, gli spiriti liberi e la metafora del "mare aperto", l'eterno ritorno nel brano "Il peso più grande";

*Così parlò Zarathustra*: la figura di Zarathustra, l'oltreuomo, l'eterno ritorno nel brano "Della redenzione", la volontà di potenza, il sì alla vita, le tre metamorfosi; Le conseguenze della morte di Dio e dell'avvento dell'oltreuomo: dal nichilismo alla trasvalutazione di tutti i valori, il prospettivismo, la volontà di potenza come arte;

*Genealogia della morale*: la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento e la "congiura contro la vita" alla base della morale ebraicocristiana.

## **S. Freud**

La vita, il lavoro sulle malattie nervose e l'ipnosi con Charcot e Breuer, *Gli studi sull'isteria* e i casi di Anna O. e di Elisabeth von R., il metodo catartico e la *talking cure*;

La nascita della psicanalisi: il metodo delle libere associazioni e l'interpretazione dei sogni;

La prima topica: conscio, preconscious e inconscio;

Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni e il lavoro onirico (spostamento e condensazione), gli atti mancati nella *Psicopatologia della vita quotidiana*, i sintomi nevrotici;

La seconda topica: Es, Io, Superio; principio di realtà, tensione e conflitto psichico tra le istanze, il principio del piacere e la *libido*;

La sessualità infantile: fase orale, anale e genitale; la fase genitale dell'infanzia come fase fallica e la sessualità femminile; il complesso di Edipo;

*Al di là del principio del piacere*: gli studi sui reduci di guerra e la coazione a

ripetere; il gioco del rocchetto; l'ipotesi della pulsione di morte;

La teoria psicanalitica dell'arte.

### **Breve storia delle filosofie femministe**

Simone de Beauvoir: il *Manifesto delle 343* e *Il secondo sesso*: distinzione tra la componente culturale e quella culturale del sesso; la donna come divenire; l'emancipazione come lotta collettiva; Il concetto di intersezionalità;

Il femminismo negli anni '60 e '70: i nuovi temi del femminismo nell'ottica dello slogan "il personale è politico" con accenni a Friedan, Irigaray e Lonzi

### **Per un'etica della responsabilità nella civiltà della tecnica**

H. Jonas: un nuovo imperativo categorico, la responsabilità verso le generazioni future, il ruolo della paura.

### **Educazione civica**

Costituzione – Diritto e lavoro nella Costituzione italiana: articoli 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40. La questione del lavoro e la sua centralità nella nostra Costituzione a partire dalla riflessione sul lavoro nella dialettica signoria-servitù di Hegel e sulle forme dell'alienazione nella società industriale nell'interpretazione di Marx; Sviluppo sostenibile – Agenda 2030, obiettivo 5: la questione della parità di genere a partire dalle filosofie femministe

### **Temi interdisciplinari:**

- **LA DONNA**

La donna come oggetto del discorso:

- L'interpretazione hegeliana di Antigone nella *Fenomenologia dello spirito*
- L'interpretazione freudiana della sessualità femminile

La donna come soggetto del discorso:

- Le filosofie femministe

- **IL MALE DI VIVERE**

- Schopenhauer: la volontà come dolore, la vita come pendolo tra il dolore e la noia
- Kierkegaard: l'angoscia e la disperazione

- **NATURA E PROGRESSO**

- Hegel: la trasformazione della natura ad opera del servo nella dialettica signoria-servitù
- Il Positivismo: l'esaltazione del sapere positivo e l'immagine del progresso
- H. Jonas: per un'etica della responsabilità nella civiltà tecnologica.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### PROGRAMMA di Scienze Motorie e Sportive

**Docente: Sergio Rizzo**

*a.s. 2023-24 - Classe V sez. F*

#### **Argomenti:**

##### **Parte pratica:**

- Attività di stretching, di mobilità articolare, di potenziamento muscolare dei vari distretti.
- Attività di coordinazione dinamica generale e di coordinazione oculo-manuale.
- Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico.
- Pallavolo, badminton e tennis tavolo.

##### **Parte Teorica:**

- Alimentazione equilibrate.
- Disturbi alimentari, Anoressia e Bulimia.
- Il Doping, la droga dello sport.
- Olimpiadi:
  - Le Olimpiadi, differenza tra le Olimpiadi Antiche e Moderne.
  - La Donna alle Olimpiadi, la donna Islamica nello sport
  - Le Prime Olimpiadi moderne, Atene 1896; Le Olimpiadi di Berlino 1936- Jasse Owens; le Olimpiadi in Messico 1968, un pugno al razzismo; la strage alle Olimpiadi di Monaco 1972.
- Sport e shoah.
- Le prime Paralimpiadi a Roma 1960.
- Sport e natura
- La tecnologia nello sport.

## **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO**

### **Programma**

**Discipline Progettuali Design Arte dei Metalli, dell'Oreficeria e del Corallo**

**Classe: V - Sez. F - a.s. 2023-2024**

**Docente: Antonella Liirò Peluso**

### **I QUADRIMESTRE:**

1. Studio di un bracciale a maglia modulare ispirato al mondo animale da realizzare in oro e argento con telaio e chiusura a cassetta che si snodi attraverso cerniere e con l'eventuale inserimento di parti smaltate e/o di pietre preziose.

### **Si richiedono:**

- studi preparatori.
  - stesura di massima e progettazione definitiva in scala appropriate.
  - visualizzazione grafica degli aspetti compositivi, tecnici e costruttivi della proposta.
  - realizzazione del modulo o dell'intero gioiello.
  - relazione sull'iter metodologico seguito.
2. **Educazione Civica:** Ricerca, produzione di elaborati grafici e ideazione di gioielli per la partecipazione al concorso "Nicholas Green" per la sensibilizzazione alla donazione degli organi.

### **Sono richiesti i seguenti elaborati:**

- Approfondita ricerca metaprogettuale.
  - ricca ricerca grafica.
  - progetto esecutivo con tecnica tradizionale e/o con progettazione 3D.
  - realizzazione in laboratorio del prototipo.
3. L'Accademia musicale di un'antica città intende promuovere e sostenere la campagna abbonamenti alla stagione concertistica realizzando una linea di piccoli gioielli, con l'eventuale inserto di pietre preziose e/o l'utilizzo di smalti, recante il proprio logo.

Per tale iniziativa l'alunno, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali acquisite, proponga almeno uno dei seguenti prodotti a sua scelta:

- Coppia di gemelli per camicie da uomo
- Pendente per collier
- Braccialetto a elementi modulari

**Si chiedono i seguenti elaborati:**

- schizzi preliminari
- progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi
- relazione illustrativa del progetto.

**II QUADRIMESTRE:**

4. Il viaggio come straordinario presupposto per progettare un gioiello ispirato dalle vibranti esperienze maturate con l'osservazione del mondo che ci circonda. Un percorso fantastico o reale, attraverso luoghi desiderati ed amati, porta a conoscenza di gusti, civiltà, temi e forme di oggetti, monili, gioielli realizzati con materiali più o meno preziosi, tecniche e forme che sono veicoli di storia e tradizioni. L'alunno/a individui il percorso ideale di un viaggio (sperimentato o desiderato) congeniale ai suoi gusti e sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali acquisite, realizzi una concreta proposta per la creazione di un oggetto prezioso, piccolo complemento di arredo o gioiello da indossare in particolari occasioni, ipotizzandone la produzione in una serie limitata.

**Sono richiesti i seguenti elaborati:**

- schizzi preliminari
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
  - prototipo completo o di un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

5. Nell'ambito del PCTO svolto con l'associazione - Soggetto ospitante: "Wind of Change APS - Scuola di italiano per stranieri Penny Wirton Messina, gli allievi hanno sviluppato il seguente lavoro:

Studio di un modulo semplice che aggregato secondo le leggi della modularità studiate nel corso dell'anno scolastico, diano molteplici soluzioni per la realizzazione di elaborati che possano essere utilizzati per svariate applicazioni.

**Si richiedono:**

- studi preparatori ed ex-tempore.
- stesura definitiva in scala opportuna ed adeguate tavole tecniche.
- visualizzazione grafica degli aspetti compositivi della proposta.
- breve relazione sull'iter metodologico seguito.

6. Un consorzio di gioiellerie ha indetto il concorso "I colori della Gioia", riservato a giovani creativi, con l'intento di mettere in commercio una parure di gioielli che con il tempo possano essere modificati nella forma e nei colori attraverso

il periodico inserimento di alcuni elementi ricambiabili (pietre e metalli, più e meno preziosi, o materiali poveri come il vetro, la ceramica, etc.). Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie del corso di studi frequentato, progetti il manufatto di base e varie alternative di inserti da poter applicare secondo un sistema di agevole rimovibilità, proponendo uno dei seguenti prodotti a sua scelta:

- Collier
- Bracciale
- Orecchini
- Anello

**Si chiedono i seguenti elaborati:**

- schizzi preliminari
- progetto esecutivo
- relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.

#### 7. **PROVA SIMULATA ESAME DI STATO**

##### **TEMA**

L'archeologia e la storia ci hanno mostrato che, fin dall'antichità più remota, la creatività umana è riuscita ad arricchire l'abbigliamento femminile, con preziosi complementi ed accessori, testimonianze di varie epoche: raffina fibbie, fermagli, bottoni, alamari... Un giovane stilista emergente, per il prossimo defilé, vuole presentare una serie di mantelle ed abiti da sera arricchiti da uno o più di questi preziosi elementi che ne valorizzino ed esaltino le linee ed i colori, pertanto nella scelta dei materiali - metalli e pietre più o meno preziosi nonché l'eventuale uso di smalti - sarà determinante tener conto delle esigenze del committente realizzando oggetti cromaticamente e stilisticamente idonei. La/Il candidata/o - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate - dopo averne ipotizzato una variegata gamma, proponga uno o più dei suddetti complementi di abbigliamento.

**Sono richiesti i seguenti elaborati:**

- schizzi preliminari e bozzetti.
- progetto esecutivo.
- realizzazione del prototipo.
- descrizione dell'iter progettuale effettuato.

## **Programma Laboratorio del design dei metalli e del gioiello**

**Classe: VF - a.s. 2023/24**

**Docente: Lucerna Vincenzo**

Il Programma e' stato svolto come una verifica continua nei termini tecnici operativi in relazione alla progettazione, affinché i ragazzi acquisiscano una corretta e autonoma metodologia di lavoro.

### **Sono state affrontate le seguenti tecniche:**

- *taglio, piegatura sui metalli dolci e nobili, limatura, traforo su metallo, lavorazione a canna, smerigliatura, laminatura e trafilatura, ricottura, decapaggio, lucidatura, sgrossatura, assemblaggio tramite saldatura, impernatura, incastro, sagomatura e incastonatura, lavorazioni a smalto.*
  - *Sono stati realizzati manufatti di fattura mediamente complessa decorati con elementi a smalto a bassa temperatura.*
  - *Sistemi di aggancio e di chiusura dei monili.*
  - *Prototipi su composizione coordinata con l'insegnamento Discipline progettuali design dei metalli e del gioiello.*
  - *Realizzazione di un anello CHEVALIER in metallo a fascia bombata con elementi decorativi, smaltati e traforati, l'oggetto è stato realizzato per costruzione e assemblaggio.*
  - *Realizzazione di maglie modulari per bracciale ispirati al mondo animale, montaggio, saldatura, finitura del pezzo.*
  - *Realizzazione di monili ispirati al mondo musicale.*
  - *Modelli realizzati in cera eseguiti con tecnica a microfusione.*

### **Educazione civica:**

*Realizzazione di un monile legato al **Concorso Nazionale Nicholas Green**. Il tema attinente il concorso è "la solidarietà umana e, in particolare, la donazione di organi per fini di trapianto".*

### **CONTENUTI DI DIDATTICA classe 5F**

*A seguire i titoli dei materiali didattici cui file vengono allegati su piattaforma Classroom. I singoli argomenti con i relativi contenuti disciplinari sono regolarmente trattati, durante le lezioni. Essi rappresentano la parte teorica del programma d'esame della disciplina "LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE", insieme, ovviamente, a tutte le tematiche di laboratorio effettuate nel corso dell'anno scolastico.*

*/Materiale didattico allegato e su piattaforma Classroom con esercitazioni tramite approfondimenti durante l'attività con riscontri scritti da parte degli allievi.*

- *Il processo produttivo: dal modello al prodotto finito"*
- *La microfusione a cera persa*
- *La fusione in osso di seppia: metodologia operativa, praticabilità e limiti.*
- *I metalli: approfondimento dei principali metalli e leghe;*
- *Tecniche di smalto a fuoco • Cloisonné: aspetto storico.*
- *Le gemme*
- *Il Diamante*
- *Forme delle pietre e incastonature*
- *Tecniche di texture sui metalli (-Decorazione a Laminatoio e a martello-stampi e punzoni -reticolazione -Fusione) Tecniche di realizzazione dei castoni*
- *Tecnica degli smalti a fuoco- Il Cloisonné-Lo Champlevé-à-Jour.*
- *Cenni sui maestri orafi più importanti dell'Art Nouveau da Lalique, all'eleganza dell'Art Déco con le meraviglie di Cartier, Mario Buccellati e Fabergé; dalle invenzioni di Van Cleef & Arpels e di Bulgari.*
- **ORIENTAMENTO: didattica formativa." ALTA GIOIELLERIA" GREEN"**

Classe		
N.	Alunna/o	FIRMA
01	OMISSIS	_____
02	OMISSIS	_____
03	OMISSIS	_____
04	OMISSIS	_____
05	OMISSIS	_____
06	OMISSIS	_____
07	OMISSIS	_____
08	OMISSIS	_____
09	OMISSIS	_____
10	OMISSIS	_____
11	OMISSIS	_____
12	OMISSIS	_____
13	OMISSIS	_____
14	OMISSIS	_____



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 2**

**Relazione di presentazione del  
candidato con disabilità**

**Relazione di presentazione del candidato con disabilità**

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V - Sez. F

**Indirizzo:** "DESIGN. ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO"

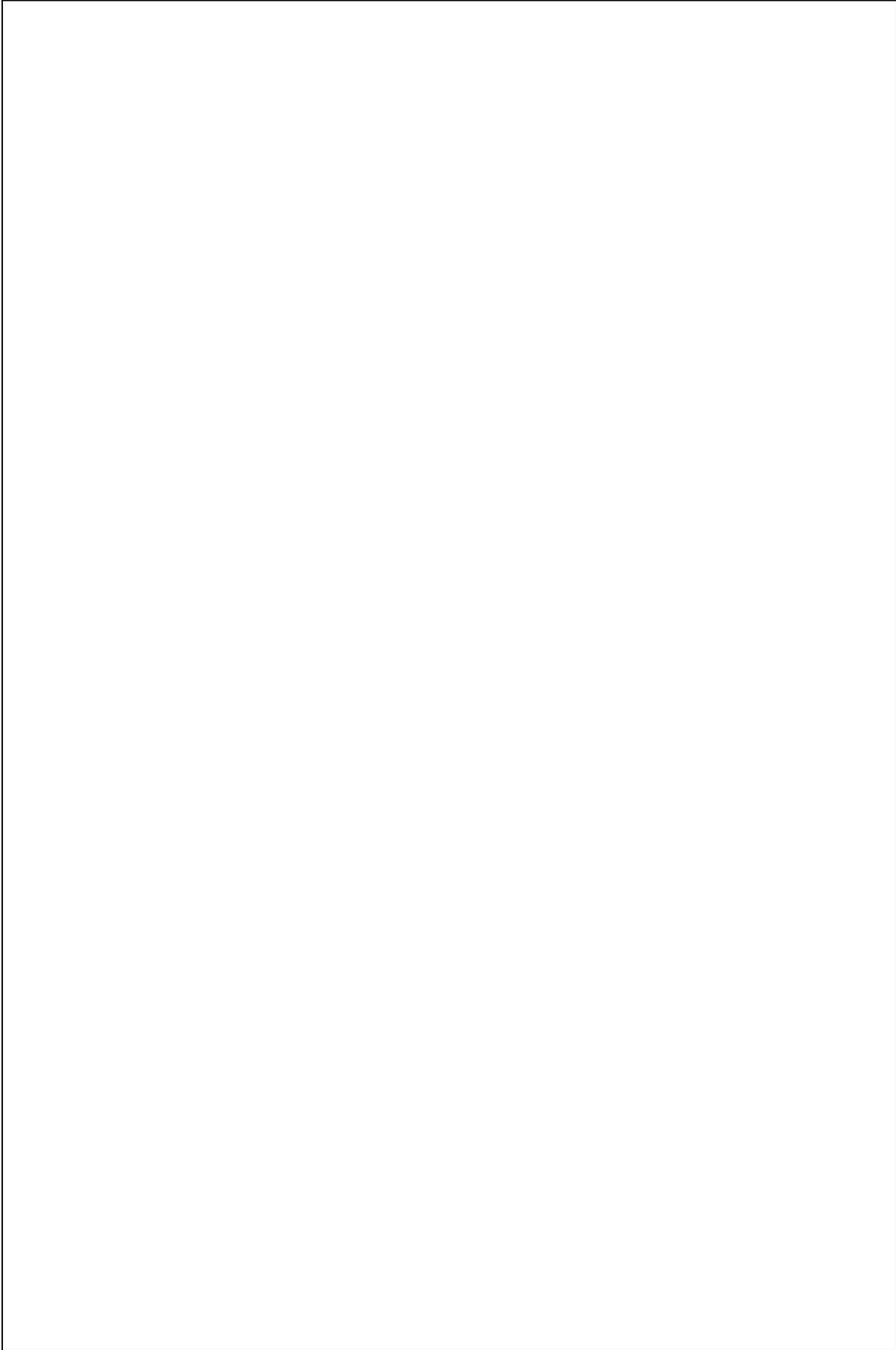
<i>Cognome:</i>	OMISSIS
<i>Nome:</i>	OMISSIS
<i>Luogo di Nascita:</i>	OMISSIS
<i>Data di nascita:</i>	OMISSIS
<i>Istituto:</i>	OMISSIS
<i>Data ultima diagnosi:</i>	OMISSIS
<i>Rilasciata da:</i>	OMISSIS
<i>Docente di sostegno:</i>	OMISSIS

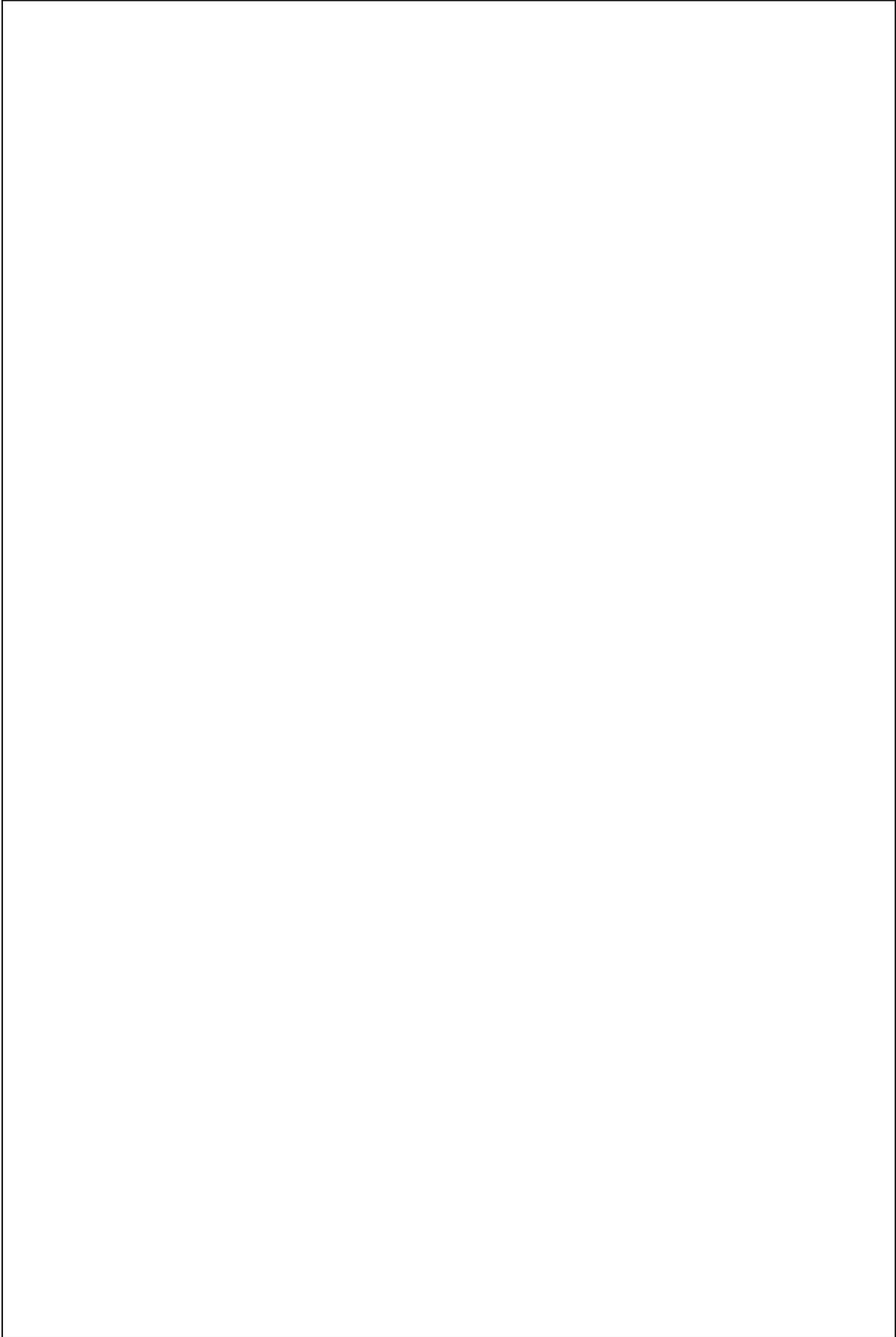
**NORMATIVA DI RIFERIMENTO**

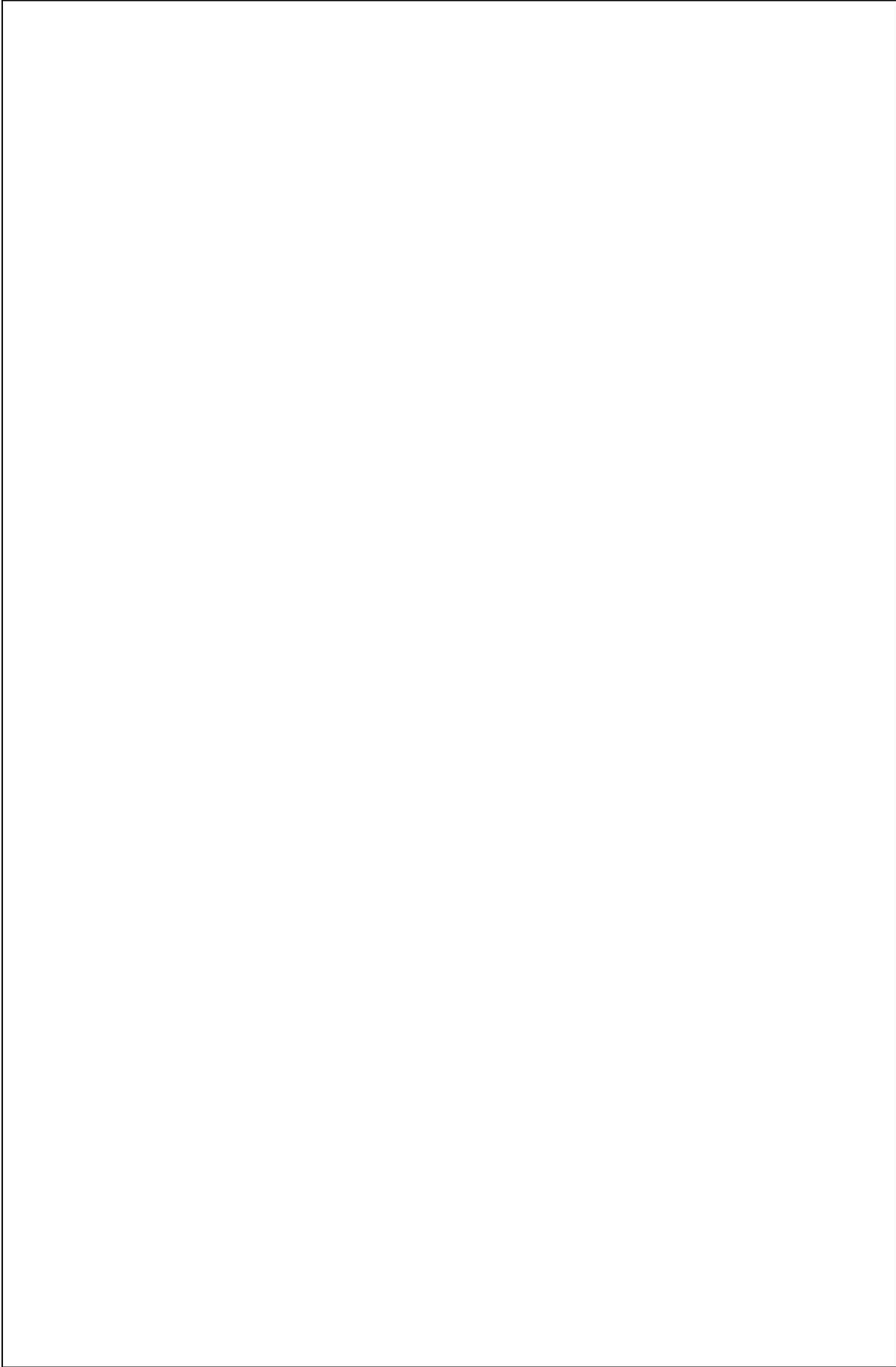
**Omissis**

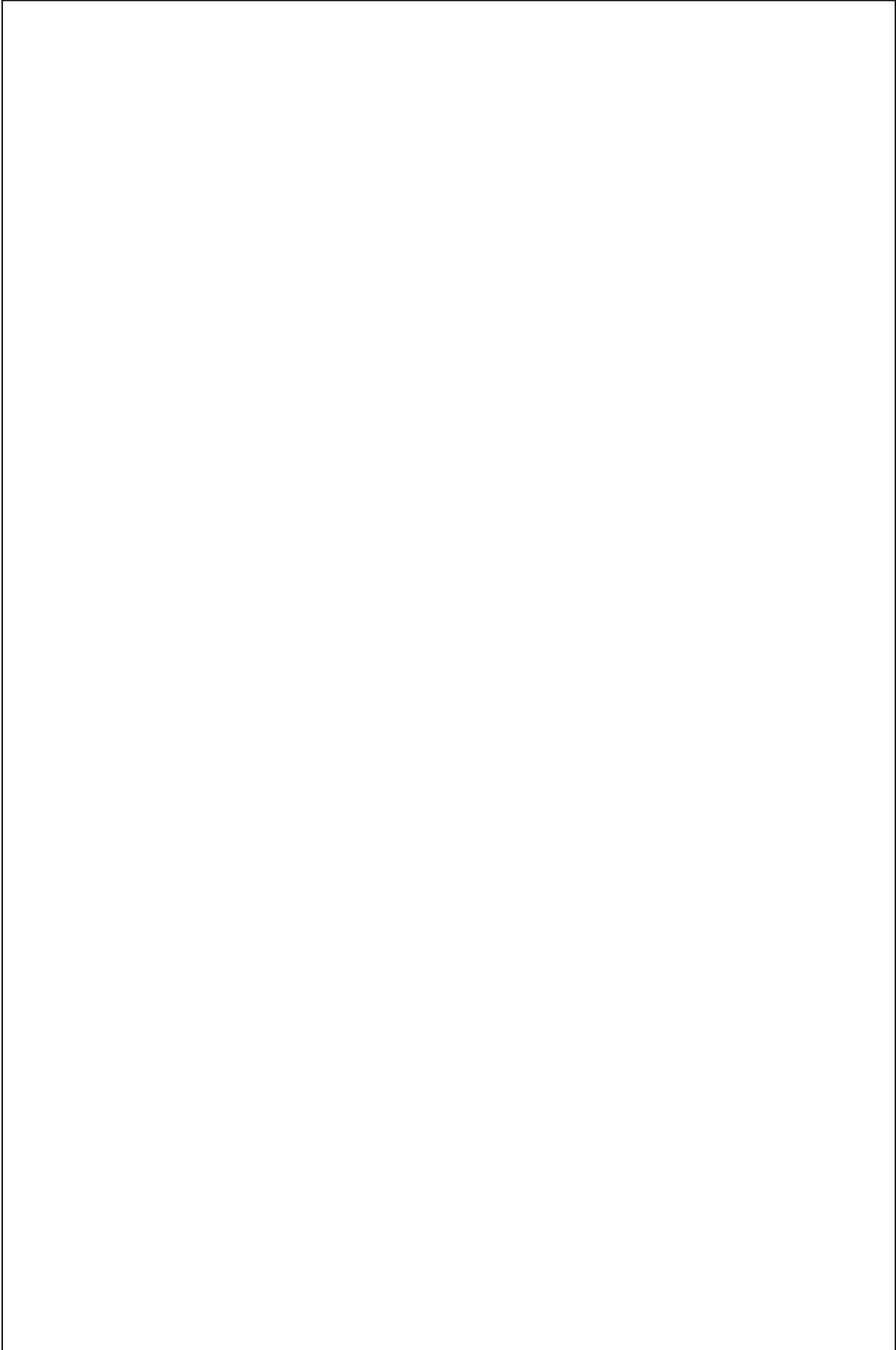
**PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO**

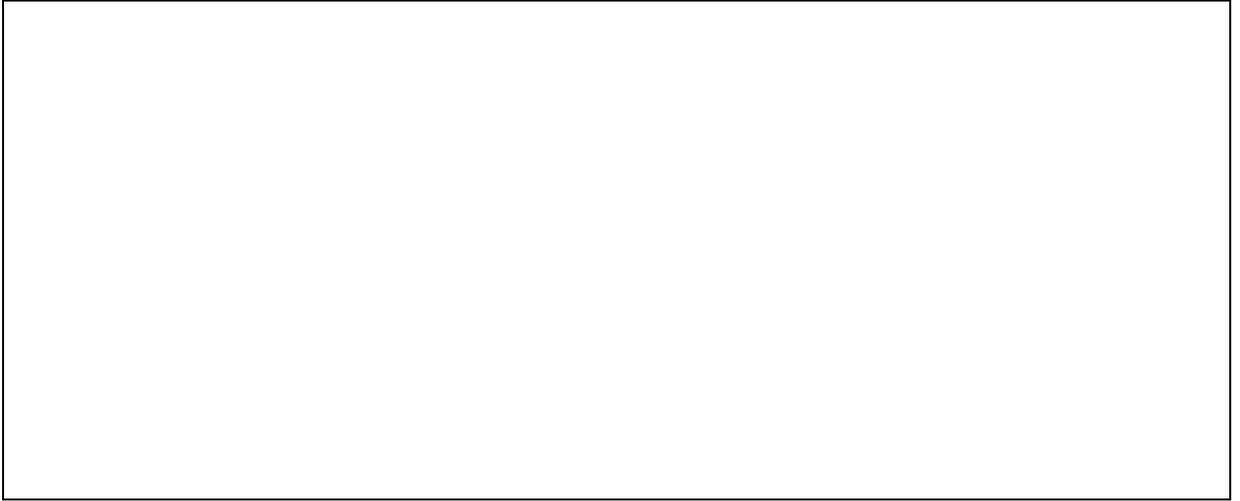
**Omissis**













**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 3**

**Tabelle conversione crediti e**  
**Griglie di valutazione**

**Tabella di conversione crediti**

**Griglie di valutazione**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO (ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017)</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO (ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017)</b>	<b>Fasce di credito V ANNO (ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017)</b>
$M < 6$	---	---	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (*divisione per 5 + arrotondamento*).

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Punteggio: \_\_\_\_\_

*Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)*

Indicatore 1	Valutazione	Punti	Punteggio assegnato
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Coesione e coerenza testuali</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Indicatore 2	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestazione non data</li> <li>- Gravemente insufficiente</li> <li>- Insufficiente</li> <li>- Mediocre</li> <li>- Sufficiente</li> <li>- Discreto</li> <li>- Buono</li> <li>- Ottimo</li> <li>- Eccellente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> </ul>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestazione non data</li> <li>- Gravemente insufficiente</li> <li>- Insufficiente</li> <li>- Mediocre</li> <li>- Sufficiente</li> <li>- Discreto</li> <li>- Buono</li> <li>- Ottimo</li> <li>- Eccellente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> </ul>	
<b><i>PUNTEGGIO TOTALE:</i></b>			

## TIPOLOGIA A: *analisi del testo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> ( <i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i> )	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> ( <i>se richiesta</i> ).		- Prestazione non data	1
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del Testo</b>	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

## TIPOLOGIA B: *testo argomentativo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (*MAX punti 40*)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b><i>PUNTEGGIO TOTALE:</i></b>			

## TIPOLOGIA C: *tema di attualità*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

## TIPOLOGIA D: *tema di storia*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b><i>PUNTEGGIO TOTALE:</i></b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

### Alunni con DSA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (*divisione per 5 + arrotondamento*).

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Punteggio: \_\_\_\_\_

*Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)*

Indicatore 1	Valutazione	Punti	Punteggio assegnato
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Coesione e coerenza testuali</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Indicatore 2	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	- Non si valuta	Non valutato	

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestazione non data</li> <li>- Gravemente insufficiente</li> <li>- Insufficiente</li> <li>- Mediocre</li> <li>- Sufficiente</li> <li>- Discreto</li> <li>- Buono</li> <li>- Ottimo</li> <li>- Eccellente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> </ul>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestazione non data</li> <li>- Gravemente insufficiente</li> <li>- Insufficiente</li> <li>- Mediocre</li> <li>- Sufficiente</li> <li>- Discreto</li> <li>- Buono</li> <li>- Ottimo</li> <li>- Eccellente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> </ul>	
<b><i>PUNTEGGIO TOTALE:</i></b>			

## TIPOLOGIA A: *analisi del testo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> ( <i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i> )	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> ( <i>se richiesta</i> ).		- Prestazione non data	1
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del Testo</b>	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

## TIPOLOGIA B: *testo argomentativo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (*MAX punti 40*)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b><i>PUNTEGGIO TOTALE:</i></b>			

## TIPOLOGIA C: *tema di attualità*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

## TIPOLOGIA D: *tema di storia*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
<b>Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
<b>Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.</b>	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
<b><i>PUNTEGGIO TOTALE:</i></b>			

### **Griglia di Valutazione della Seconda Prova**

*La Commissione assegna fino a un massimo di venti punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati*

<b>Alunno/a:</b> _____		<b>Punteggio TOTALE:</b> _____		
<b>Indicatori</b>	<b>Liv.</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
<b>Correttezza progettuale</b>	<b>I</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	<b>1</b>	
	<b>II</b>	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	<b>1,5</b>	
	<b>III</b>	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	<b>2</b>	
	<b>IV</b>	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	<b>2,5</b>	
	<b>V</b>	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	<b>3</b>	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<b>I</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	<b>1</b>	
	<b>II</b>	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	<b>1,5</b>	
	<b>III</b>	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	<b>2</b>	
	<b>IV</b>	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	<b>2,5</b>	
	<b>V</b>	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	<b>3</b>	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	<b>I</b>	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	<b>2</b>	
	<b>II</b>	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	<b>2,5</b>	
	<b>III</b>	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	<b>3</b>	
	<b>IV</b>	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	<b>3,5</b>	
	<b>V</b>	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	<b>4</b>	

<i>Indicatori</i>	<i>Liv.</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio assegnato</i>
<i>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</i>	<b>I</b>	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	<b>2</b>	
	<b>II</b>	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	<b>2,5</b>	
	<b>III</b>	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	<b>3</b>	
	<b>IV</b>	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	<b>3,5</b>	
	<b>V</b>	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	<b>4</b>	
<i>Efficacia comunicativa</i>	<b>I</b>	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	<b>2</b>	
	<b>II</b>	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	<b>3</b>	
	<b>III</b>	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	<b>4</b>	
	<b>IV</b>	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	<b>5</b>	
	<b>V</b>	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	<b>6</b>	
<i>Il Presidente:</i>		<i>La Commissione:</i>		
_____		_____		
		_____		
		_____		
		_____		
		_____		

### Griglia di Valutazione della Prova Orale

La Commissione assegna fino a un massimo di venti punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Alunno: \_\_\_\_\_

Punteggio TOTALE: \_\_\_\_\_

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
<i>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</i>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	<b>0.50 - 1</b>	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	<b>1.50 - 2.50</b>	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto ed appropriato.	<b>3 - 3.50</b>	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	<b>4 - 4.50</b>	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	<b>5</b>	
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</i>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0.50 - 1</b>	
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà ed in modo stentato.	<b>1.50 - 2.50</b>	
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	<b>3 - 3.50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	<b>4 - 4.50</b>	
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	<b>5</b>	
<i>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	<b>0.50 - 1</b>	
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	<b>1.50 - 2.50</b>	
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	<b>3 - 3.50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	<b>4 - 4.50</b>	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	<b>5</b>	
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specif. riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</i>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	<b>0.50</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	<b>1</b>	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	<b>1.50</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	<b>2</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	<b>2.50</b>	
<i>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze pers.</i>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	<b>0.50</b>	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	<b>1</b>	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	<b>1.50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	<b>2</b>	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze pers.	<b>2.50</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				
<b>Il Presidente:</b> _____ <b>La Commissione:</b> _____				



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 4**

**CLIL**

## Lezioni di Storia dell'arte

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

**Contenuti:** Post Impressionism and Cubism. Autori Van Gogh and Picasso

**Metodologia:** Lezione frontale con l'ausilio di slide.

**Obiettivi linguistici:** Saper descrivere opere d'arte in L2.

**Competenze:** Livello B2.

**Collegamenti con altre discipline:**

- Storia dell'arte.



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 5**

**Attività svolte nell'ambito della**  
**EDUCAZIONE CIVICA**

Attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica		
Anno Scolastico 2023/2024		
NUCLEI TEMATICI		
- Costituzione		✓
- Sviluppo Sostenibile		✓
- Cittadinanza Digitale		✓
QUADRO ORARIO COMPLESSIVO		
Discipline coinvolte	N. Ore	CONTENUTI
Storia	8	<b>NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione</b>
		<i>La Costituzione e le istituzioni della Repubblica: storia della Costituzione; struttura e caratteristiche della Carta; l'ordinamento della Repubblica.</i>
Storia dell'arte	5	<b>NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerario nel patrimonio culturale: la Costituzione italiana, l'Articolo 9, il Ministero della Cultura, il Codice Urbani, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale</li> <li>• Un esempio di arte ambientale in Sicilia: Gibellina e il <i>Grande Cretto</i> di Burri</li> </ul>
Filosofia	4	<b>NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione</b>
		Diritto e lavoro nella Costituzione italiana: articoli 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40. La questione del lavoro e la sua centralità nella nostra Costituzione a partire dalla riflessione sul lavoro nella dialettica signoria-servitù di Hegel e sulle forme dell'alienazione nella società industriale nell'interpretazione di Marx.
Fisica	4	<b>NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile</b>
		Agenda 2030 - obiettivo 5: la questione della parità di genere a partire dalle filosofie femministe
Fisica	4	<b>NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le energie rinnovabili.</li> <li>• Centrali a fissione e a fusione nucleare.</li> </ul>

<b>Inglese</b>	<b>4</b>	<b>NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile</b> Agenda 2030 - Global goal 8: decent work and economic growth Agenda 2030 Global goal 16: peace, justice and strong institutions
<b>Discipline Progettuali Design Arte dei Metalli, dell'Oreficeria e del Corallo</b>	<b>6</b>	<b>NUCLEO CONCETTUALE:</b> Ricerca, produzione di elaborati grafici e ideazione di gioielli per la partecipazione al concorso "Nicholas Green" per la sensibilizzazione alla donazione degli organi.
<b>Laboratorio del design dei metalli e del gioiello</b>	<b>2</b>	<b>NUCLEO CONCETTUALE:</b> Realizzazione di un monile legato al Concorso Nazionale Nicholas Green. Il tema attinente il concorso è "la solidarietà umana e, in particolare, la donazione di organi per fini di trapianto".
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione Frontale</li> <li>- Problem Solving</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>- Metodo deduttivo</li> <li>- Video-lezioni</li> <li>- Analisi di Casi</li> <li>- Compiti di realtà</li> <li>- Produzione materiali in coppia o in gruppo</li> <li>- PowerPoint</li> <li>- Attività laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione scritta guidata con restituzione degli elaborati corretti tramite Google Classroom</li> <li>- Mappe Concettuali</li> <li>- Questionari a risposta aperta</li> <li>- Somministrazione di questionari a risposta aperta mediante Socrative</li> <li>- Testi scritti</li> <li>- Cooperative Learning</li> <li>- Attività di ricerca</li> <li>- Filmati</li> </ul>	
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>		
<p>La verifica degli apprendimenti avverrà prevalentemente attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, compiti di realtà, risoluzioni di problemi, lavori individuali e in team.</p> <p>Per la valutazione dell'Educazione civica ci si avvarrà della griglia di valutazione (allegato C), che fa riferimento alle Rubriche di Competenze per entrambi i Licei, e di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'Educazione civica.</p> <p>In sede di scrutini, il Consiglio di classe attribuirà ad ogni alunno il voto di Educazione Civica, in base alla proposta che il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà avvalendosi degli elementi valutativi forniti dai docenti contitolari dell'insegnamento.</p> <p>Ai fini della valutazione è stata applicata la disciplina di cui all'allegato C del documento interdipartimentale deliberato dal Collegio dei Docenti in data 02.07.2020.</p>		

OBIETTIVI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza delle norme costituzionali del proprio Paese e delle istituzioni in esso operanti attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica e del patrimonio morale e culturale della nazione.</li> <li>- conoscenza delle norme e istituzioni europee e internazionali.</li> <li>- consapevolezza del valore della persona, della libertà e dignità propria e altrui.</li> <li>- consapevolezza del patrimonio dei diritti acquisiti per garantirne come cittadini la tutela.</li> <li>- consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona.</li> <li>- consapevolezza dell'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le fonti del Diritto e gli organi costituzionali</li> <li>- la Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica italiana</li> <li>- le istituzioni europee e internazionali e i loro organi</li> </ul>
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le carte internazionali</li> <li>- il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la cittadinanza digitale</li> <li>- la prevenzione per la sicurezza personale</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza e messa in atto di comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali e di genere</li> <li>- cooperazione con gli altri, prevenzione dei conflitti e valorizzazione delle differenze come risorse</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> <li>- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</li> </ul>



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 6**

**Percorsi pluridisciplinari**

## **Percorsi Pluridisciplinari**

### ***Temi Pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'Anno Scolastico***

*Anno Scolastico 2023/2024*

*Discipline coinvolte:*

*Il Consiglio di Classe indica di seguito le macro aree tematiche su cui si è soffermato*

In base all'art.19, comma 1 dell'O.M. 205 dell'11/3/2019 ogni docente ha proposto testi, documenti, problemi per verificare l'acquisizione di contenuti e di metodi propri della singola disciplina, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale. Si riporta di seguito la tabella della programmazione di classe con i temi comuni trattati e le discipline coinvolte.

### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

*(Ultimo Anno)*

<b>TEMI COMUNI</b>	<b>TEMI DISCIPLINARI</b>	
<b><i>Natura e Progresso</i></b>	<b><i>Italiano</i></b>	Giacomo Leopardi (letture: dalle <i>Operette morali: Dialogo di Tristano e un Amico; Dialogo della Natura e un Islandese</i> ; da <i>I canti: A se stesso</i> ; dallo <i>Zibaldone</i> ff. 4175-4177 del 19 e 22 aprile 1826; Giovanni Verga ( lettura: da <i>I Malavoglia: La fiumana del progresso</i> ).
	<b><i>Storia</i></b>	Progresso e trasformazione del paesaggio naturale tra Ottocento e Novecento <i>La Belle époque</i> : fiducia nel progresso e nuove inquietudini. La guerra: nuove armi e distruzione della natura.
	<b><i>Storia dell'arte</i></b>	Il Futurismo, una rivoluzione globale.
	<b><i>Filosofia</i></b>	Hegel: la trasformazione della natura ad opera del servo nella dialettica signoria-servitù; Il Positivismo: l'esaltazione del sapere positivo e l'immagine del progresso; H. Jonas: per un'etica della responsabilità nella civiltà tecnologica.
	<b><i>Inglese</i></b>	Charles Dickens: "Oliver Twist".
	<b><i>Scienze motorie</i></b>	Sport e Natura; Prima paralimpiadi; Tecnologia e sport.
<b><i>Il male di vivere</i></b>	<b><i>Italiano</i></b>	Giacomo Leopardi; Giovanni Pascoli (lettura: da <i>Myricae: X Agosto</i> ); Giuseppe Ungaretti (da <i>L'allegria: Veglia; Sono una creatura, Soldati</i> ); Eugenio Montale (da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ); Salvatore Quasimodo (lettura da <i>Il falso e il vero verde: Auschwitz</i> ).
	<b><i>Storia</i></b>	L'Europa al tramonto: nazionalismo, imperialismo e blocchi contrapposti alla vigilia della Prima Guerra Mondiale; La Prima Guerra Mondiale, da guerra di movimento a guerra di posizione e logoramento: l'esperienza della trincea; Il primo dopoguerra: la crisi e l'affermazione dei regimi totalitari; La Seconda Guerra Mondiale: la guerra ai civili.
	<b><i>Storia dell'arte</i></b>	Vincent Van Gogh, tra arte e follia.

	<b>Filosofia</b>	Schopenhauer: la volontà come dolore, la vita come pendolo tra il dolore e la noia; Kierkegaard: l'angoscia e la disperazione
	<b>Inglese</b>	T.S. Eliot: "The hollow men".
	<b>Scienze motorie</b>	Alimentazione: disturbi alimentari, anoressia e bulimia; Doping nello sport.
	<b>Religione</b>	Le difficoltà umane riscontrate in una vita vissuta lontano dalla fede.
<b>Immagine donna</b>	<b>Italiano</b>	Gabriele D'annunzio: la donna Nemica nei romanzi dannunziani; Luigi Pirandello (trama de <i>Il berretto a sonagli</i> e rimando a <i>L'Umorismo</i> ).
	<b>Storia</b>	Le lotte politiche per il voto: le suffragiste; La donna nella Prima Guerra Mondiale e nel primo dopoguerra – La donna nel fascismo.
	<b>Storia dell'arte</b>	Gustav Klimt e la figura femminile come <i>femme fatale</i> .
	<b>Filosofia</b>	La donna come oggetto del discorso: L'interpretazione hegeliana di Antigone nella <i>Fenomenologia dello spirito</i> - L'interpretazione freudiana della sessualità femminile La donna come soggetto del discorso: Le filosofie femministe.
	<b>Inglese</b>	V. Woolf: "Mrs Dalloway".
	<b>Scienze motorie</b>	La donna alle Olimpiadi. La donna islamica nello sport.



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 7**

**Percorsi per le competenze  
trasversali e l'orientamento**

# *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*

(PCTO)

## *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*

*Triennio scolastico*

Tutor interno: **Prof.ssa Antonella Liirò Peluso**

### **PERCORSI FORMATIVI SVOLTI NEL TRIENNIO 2021/2024**

#### **ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**LA CLASSE NON HA SVOLTO PCTO.**

#### **ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>1</b>	Progetto:	<b>"ITALIANI ANCHE NOI"</b>
	Classe coinvolta:	<b>IV F</b>
	(A.S.)	<b>2022-2023</b>

#### **DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA**

Percorso di insegnamento di italiano L2 nell'ambito delle attività svolte dalla "Scuola Penny Wirton Messina" ospitata presso i locali della Wind of Change APS di Messina in via S. Jachiddu n. 74. L'attività proposta agli studenti PCTO è stata articolata in diverse fasi: formazione, lezioni aperte e lezioni uno a uno. Tutta l'attività si è svolta in presenza. Il PCTO, a carattere fortemente orientativo, ha permesso agli studenti di conoscere da vicino – attraverso testimoni e/o attraverso l'esperienza diretta – la professione dell'insegnante di italiano L2, ma anche attività legate all'accoglienza. Inoltre, è stato veicolato il valore del volontariato che favorisce il rafforzamento della fiducia interpersonale e abitua le persone a fidarsi l'una dell'altra, in modo da raggiungere i propri obiettivi e quelli in comune, stimolando lo sviluppo di sentimenti positivi.

#### **RISULTATI E IMPATTO:**

- Realizzazione di un'esperienza di prima socializzazione al lavoro
- Acquisizione di consapevolezza relativamente a conoscenze e competenze richieste nelle attività professionali
- Acquisizione di informazioni e stimoli utili per l'orientamento personale e professionale
- Impiego di competenze trasversali acquisite col percorso scolastico

- Osservazione dei comportamenti organizzativi e funzionali esistenti all'interno della struttura ospitante
- Impegno nello svolgimento delle mansioni assegnate
- Capacità di reagire positivamente ad un errore
- Rispetto delle regole dell'ambiente di lavoro e assunzione di un comportamento adeguato e corretto
- Valore del volontariato

***Tabella delle ore svolte***

<b>Cognome e Nome alunno</b>		<b>ore PCTO svolte in sede</b>	<b>ore PCTO svolte fuori sede</b>	<b>Totale</b>
01	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
02	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
03	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
04	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
05	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
06	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
07	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
08	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
09	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

<b>2</b>	Progetto:	<b>“ME FASHION AWARD”</b>		
	Classe coinvolta:	<b>IV F</b>		
	(A.S.)	<b>2022-2023</b>		
<b>DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA</b>				
<p>Progettazione e realizzazione di 18 premi per la società E-Motion.  Tutor aziendale: Patrizia Casale.  Tutor scolastico: Antonella Liirò Peluso.</p>				
<b><i>Tabella delle ore svolte</i></b>				
<b>Cognome e Nome alunno</b>		<b>ore PCTO</b> <i>svolte in sede</i>	<b>ore PCTO</b> <i>svolte fuori sede</i>	<b>Totale</b>
01	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
02	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
03	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
04	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
05	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
06	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	
07	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
08	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
09	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

## ANNO SCOLASTICO 2023/2024

<b>1</b>	Progetto:	
	Classe coinvolta:	V F
	(A.S.)	2023-2024

### DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Nell'ambito del PCTO svolto con l'associazione - Soggetto ospitante: "Wind of Change APS - Scuola di italiano per stranieri Penny Wirton Messina, gli allievi hanno sviluppato il seguente lavoro: studio di un modulo semplice che aggregato secondo le leggi della modularità studiate nel corso dell'anno scolastico, diano molteplici soluzioni per la realizzazione di elaborati che possano essere utilizzati per svariate applicazioni.

**Si richiedono:**

- studi preparatori ed ex-tempore.
- stesura definitiva in scala opportuna ed adeguate tavole tecniche.
- visualizzazione grafica degli aspetti compositivi della proposta.
- breve relazione sull'iter metodologico seguito.

### *Tabella delle ore svolte*

Cognome e Nome alunno		ore PCTO <i>svolte in sede</i>	ore PCTO <i>svolte fuori sede</i>	Totale
01	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
02	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
03	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
04	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
05	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
06	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
07	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
08	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
09	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

12	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

<b>Integrazione</b>				
	Progetto:	<b>Rete Museale Regionale Calabria: Odissea Museum – Archeologia - Gioielleria Magna Grecia - Legno - Leonardo</b>		
	(A.S.)	<b>2020-2021</b>		
<b>DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA</b>				
Corso svolto online in collaborazione con la Rete Museale Regionale Calabria. L'attività formativa di PCTO è consistita nella visione di video relativi all'Odissea Museum, all'archeologia, alla gioielleria della Magna Grecia, alle realizzazioni in legno, a Leonardo.				
<b><i>Tabella delle ore svolte</i></b>				
<b>Cognome e Nome alunno</b>		<b>ore PCTO svolte in sede</b>	<b>ore PCTO svolte fuori sede</b>	<b>Totale</b>
01	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
02	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 8**

**Simulazione Seconda Prova  
dell'Esame di Stato**

## Prova di simulazione: Seconda Prova dell'Esame di Stato

### TEMA

L'archeologia e la storia ci hanno mostrato che, fin dall'antichità più remota, la creatività umana è riuscita ad arricchire l'abbigliamento femminile, con preziosi complementi ed accessori, testimonianze di varie epoche: raffina fibbie, fermagli, bottoni, alamari.

Un giovane stilista emergente, per il prossimo defilé, vuole presentare una serie di mantelle ed abiti da sera arricchiti da uno o più di questi preziosi elementi che ne valorizzino ed esaltino le linee ed i colori, pertanto nella scelta dei materiali - metalli e pietre più o meno preziosi nonché l'eventuale uso di smalti – sarà determinante tener conto delle esigenze del committente realizzando oggetti cromaticamente e stilisticamente idonei. La/Il candidata/o - sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate – dopo averne ipotizzato una variegata gamma, proponga uno o più dei suddetti complementi di abbigliamento.

### **Sono richiesti i seguenti elaborati:**

- schizzi preliminari e bozzetti.
- progetto esecutivo.
- realizzazione del prototipo.
- descrizione dell'iter progettuale effettuato.



**Istituto Istruzione Superiore**  
**“LA FARINA-BASILE” - Messina**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

**Classe 5 - Sezione F**

**Indirizzo:**

**“DESIGN: ARTE DEI METALLI,  
DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO”**

**Allegato n. 9**

**Modulo di orientamento formativo**

**MODULI DI ORIENTAMENTO PER IL PTOF**

I.I.S. "La Farina-Basile"

<b>Titolo del modulo:</b>				
<b>Destinatari:</b> Alunni del triennio del I.I.S. "La Farina-Basile" Classe V F Docente tutor: prof. Tinuzzo Antonino		<b>Spazi:</b> Locali dell'I.I.S. "La Farina-Basile"; sedi universitarie, Accademie, Enti del territorio, luoghi della cultura, etc.		<b>Tempi:</b> (didattica orientativa) <b>intero anno scolastico</b> (moduli formativi di orientamento) <b>30 ore in orario curricolare</b> (eventuali ore in extracurricolare)
<b>Abilità/competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività previste</b>	<b>Soggetti coinvolti</b>	<b>Distribuzione oraria</b>
<b>Costruzione del sé</b> - Costruire il proprio sé sulla base di riflessioni su noi stessi che partono dall'esperienza fatta con gli altri - Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse - Sapere progettare l'evoluzione della propria esperienza compiendo delle scelte consapevoli che tengano conto del potenziale proprio di imparare e progredire continuamente	Tecniche di conoscenza di sé; metodi di autovalutazione e analisi critica.	Workshop ed incontri tematici di ambito artistico tenuti da docenti professionisti ed esperti del settore in collaborazione con figure specializzate in ambito artistico. Caricamento dati sulla Piattaforma Unica - caricamento del "Capolavoro" compiti di realtà.	Docenti delle discipline, docenti orientatori, esperti esterni, docenti universitari, professionisti del mondo del lavoro, psicologi, artisti (eventuali aziende in partenariato per il PCTO)	<b>6 ore</b>
<b>Relazioni con gli altri</b> - Sapersi mettere in discussione, aprirsi a nuove proposte, confrontarsi in modo critico con gli stimoli dell'ambiente in cui si è inseriti. Porre attenzione ai cambiamenti in atto, saperli accogliere o almeno saperli leggere in modo critico. - Saper operare un confronto positivo con le diversità di vario genere per saper tollerare e rispettare, accogliere e valorizzare, attraverso un dialogo aperto volto a giungere all'incontro e non allo scontro, all'operatività e non all'immobilità, per creare una identità in cui potersi riconoscere e orientarsi insieme al compito.	Metodo di conoscenza delle proprie emozioni e dei pensieri, osservando correttamente i propri comportamenti; tecniche di gestione delle proprie emozioni e di utilizzo delle risorse emotive in direzione di uno scopo.	Laboratori artistici multidisciplinari caratterizzati da metodologia mista con attività frontali, laboratoriali e/o lavori di gruppo	Docenti delle discipline, docenti orientatori, esperti esterni, docenti universitari, professionisti del mondo del lavoro, artisti (eventuali aziende in partenariato con l'Istituto per il PCTO)	<b>14 ore</b>
<b>Rapporto con la realtà</b> - Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza,	Tecniche di analisi del contesto; Metodi di confronto e valutazione delle offerte e delle	Attività di orientamento universitario; attività laboratoriali – simulazioni d'impresa; partecipazione a	Docenti delle discipline, docenti orientatori, esperti esterni, docenti universitari, professionisti del mondo del lavoro,	<b>10 ore</b>

<p>informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive</p> <p>- Saper distinguere e valutare i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite</p>	<p>opportunità; metodi di autoregolazione e ricerca di proposte alternative.</p>	<p>concorsi dedicati agli studenti; esperienze curriculari ed extracurriculari per lo sviluppo di competenze. Presentazione del proprio "Capolavoro".</p>	<p>psicologi, artisti (eventuali aziende in partenariato con l'Istituto per il PCTO).</p>	
---	--	---	---	--

<b>CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<i>Italiano e Storia</i>	Mariagrazia    Arena	
<i>Storia dell'arte</i>	Alessandro    Cucè	
<i>Matematica e Fisica</i>	Antonio    Sofia	
<i>Filosofia</i>	Maria Giulia    Merlino	
<i>Inglese</i>	Oriana    Oliva	
<i>Religione</i>	Salvatore    Bonanno	
<i>Scienze motorie</i>	Sergio    Rizzo	
<i>Progettazione</i>	Antonella    Liirò Peluso	
<i>Laboratorio</i>	Vincenzo    Lucerna	
<i>Sostegno</i>	Antonella    Rossitto	