



Istituto Istruzione Superiore
“LA FARINA-BASILE”
Messina

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

classe QUINTA sezione B

Indirizzi:

“Design: Arte della Moda”

“Arti Figurative: Grafico-Pittorico”

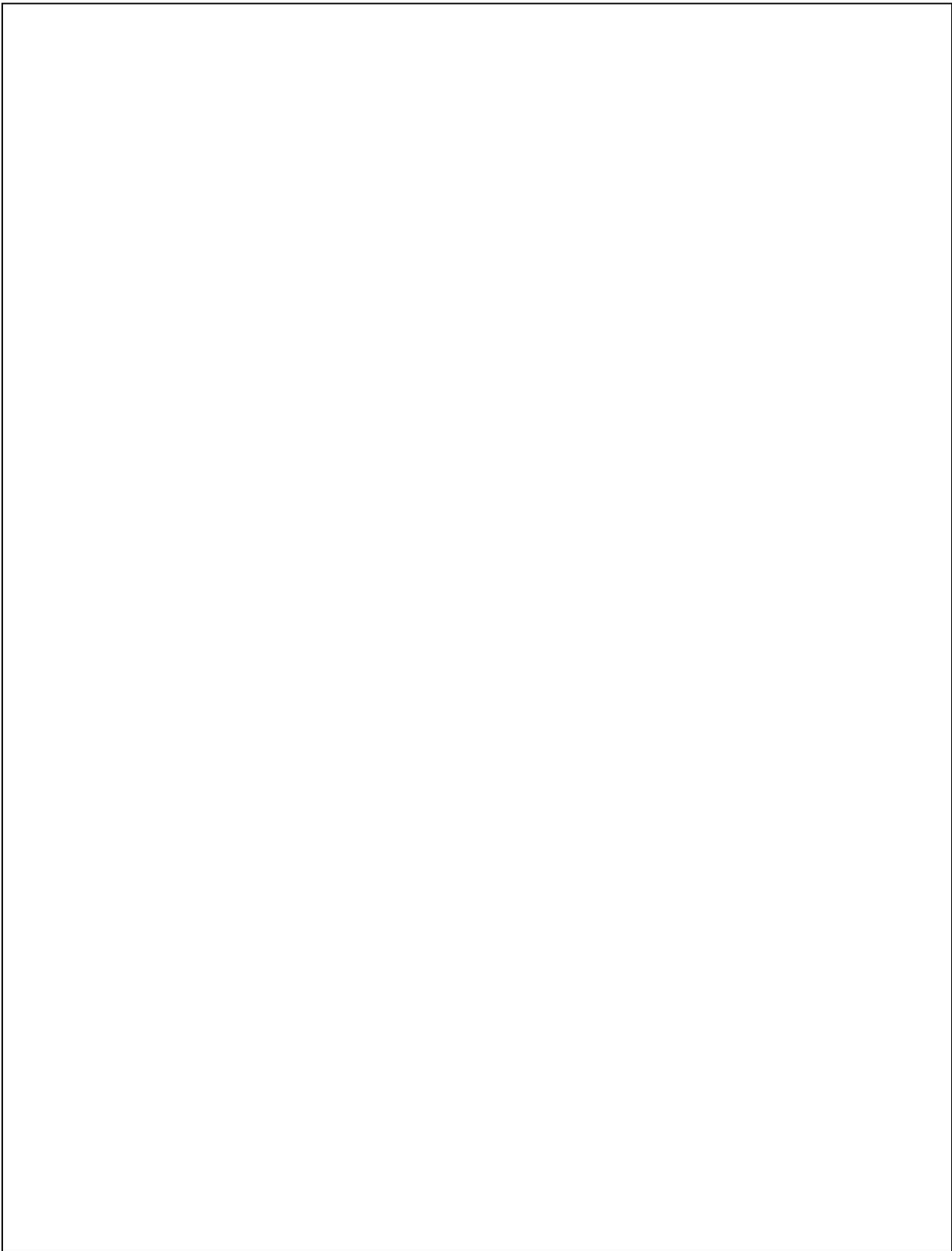
anno scolastico 2023-2024

INDICE GENERALE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
3. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO	pag. 6
4. PROFILO FORMATIVO	pag. 7
5. CONTENUTI	pag. 8
6. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI	pag. 13
7. METODI	pag. 14
8. MEZZI	pag. 14
9. LIBRI DI TESTO	pag. 15
10. SPAZI	pag. 17
11. TEMPI	pag. 17
12. CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI	pag. 17
13. TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA	pag. 18
14. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE	pag. 20
15. OBIETTIVI DIDATTICI	pag. 20
16. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 21
17. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	pag. 26
18. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 26
19. CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 27
20. ELENCO ALUNNI	pag. 28
Allegato 1: Attività di Educazione civica	pag. 29
Allegato 2: Programmi svolti per singole discipline	pag. 32
Allegato 3: PCTO e credito scolastico	pag. 52
Allegato 4: Griglia di valutazione prima prova scritta	pag. 56
Allegato 5: Griglia di valutazione prima prova scritta alunni DSA	pag. 62
Allegato 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta	pag. 68
Allegato 7: Griglia di valutazione prova orale	pag. 69
Allegato 8: Tracce Simulazioni Seconda Prova scritta	pag. 70
Allegato 9: Relazione finale alunna con disabilità	pag. 72
Allegato 10: Relazioni di presentazione dei candidati con DSA	pag. 80
Allegato 11: Relazione di presentazione della studentessa atleta	pag. 92
Allegato 12: Didattica orientativa	pag. 94

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

[OMISSIS]



2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME	DISCIPLINA/E
MARIAGRAZIA ALIBERTI	RELIGIONE
ANNA APRILE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CATERINA VECCHIO (supplente di Rosaria Villari)	STORIA
CATERINA VECCHIO (supplente di Rosaria Villari)	FILOSOFIA
LUIGI GARZIANO (supplente di Mariangela Latino)	MATEMATICA
LUIGI GARZIANO (supplente di Mariangela Latino)	FISICA
IAPICHINO LINDA	STORIA DELL'ARTE
MATTIA LO CONTE	LINGUA E CULTURA INGLESE
ANTONIO LAGANA'	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FABIO DI BELLA	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
ANTONIA MORABITO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
MARIA LOMBARDO	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (Design Arte della Moda)
MARIA LOMBARDO	LABORATORIO DEL DESIGN (Design Arte della Moda)
PAOLA DE GRAZIA	SOSTEGNO

3. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO

Il percorso delle classi liceali che sostengono gli esami di Stato conclusivi del corso di studi di istruzione secondaria superiore è articolato in un primo biennio, comune e finalizzato all'orientamento, un secondo biennio legato all'indirizzo e un quinto anno che si conclude con l'esame di Stato.

Il percorso dell'ultimo anno è articolato in discipline di base (Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive) caratterizzanti (Storia dell'Arte) e di indirizzo (Discipline Progettuali Design, Laboratorio del Design).

La programmazione è stata curata sulla base della **definizione del PECUP di indirizzo**, tramite i profili definiti nelle Linee Guida emanate dal M.I.U.R. a completamento dei decreti attuativi della Riforma degli Ordinamenti (D.P.R. 89/2010 Regolamento Licei).

MATERIA	Ore settimanali	Ore annuali
Religione cattolica	1	33
Lettere Italiane	4	132
Storia	2	66
Storia dell'Arte	3	99
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Inglese	3	99
Filosofia	2	66
Discipline Progettuali Design	6	198
Laboratorio del Design	8	264
Discipline Grafiche e Pittoriche	6	198
Laboratorio della Figurazione Pittorica	8	264
Scienze Motorie e Sportive	2	66

4. PROFILO FORMATIVO

I processi formativi del Liceo Artistico mirano ad un'ampia e completa formazione culturale dell'allievo. Tutte le discipline sono infatti fondanti per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto, nell'uso di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi ed azioni.

Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica che promuove il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un Liceo Artistico che ha una naturale vocazione al rapporto con il territorio, l'esigenza dell'apertura al sociale.

Pertanto, le finalità formative perseguite, anche in riferimento al P.T.O.F., sono state:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- educazione alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale e artistico.
- capacità di orientarsi nelle scelte future.
- assumere comportamenti corretti improntati al rispetto reciproco
- accettare e riconoscere nell'altrui diversità l'occasione di una più consapevole crescita etica e sociale
- portare a buon fine qualsiasi compito si sia impegnati a risolvere
- saper utilizzare processi cognitivi mirati ad una corretta decodificazione della realtà
- saper essere flessibili ed adattarsi a situazioni nuove mediante anche auto-orientamento
- saper mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto
- saper documentare adeguatamente il proprio lavoro

5. CONTENUTI

Indicazioni generiche sulle maggiori tematiche affrontate.

I programmi svolti sono prodotti in allegato

RELIGIONE CATTOLICA

- - La dimensione etica della vita: scelte, la libertà, la coscienza
- - La questione morale dell'aborto procurato
- - La questione morale dell'eutanasia
- - La questione morale dei trapianti
- - La donazione del sangue
- - Gli ambiti della "Dottrina Sociale": Pace, Giustizia, Lavoro, Etica Ambientale, Sviluppo Sostenibile
- - L'impegno della Chiesa e dei credenti nella Società: Costruire un'umanità giusta e solidale
- - La Dipendenza: Aspetto fisico e rilevanza socio-culturale ed educativa
- - Vecchie e nuove dipendenze: le droghe, il fumo, l'alcool, la ludopatia, la dipendenza da Internet...
- - L'adolescenza. La responsabilità di volersi bene. La relazione: con gli altri, con i genitori, con gli amici, con i "diversi", con la coscienza, tra ragazzi e ragazze, con Dio.
- - Il risveglio esistenziale. La bellezza della vita.
- - L'esercizio della giustizia. L'impegno per la pace. La difesa dell'ambiente

LETTERE ITALIANE

- G. Leopardi.
- Il Verismo e Verga.
- Naturalismo e Positivismo (cenni).
- Il Decadentismo europeo e italiano.
- La narrativa e la poesia fra le due Guerre.
- La narrativa e la poesia dal Neorealismo ad oggi.
- La "Divina Commedia": selezione di parti di canti del "Paradiso" o percorsi tematici attraverso le tre cantiche.
- Produzione scritta: analisi del testo e rielaborazione personale; trattazione sintetica di argomenti; tipologie di prova scritta per gli Esami di Stato: analisi del testo in prosa e in poesia; tema argomentativo; tema di attualità; tema storico.
- Lettura del quotidiano.

STORIA

- La Belle Époque
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- L'Italia nel primo dopoguerra.

- Il Fascismo
- Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
- La Germania del Terzo Reich
- Dalla crisi del '29 al New Deal di Roosevelt
- L'URSS di Stalin. Il fascismo negli anni '30
- La guerra civile spagnola
- La seconda guerra mondiale

STORIA DELL'ARTE

- L'Impressionismo
- Il Postimpressionismo
- Il Simbolismo e le Secessioni
- L'Art Nouveau
- Le Avanguardie Storiche (Espressionismo francese e tedesco, Der Blaue Reiter, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Neoplasticismo)
- Le Avanguardie Artistiche (Metafisica, Surrealismo)
- Arte negli Stati Uniti (Action Painting, Pop Art)

MATEMATICA

- Ripasso su equazioni, disequazioni intere e fratte, sistemi di disequazioni di I° e II° grado
- Funzioni reali di variabile reale
- Campi di esistenza di una funzione
- Limiti di una funzione reale di una variabile reale
- Funzioni continue

FISICA

- Carica elettrica e campo elettrico
- Corrente elettrica
- Circuiti elettrici
- Il campo magnetico
- La relatività ristretta

INGLESE

- Second generation of Romanticism
- The Victorian Age
- The Age of Anxiety

FILOSOFIA

- L'Idealismo Hegeliano
- Il pensiero di Schopenhauer
- Il pensiero di Kierkegaard

- Marx
- I caratteri del Positivismo
- Nietzsche
- Freud
- La riflessione sull'olocausto: Arendt e le origini del Totalitarismo

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

La storia della moda del '900: ricerca ed analisi del fenomeno moda nel XX secolo.
 Acquisizione di soluzioni personalizzate e stilizzazione del figurino di moda.
 Acquisizione di un percorso metodologico per la progettazione dell'abbigliamento posto in relazione con società ed economia:

- La collezione di moda: tutte le fasi di sviluppo, il prodotto moda.
- Il progetto per la moda: le fasi essenziali di sviluppo, l'iter progettuale, le metodologie per il progetto.
- Il progetto per la moda e le motivazioni sociali: concetti di marketing e target.

I temi assegnati sono stati intesi come unità didattiche all'interno delle quali sono state affrontate le problematiche relative ai diversi aspetti progettuali.
 La progettazione ha assunto valore formativo attraverso il confronto interdisciplinare con il Laboratorio della progettazione.

LABORATORIO DEL DESIGN

- Modello base della giacca con valori di vestibilità e verifica tridimensionale in tela
- Modello base della tuta tg.44 e verifica tridimensionale in tela;
- Sviluppo di progetti individuali e realizzazione di prototipi in materiale alternativo;
- Tavole tecniche con schede estetiche relazionali, analisi e costi di lavorazione.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

- Ricerca stilistica individuale attraverso bozzetti e progettazioni riguardo il timbro cromatico e le tinte cromatiche, il tratto ed il colore come tavolozza preparatoria.
- Fasi di accrescimento verso contenuti sacri ed anatomici con varie differenze storiche.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

- -Conoscenza della legge sulla sicurezza nei laboratori.
- -Approfondimento e sperimentazione delle tecniche grafiche e pittoriche.
- -Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.
- -I principi della percezione visiva.
- -Strumenti specifici di laboratorio e supporti multimediali e di archiviazione.
- -Il colore, gli impasti polimerici.
- -I supporti (tela, cartoncino, cartoncino telato, supporti lignei...)

- -Collaborazione e attuazione di attività progettuali con enti pubblici esistenti sul territorio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il corpo e sue funzionalità

- Traumi e alterazioni dell'apparato scheletrico: paramorfismi e dismorfismi
- Alimentazione equilibrata.
- I disturbi alimentari: anoressia, bulimia e obesità.

Olimpiadi

- Origini delle Olimpiadi
- Le Olimpiadi moderne
- Differenze tra le Olimpiadi antiche e moderne
- Paralimpiadi: dalle origini sino ad oggi
- La presenza delle donne alle Olimpiadi
- Olimpiadi di Berlino 1936 e la figura straordinaria dell'atleta Jesse Owens
- Olimpiadi di Roma 1960

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER AREE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito i seguenti percorsi pluridisciplinari:

“La donna nel Novecento”:

LETTERE ITALIANE: La figura della donna in Leopardi, Verga e D’Annunzio.

STORIA: Il ruolo della donna nella prima guerra mondiale e durante il Fascismo.

INGLESE: The role of the women in the Victorian Age.

STORIA DELL’ARTE: Secessione viennese (Klimt “Il bacio”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Block Bauer”); Simbolismo (Moreau “Apparizione”, Von Stuck “Il peccato”, Beardsley “The climax” (illustrazione per “Salomé di O. Wilde), Munch “Il vampiro”, “Pubertà”, “Il bacio”; Espressionismo (Kirchner “Marcella”, “Cinque donne per la strada”; Heckel “Fränzi con la bambola”, Schiele “L’abbraccio”; Kokoschka “La sposa del vento (o la tempesta)”, “Autoritratto con la bambola”); Cubismo (Picasso “Les demoiselles d’Avignon”); La Nuova Oggettività in Germania (Dix “Ritratto di Sylvia von Harden”), Surrealismo (Dalí “Venere di Milo a cassetti”).

FILOSOFIA: Hanna Arendt

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN: Rosa Genoni e aspetti sociali di emancipazione attraverso il Made in Italy

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA: “Donne celebri del ‘900”, Studi grafici e bozzetti di volti di alcune donne celebri del ‘900. Realizzazione di un elaborato pittorico (ritratto) su tela o tavola, dimensioni varie.

SCIENZE MOTORIE: La presenza delle donne alle Olimpiadi

“Le età dell’uomo”:

LETTERE ITALIANE: Leopardi “Il sabato del villaggio” e testi poetici basati sul dolore dell’esistenza umana (Carducci “Pianto antico”; Pascoli “X Agosto”...).

STORIA: La Belle Epoque: le novità dell’industrializzazione.

STORIA DELL’ARTE: Gauguin “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”; Pelizza Da Volpedo “Quarto Stato”; Munch “La bambina malata”, “Pubertà”; Kirchner “Marcella”; Heckel “Fränzi con la bambola”; Picasso “Vecchio cieco e ragazzo”.

INGLESE: Dickens “Oliver Twist”; Wilde “The picture of Dorian Gray”

FILOSOFIA: Nietzsche, Freud

SCIENZE MOTORIE: I disturbi alimentari

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA: “L’albero della vita”, Realizzazione di tavole sul tema

“I totalitarismi”:

LETTERE ITALIANE: Primo Levi e l’esperienza del lager; la strage delle foibe.

INGLESE: G. Orwell

STORIA: Il Fascismo in Italia; la Germania del Terzo Reich

STORIA DELL'ARTE: Fascismo: il Futurismo; Guerra civile spagnola: Picasso "Guernica"; Nazismo e Klimt "Il ritratto di Adele Bloch-Bauer", Seconda guerra mondiale: Dalì "Costruzione molle con fave bollite", biografia di Burri e i suoi sacchi, simbolo del Piano Marshall.

FILOSOFIA: Arendt: le origini del totalitarismo; Marx: l'alienazione

SCIENZE MOTORIE: Olimpiadi di Berlino 1936 e la figura straordinaria dell'atleta Jesse Owens

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN: Rivisitazione dei testi di Fabrizio De Andrè e progettazione di una collezione di abiti che indossino pensieri di libertà

6. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Iniziative artistiche, cinema e spettacoli teatrali

- *n. 2 Open Day scolastici (16/12/2023, 27/1/2024),)*
- *n. 2 Art Day (10/2/2024, 25/5/2024)*
- *"Comunicare la cultura tra miti e certezze dello Stretto" presso aula magna del rettorato dell'Università di Messina (8/11/2023)*
- *Rappresentazione cinematografica "Omayama" al Cinema Lux (24/11/2023)*
- *Serata evento "Messina e BNL per Telethon-La scuola per Telethon-Christmas & Fashion" (16/12/2024)*
- *Esibizione corale "Ti racconto Maria" nell'aula magna del Liceo "Basile" (20/12/2023)*
- *Visione del film "C'è ancora domani" contro la violenza sulle donne al cinema Apollo di Messina (22/12/2024)*
- *Rappresentazione teatrale "Bhoemian Rhapsody" al Palacultura di Messina (1/2/2024)*
- *Spettacolo teatrale "La città dei pazzi" al Teatro Vittorio Emanuele di Messina*
- *Partecipazione e collaborazione alla II Edizione del "ME – Fashion Award" al Royal palace Hotel e al palacultura di Messina (11-12/4/2024)*
- *Progetto "Valorizzazione delle Eccellenze" con la prof.ssa Deborah Salemi*

Partecipazioni a manifestazioni extrascolastiche

- *Convegno "Arte e Storia a Messina nel Basso Medioevo: Svevi, Angioini e Aragonesi" al Palacultura di Messina (26/4/2024)*

Orientamento in uscita

- *Manifestazione giovanile "Viaggio al centro delle competenze: dalle Soft alle Hard Skills per l'ingresso nel mondo del lavoro" presso il Palacultura di Messina (15, 27 e 28/11/2023)*
- *Attività di orientamento Unipegaso (2/2/2024)*
- *Attività di orientamento C. D. L. SERVIZIO SOCIALE (6/2/2024)*
- *Attività di orientamento EURO MEDITERRANEA (7/2/2024)*
- *Attività di orientamento NABA - Nuova Accademia delle Belle Arti (9/2/2024)*
- *Attività di orientamento Istituto Moda Burgo PA (9/2/2024)*

- *Attività di orientamento con l'Accademia di Belle Arti di Catania presso il Liceo Artistico "Basile" (21/3/2024)*
- *La professione del "Head of product"- incontro con Antonina Irrera del gruppo "The Giving Movement", linea Made in Italy con sedi a Dubai e Milano (21/3/2024)*
- *Attività di orientamento all'Accademia di Belle Arti di Catania*
- *Seminario formativo con prof. Marco Lo Curzio dell'ABACT sul Graphic Design (5/4/2024)*
- *Attività di orientamento "Next Generation" presso Benefit 2.0 Via S. Cosimo 1 Messina*
- *Partecipazione al progetto "Consapevolmente mcs01" organizzato da UniME (14/3/2024, 20/3/2024, 8/4/2024).*

Iniziative di cittadinanza attiva

- *Incontro di sensibilizzazione sul tema della donazione con l' "A. D. M. O." – Aula Magna (22/3/2024)*
- *"Il camper dei diritti arriva a Messina contro l'autonomia differenziata" presso il Liceo Artistico "Basile" di Messina (17/4/2024)*

Uscite didattiche

Fondazione Museo del Costume "Raffaele Piraino" a Palermo (24/4/2024)

Museo "1908 Città Museo Città" presso il Museo Regionale e Museo del Novecento a Messina (10/5/2024)

Viaggio di istruzione

Crociera nel Mediterraneo (13-20/5/2024)

7. METODI

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta fino al 4 Marzo 2020 attraverso le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva, lezione frontale e lezione circolare
- Ricerca guidata
- Gruppi di lavoro e di ricerca
- Discussione in classe
- Lezione individualizzata
- Pause didattiche
- Approfondimenti
- Esercitazioni
- Lettura ed analisi di testi
- Prove scritte
- Test a risposta multipla e aperta
- Condivisione materiale didattico in varie modalità multimediali
- Riassunti, schemi, mappe, file e audio per il supporto anche in modalità asincrona.

8. MEZZI

Durante le lezioni in presenza per gli approfondimenti delle tematiche affrontate sono stati utilizzati i seguenti mezzi:

- Testi adottati (vedi elenco)
- Testi della biblioteca d'istituto
- Disegni esplicativi, riviste specializzate, quotidiani
- Monografie, dispense, fotocopie, tableaux
- Videocassette, fotografie, audiovisivi
- Fotocopiatrici a colori
- Attrezzature di laboratorio e supporti multimediali
- Ipertesti e stampe a colori
- Manuali
- Dizionari monolingue e bilingue
- Dispense, fotocopie, riviste specializzate
- Attrezzature tecnologiche: fotocopiatrice a colori, strumenti audiovisivi, computer, macchina fotografica digitale, scanner, stampanti, plotter.
- Registro elettronico e bacheca argo per condivisione documenti
- Google classroom
- Gruppi whatsapp
- Scambio di materiali attraverso mail istituzionali.

9. LIBRI DI TESTO

Materia	Libri di testo
LETTERE ITALIANE	G.Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria LA LETTERATURA IERI, OGGI E DOMANI, Volume 3.1 e 3.2 - PARAVIA Antologia della DIVINA COMMEDIA (testo a scelta)
STORIA	Brancati Antonio – Pagliarani Trebi COMUNICARE STORIA, Volume 3 – RIZZOLI
STORIA DELL' ARTE	Settis-Montanari ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE, Vol. 5, EINAUDI SCUOLA
MATEMATICA	Leonardo Sasso I COLORI DELLA MATEMATICA Edizione Azzurra Vol. 5 Petrini

FISICA	Ruffo-Lanotte LEZIONI DI FISICA, vol. 2 – Edizione Azzurra - ZANICHELLI
INGLESE	M. Spicci - T.A. Shaw AMAZING MINDS – Pearson
FILOSOFIA	Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero I NODI DEL PENSIERO, vol. 2-3 con la collaborazione di G. Burghi - PEARSON-PARAVIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Del Nistra – Parker - Tasselli IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI, Vol. unico – G. D’ANNA, 2017
RELIGIONE CATTOLICA	Contadini-Frezzotti A CARTE SCOPERTE vol. unico ...ELLEDICI-CAPITELLO
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	L. Gibellini – C. B. Tomasi – M. Zupo IL PRODOTTO MODA vol. unico - CLITT E. Drudi – T. Pasi LA FIGURA NELLA MODA - ITAM
LABORATORIO DEL DESIGN	L. Gibellini – C. B. Tomasi – M. Zupo IL PRODOTTO MODA vol. unico - CLITT E. Drudi – T. Pasi “LA FIGURA NELLA MODA” - ITAM
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	E. Tornaghi La Forza dell’Immagine Vol. B Loescher
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	E. Tornaghi La Forza dell’Immagine Vol. B Loescher

10. SPAZI

L'attività scolastica si è svolta nei seguenti locali:

- aule comuni
- biblioteca
- aula di progettazione assistita al computer
- laboratorio di MODA
-LABORATORIO DI PITTURA
- palestra
- aula video
- laboratorio multimediale.

11. TEMPI

Il Collegio dei Docenti dell'Istituto ha deliberato la divisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

12. CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

Per evitare difformità di valutazione il Consiglio di Classe ad inizio anno scolastico ha formulato i criteri di valutazione in riferimento:

- alle conoscenze come acquisizione dei contenuti culturali
- alle competenze come abilità raggiunte nei diversi campi disciplinari
- alle capacità come consapevolezza delle acquisizioni e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto

13. TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA

Gravemente insufficiente voti da 1 a 3 su 10	
Conoscenze	Mancata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	Impossibilità ad articolare i contenuti per la mancata acquisizione Degli stessi - inesistenti abilità grafico-cromatiche e progettuali - inesistenti abilità esecutive - impossibilità a risolvere problematiche in ambito scientifico per la mancata acquisizione dei contenuti
Capacità	Inesistenti capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – inesistenti capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -
Insufficiente voto 4 su 10	
Conoscenze	Scarsa acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	Articolazione non corretta dei contenuti - scarse abilità grafico- cromatiche e progettuali - scarse abilità esecutive – difficoltà a risolvere situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	Scarse capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – scarse capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -
Mediocre voto 5 su 10	
Conoscenze	Parziale acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	Stentata articolazione dei contenuti delle singole discipline - incerte abilità grafico-cromatiche e progettuali – incerte abilità esecutive- parziale risoluzione di semplici situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	Modeste capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - modeste capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Sufficiente voto 6 su 10	
Conoscenze	Acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo chiaro e semplice - possesso delle abilità grafico cromatiche e progettuali di base – risoluzione di semplici situazioni problematiche in campo scientifico
Capacità	Essenziali capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - essenziali capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale.
Discreto voto 7 su 10	
Conoscenze	Adeguate acquisizione dei contenuti delle singole discipline

Competenze	Articolazione dei contenuti in modo autonomo e coerente - possesso di adeguate abilità grafico-cromatiche e progettuali – possesso di adeguate abilità esecutive - risoluzione di differenti situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	Adeguate capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - adeguate capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -
Buono voto 8 su 10	
Conoscenze	Corretta e coerente acquisizione dei contenuti culturali
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo organico ed elaborativo - possesso di accurate abilità esecutive - risoluzione di articolate situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	Complete capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - fluide capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Ottimo voto 9 su 10	
Conoscenze	Completa acquisizione dei contenuti culturali
Competenze	Articolazione dei contenuti in modo analitico ed organico - elaborazione degli stessi attraverso un corretto uso di termini specialistici - possesso di notevoli abilità grafico-cromatiche e progettuali – possesso di raffinate abilità esecutive - risoluzione di complesse situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	Capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati – soluzioni originali nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Eccellente voto 10 su 10	
Conoscenze	Esaustiva acquisizione dei contenuti culturali
Competenze	Perfetta articolazione dei contenuti – possesso di spiccate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di accurate e raffinate abilità esecutive
Capacità	Esaustiva capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati – autorevoli soluzioni nell'ambito della composizione visiva e progettuale -

14. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Sono stati utilizzati: temi, commenti, analisi testuali, relazioni, prove strutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche, stesura di progetti.

Nei giorni 2, 3 e 6 Maggio 2023 si sono svolte le simulazioni della seconda prova scritta riferita agli indirizzi specifici, in allegato le rispettive tracce.

15. OBIETTIVI DIDATTICI

Alla fine del corso di studi gli studenti hanno conseguito le seguenti competenze:

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali
- Conoscono i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali
- Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- Sono in grado di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

16. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Religione cattolica

[OMISSIS]

Lettere Italiane

[OMISSIS]

Storia

[OMISSIS]

Storia dell'Arte

[OMISSIS]

Matematica

[OMISSIS]

Fisica

[OMISSIS]

Filosofia

[OMISSIS]

Inglese

[OMISSIS]

Discipline Progettuali Design

[OMISSIS]

Laboratorio della Progettazione

[OMISSIS]

Discipline grafiche e pittoriche

[OMISSIS]

Laboratorio della Progettazione Pittorica

[OMISSIS]

Scienze Motorie e Sportive

[OMISSIS]

17. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il percorso è iniziato per gli studenti nell'a.s. 2021-22 e per il Liceo Basile non viene svolto per classe ma in base alle scelte degli alunni, questo tipo di scelta è stata fatta perché non tutti gli alunni hanno gli stessi interessi e le stesse motivazioni, per cui si è cercato di favorire non solo l'acquisizione di competenze necessarie per sostenere le sfide che la società della conoscenza pone, ma soprattutto quelle che possono poi essere utilizzate nell'area delle competenze chiave per la vita. Affiancare al sapere il saper fare, intensificando i rapporti della scuola con il territorio, con il mondo produttivo e dei servizi.

La classe, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno ha svolto buona parte del monte ore previsto, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente.

Gli studenti, oltre alle attività svolte documentate agli atti della scuola, sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze
- Visite culturali

Si allega al presente documento elenco dei percorsi svolti e tabella alunni

18. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

e iniziative promosse dall'Istituto ai fini dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative a "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" in relazione al PTOF e alle disposizioni fornite dal Miur in base alla legge n°222/12 sono adeguatamente descritte ed elencate nella attività della classe.

Argomenti svolti:

- Il diritto di voto
- Uguaglianza e pari dignità
- La Costituzione e l'ordinamento dello Stato

19. CONSIGLIO DI CLASSE

[OMISSIS]

20 ELENCO ALUNNI

[OMISSIS]

Allegato 1: Attività di Educazione Civica

Docente coordinatore prof.ssa Linda Iapichino

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

Nuclei Tematici	
Costituzione	✓
Sviluppo Sostenibile	✓
Cittadinanza Digitale	✓

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO		
Discipline Coinvolte	Numero Ore	Contenuti
Lettere Italiane	9	Tutela dei diritti umani; I principali organismi internazionali; la violenza sulle donne: ammonimento del questore; la giornata del ricordo: powerpoint sulla strage nelle foibe; artt. 29 e 30 della Costituzione; l'esperienza della guerra in letteratura.
Inglese	7	The War Songs (ogni alunno ha scelto, ascoltato e commentato una canzone che affronta la tematica della guerra); Big Brother is watching you: privacy and the social Media
Storia	4	La Costituzione; istituzioni dello stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali. Educazione alla cittadinanza digitale.
Storia dell'arte	8	La figura di S. Annibale e il Santuario di S. Antonio a Messina; La dispersione delle collezioni ebraiche durante la seconda guerra mondiale
Filosofia	2	La Costituzione; istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali; educazione alla cittadinanza digitale
Fisica	4	L'identità digitale, i social network, i rischi della rete, la libertà nel mondo virtuale, la comunicazione sul web, il cyberbullismo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e partecipativa, Lezione interattiva, Lettura, analisi e commento di testi e documenti, Filmati e video documentari, Film storici, Attività di ricerca individuale e di gruppo, Dibattito condiviso, Flipped classroom, Simulazione “guided tour” in situazione reale, Materiali illustrati, Power Point, Testi, Articoli giornalistici, Moduli interdisciplinari trasversali, Produzione di materiali in coppia, in gruppo o singolarmente, Attività progettuali, Cooperative Learning, Mappe concettuali, Schede tecniche, Riciclo dei materiali, Metodo induttivo e deduttivo, Problem solving, Analisi di casi, Attività laboratoriali.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa:

- Osservazioni sistematiche del percorso didattico-educativo, atte a rilevare il comportamento dell'allievo/a, in termini di impegno, interesse e partecipazione
- Osservazione sistematiche della capacità di interloquire con l'insegnante e con i compagni in pertinenza all'argomento trattato
- Controllo dei compiti assegnati per casa

Strumenti per la verifica sommativa:

- Colloqui
- Verifiche scritte, orali e pratiche
- Somministrazione di questionari vero/falso, a risposta multipla e aperta
- Verifica di lavori individuali e di gruppo

Ai fini della valutazione è stata applicata la disciplina di cui all'allegato C del documento interdipartimentale deliberato dal Collegio dei Docenti in data 02.07.2020.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisire consapevolezza rispetto ai propri diritti e doveri di cittadini; Capire il valore e le regole della vita democratica anche attraverso elementi fondamentali del diritto; Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali; Partecipare al dibattito culturale; Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; Saper promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e la prevenzione del disagio individuale e sociale; Prendersi cura dell'ambiente, del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; Conoscere il patrimonio artistico della nostra città, anche attraverso lo studio dei monumenti locali; Comprendere l'importanza della tutela e della valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale; Descrivere un monumento, usando una terminologia tecnica essenziale; Comunicare in lingua inglese gestendo le informazioni e veicolandole in modo chiaro verso gli ascoltatori; Saper individuare collegamenti e nessi interdisciplinari tra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

Conoscenze

Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza; Conoscere e comprendere il principio di solidarietà nella trama dei dettati costituzionali, al fine di promuovere il benessere fisico,

psicologico, morale e prevenire il disagio individuale e sociale; Acquisire consapevolezza del patrimonio storico e artistico di Messina, conoscendo e valorizzando il territorio, per essere cittadini responsabili.

Competenze

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità; Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Maturata consapevolezza del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali di cui fa parte e il potere dello stato, fra diritti inviolabili e doveri inderogabili; Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere, mantenendo comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui; Saper valorizzare la "memoria storica" della città di appartenenza e rendersi sensibili alle potenzialità attuali e future di sviluppo urbanistico-architettonico e turistico della città; Saper comprendere le forme del disagio giovanile e adulto e sapersi comportare in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle varie situazioni che si presentano; Interagire con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso, per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

Abilità

Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi; Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; Cogliere gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, alla tipologia, allo stile e alle funzioni dell'opera d'arte; Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione dell'opera d'arte; Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico-geografico-culturale; Comprendere e utilizzare la terminologia specifica; Saper riconoscere somiglianze e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto; Comunicare in lingua inglese gestendo le informazioni e veicolandole in modo chiaro verso gli ascoltatori; Saper individuare collegamenti e nessi inter-disciplinari tra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

Allegato 2: Programmi svolti

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Mariagrazia Aliberti

Anno Scolastico 2023/2024

- La dimensione Etica della vita: Scelte; La Libertà; La Coscienza
- La Questione Morale dell'aborto procurato
- La Questione Morale dell'eutanasia
- La Questione Morale dei Trapianti
- La Donazione del Sangue
- Gli Ambiti della "Dottrina Sociale": Pace, Giustizia, Lavoro, Etica Ambientale, Sviluppo Sostenibile
- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella Società: Costruire un'umanità giusta e solidale
- La Dipendenza: Aspetto fisico e rilevanza socio-culturale ed educativa
- Vecchie e nuove dipendenze: Le droghe, il fumo, l'alcool, la ludopatia, dipendenza da Internet...
- L'adolescenza. La responsabilità di volersi bene la relazione: con gli altri con i genitori, con gli amici, con i "Diversi". Con la coscienza tra ragazzi e ragazze, con Dio.
- Il Risveglio esistenziale. La Bellezza della vita.
- L'esercizio della giustizia. L'impegno per la Pace. La difesa dell'ambiente
- Giornata della Gentilezza: L'etica della Reciprocità nelle 3 Religioni Monoteiste; Nell'induismo e nel Buddhismo.
- Giornata Contro La Violenza Sulle Donne. Donna Vita e Libertà. La Donna nella cultura Islamica
- Giornata della Memoria. Massimiliano Maria Kolbe
- Educazione alla Solidarietà e All'inclusione. L'enciclica "Fratelli Tutti" di Papa Francesco.
- L'enciclica "Laudato Si" di Papa Francesco: la Responsabilità della cura della "Casa Comune". Ecosostenibilità e Stili di Vita. Giornata Mondiale Della Terra (percorso tematico multidisciplinare: natura e progresso.
- Giornata contro Il Bullismo. Il Nodo Blu. Il Bullismo e L'arte della Comunicazione al tempo di Internet (Cyberbullismo) safer internet day.
- Don Ciotti e L'associazione Libera Contro Le Mafie.
- I Santi compatroni della Città Di Messina. (S. Eustochia, S. Placido)
- Santa Patrona: La Storia della Lettera e il legame del popolo messinese con la Madonna. Conoscenza e valorizzazione del patrimonio religioso ed artistico della nostra città di Messina.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Anna Aprile

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

UdA 0: PRESENTAZIONE PIANO DI LAVORO

- Accertamento dei livelli di partenza

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

UdA 1: GIACOMO LEOPARDI (settembre)

- La vita e le opere
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”
- Leopardi e il Romanticismo
- Antologia: dallo “Zibaldone”: Ricordanza e poesia - La rimembranza; dai “Canti”: A Silvia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio; dagli “Idilli”: L'infinito; dalle “Operette morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'ETÀ POSTUNITARIA

UdA 2: LA SCAPIGLIATURA (ottobre)

- Gli scapigliati e la modernità
- Un crocevia intellettuale

UdA 3 :GIOSUE CARDUCCI (ottobre)

- La vita e le opere
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia – Levia gravia – Giambi ed Epodi
- Le Rime nuove; le Odi barbare; Rime e ritmi
- Antologia: da Rime nuove: Pianto antico – San Martino – Il bove

UdA 4: SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO (ottobre)

- Il Naturalismo francese.
- Gli scrittori nell'età del Verismo: - L'impersonalità
- Giovanni Verga – Vita e opere
- La svolta verista; Poetica e narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana
- Il ciclo dei Vinti
- Antologia: Rosso Malpelo – Nedda – da Vita dei campi: La Lupa; da Novelle rusticane: La roba; da I Malavoglia, cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.; dal cap. VII – I Malavoglia e la dimensione economica; dal cap. XV; da Mastro-don Gesualdo, IV, cap.V – La morte di Mastro-don Gesualdo.

IL DECADENTISMO

UdA 5 : BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI (Novembre)

- Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo.
- La narrativa decadente in Italia.
- Antologia: da I fiori del male: L'albatro.

UdA 6:GABRIELE D'ANNUNZIO (Novembre)

- La vita e le opere
- l'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi
- Antologia: da Alcyone: La pioggia nel pineto; da Il piacere, libro I, cap II: Il conte Andrea Sperelli.

UdA 7: GIOVANNI PASCOLI (Dicembre)

- La vita e le opere
- la visione del mondo
- La poetica
- i temi della poesia pascoliana
- Antologia: da Myricae: X Agosto - La mia sera – Temporale - Il lampo; da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

IL PRIMO NOVECENTO

UdA 8: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE(Gennaio)

- I Futuristi: Marinetti, Palazzeschi
- Antologia: il Manifesto del Futurismo; da L'incendiaria: E lasciatemi divertire.
- I Crepuscolari: tematiche e modelli
- I Calligrammi di Apollinaire.

UdA 9: ITALO SVEVO (Febbraio)

- La vita e le opere
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno
- Antologia: da La coscienza di Zeno, cap. II: Preambolo; cap. III: Il fumo; cap. IV: La morte del padre.

UdA 10: LUIGI PIRANDELLO (Febbraio)

- La vita e le opere
- La visione del mondo
- La poetica
- I romanzi
- Il “teatro nel teatro”

Antologia: da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale; La vecchia imbellettata; da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciula scopre la luna.

TRA LE DUE GUERRE

UdA 11: UMBERTO SABA (Marzo)

- La vita e le opere
- Il Canzoniere. I fondamenti della poetica
- Antologia: dal Canzoniere: Amai; Mio padre è stato per me “l'assassino”.

UdA 12: GIUSEPPE UNGARETTI (Marzo)

- La vita e le opere
- L'Allegria: La funzione della poesia – l'analogia
- Il Sentimento del tempo: modelli e temi
- Antologia: da L'Allegria: In memoria - Fratelli - San Martino del Carso - Veglia - Mattina – Soldati - Natale.

UdA 13: L'ERMETISMO - (Aprile)

- Caratteristiche della corrente dell'Ermetismo
- Salvatore Quasimodo: vita e opere

Antologia: da Acque e terre: Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

UdA 14: EUGENIO MONTALE(Aprile)

- La vita e le opere
- Ossi di seppia
- La poetica
- Il secondo Montale: Le occasioni

- Il terzo Montale: La bufera e altro

Antologia: da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato;

da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

UdA 15: LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

- La letteratura come strumento di denuncia morale: (Maggio/Giugno)

- Primo Levi

- Vita e opere

- Se questo è un uomo;

- Antologia: da Se questo è un uomo: L'arrivo nei lager – Shemà.

- Il Realismo critico di Leonardo Sciascia

- Vita e opere

- Il giorno della civetta

Antologia: da Il giorno della civetta: L'Italia civile e l'Italia mafiosa

“Divina Commedia”: Dal “Paradiso” selezione di passi scelti da analizzare dai Canti: I – III – VI – XI – XVII – XXIII -XXXIII.

PROGRAMMA DI STORIA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Caterina Vecchio

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

- La Belle Époque
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale: le cause e l'inizio del conflitto
- La prima guerra mondiale: il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia; fronte orientale e fronte occidentale
- La prima guerra mondiale: verso la fine del conflitto
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- Le rivoluzioni del 1917 in Russia: dalla rivoluzione di febbraio al comunismo di guerra
- La Nuova Politica Economica (NEP) e la nascita dell'URSS
- L'Italia nel primo dopoguerra. La nascita del fascismo
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello stato fascista
- La politica dello stato fascista
- Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler
- La Germania del Terzo Reich
- Dalla crisi del '29 al New Deal di Roosevelt
- L'URSS di Stalin. Il fascismo negli anni '30
- La guerra civile spagnola
- Gli eventi principali della seconda guerra mondiale

- CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- Il diritto di voto
- Uguaglianza e pari dignità
- La Costituzione e l'ordinamento dello Stato
- L'organizzazione delle Nazioni Unite
- L'unione Europea

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Linda Iapichino

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

IMPRESSIONISMO	MANET	"La colazione sull'erba", "Olympia"
	MONET	"La Grenouillère", "La cattedrale di Rouen", "Ninfee"
	RENOIR	"Le Moulin de la Galette", "Le grandi bagnati"
	DEGAS	"Lezione di ballo"
La Belle Epoque e il POSTIMPRESSIONISMO	G. SEURAT e il Pointillisme	"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
	P. CEZANNE	"La casa dell'impiccato" "I giocatori di carte" "Le grandi bagnanti"
	P. GAUGUIN	"Il Cristo giallo" "La Orana Maria" "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
	V. VAN GOGH	"I mangiatori di patate" "Autoritratto con orecchio bendato" "La notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi"
IL SIMBOLISMO FRANCESE	G. MOREAU	"L'apparizione" (Salomé)
IL SIMBOLISMO TEDESCO	A. BÖCKLIN	"L'isola dei morti"
LA SECESSIONE DI MONACO	F. VON STUCK	"Il Peccato"
IL SIMBOLISMO NORDICO E LA SECESSIONE DI BERLINO	E. MUNCH	"Sera sulla via Karl Johann" "La bambina malata" "Il bacio" "L'urlo" "Pubertà" "Angoscia" "Il vampiro"
DIVISIONISMO ITALIANO	G. PELIZZA	"Quarto Stato"

	DA VOLPEDO	
LA SECESSIONE VIENNESE	GUSTAV KLIMT	"Giuditta I" "Giuditta II" "Il bacio" "Il ritratto di Adele Bloch-Bauer"
L'ART NOUVEAU	A. GAUDI'	"Sagrada Familia" "Parco Güell" "Casa Milà"
IL MODERN STYLE IN INGHILTERRA	A. BEARDSLEY	"The Climax" (illustrazione per "Salomé di O. Wilde)
L'ETA' DELLE AVANGUARDIE		
ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES	H. MATISSE	"Gioia di vivere" "La danza" "La musica"
L'ESPRESSONISMO TEDESCO: IL DIE BRÜCKE	E.L. KIRCHNER	"Marcella" "Cinque donne per la strada" "Autoritratto come soldato"
	E. HECKEL	"Fränzi con la bambola"
L'ESPRESSONISMO AUSTRIACO	E. SCHIELE	L'Abbraccio"
	O. KOKOSCHKA	"La sposa del vento"
DER BLAUE REITER	V. KANDINSKIJ	"Composizione V" "Il cavaliere azzurro" "Composizione VII" "Alcuni cerchi" "Punto, linea, superficie" copertina
IL CUBISMO	P. PICASSO	"Vecchio cieco e ragazzo" "Famiglia di saltimbanchi" "Les Demoiselles d'Avignon" "Ritratto di Ambroise Vollard" "Natura morta con sedia di paglia" "Guernica"

IL FUTURISMO	F. MARINETTI	<p>“Manifesto del Futurismo”</p> <p>“Manifesto della Letteratura futurista”</p> <p>“Zang Tumb Tumb” copertina</p>
	U. BOCCIONI	<p>“La città che sale”</p> <p>“Gli Addii”</p> <p>“Quelli che vanno”</p> <p>“Forme uniche della continuità nello spazio”</p>
	G. BALLA	“Bambina che corre su un balcone”
	C. CARRA’	Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero)
IL DADAISMO	H. ARP	“Il Ritratto di Tristan Tzara”
	R. HAUSMANN	“Testa meccanica”
	M. DUCHAMP	<p>“Fontana”</p> <p>“Ruota di bicicletta”</p>
IL NEOPLASTICISMO IN OLANDA	P. MONDRIAN	<p>“Composizione A”</p> <p>“Victory Boogie Woogie”</p>
LA METAFISICA	G. DE CHIRICO	<p>“L’enigma di un pomeriggio d’autunno”</p> <p>“Il grande Metafisico”</p> <p>“Le muse inquietanti”</p>
LA NUOVA OGGETTIVITA’ IN GERMANIA	G. GROSZ	“Eclissi di sole”
	O. DIX	“Ritratto di Sylvia Von Harden”
IL SURREALISMO	R. MAGRITTE	<p>“Il tradimento delle immagini”</p> <p>“La condizione umana”</p>
	S. DALI’	<p>“Sogno causato dalla puntura di un’ape”</p> <p>“Venere di Milo a cassetti”</p> <p>“Costruzione molle con fave bollite”</p>
L’ACTION PAINTING	J. POLLOCK	“Alchimia”
COLOR FIELD PAINTING	M. ROTHKO	“Untitled”
L’INFORMALE IN ITALIA	A. BURRI	“Sacco 5P”

LA POP ART	A. WARHOL	“Green Coca-cola bottles” “Lavender Marilyn” “Orange disaster n. 5”
	R. LICHTENSTEIN	“Hopeless”

Educazione civica: CONTENUTI DISCIPLINARI

I quadrimestre: La figura di S. Annibale e il Santuario di S. Antonio a Messina

II quadrimestre: La dispersione delle collezioni ebraiche durante la seconda guerra mondiale

AREA CLIL: Storia dell'Arte

Percorso previsto: Picasso and Cubism

Metodologia: code-switching, cooperative learning, scaffolding, cross-curricular teaching

Obiettivi linguistici: Speaking, Listening, Reading, Writing

Competenze: content, cognition, communication e culture.

Collegamenti con altre discipline: Storia, Lingua Inglese, Discipline grafiche e pittoriche.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Caterina Vecchio

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

L'idealismo Hegeliano

I pilastri del sistema hegeliano: finito e infinito, dialettica, verità e processo Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito e struttura dell'opera

La dialettica signoria-servitù nel contesto dell'autocoscienza

La struttura del Sistema e lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Il pensiero di Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione, il rapporto con la filosofia di Kant e con le filosofie orientali, le categorie

Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé

La volontà e il dolore, la noia, il piacere, la lotta Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti

Il pensiero di Kierkegaard

Le categorie esistenziali del singolo, dell'angoscia, della possibilità, della libertà, della scelta come aut-aut

Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e lo stadio etico

Marx

Il rapporto con la filosofia hegeliana

Il materialismo storico e dialettico: struttura, sovrastruttura, lotta di classe I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e le forme dell'alienazione La critica alla religione

Il Capitale: analisi della merce, struttura del capitalismo, plusvalore e pluslavoro, profitto, capitale costante e capitale variabile, contraddizioni del capitalismo La rivoluzione e la futura società comunista

I caratteri del Positivismo

Nietzsche

La vita e la scrittura

Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche

La nascita della tragedia dallo spirito della musica

Sull'utilità e il danno della storia per la vita

La morte di Dio e il tramonto della morale e della metafisica attraverso il metodo genealogico

Il periodo di Zarathustra

L'Oltreuomo e l'eterno ritorno

Prospettivismo e la volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

Freud

La vita, l'ipnosi e la scoperta dell'inconscio

La struttura della psiche; psicoanalisi e arte; religione e civiltà

La scomposizione psicoanalitica della personalità' e il complesso edipico

L'interpretazione dei sogni

Psicopatologia della vita quotidiana

Totem e tabù

Il disagio della civiltà

La sessualità infantile

Al di là del principio del piacere: la pulsione di morte

La riflessione sull'olocausto: Arendt e le origini del Totalitarismo

Programma di Inglese
Prof.ssa Mattia Lo Conte
Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

The Romantic Age: the Second Generation

John Keats: Negative capability; Truth through Beauty; analysis of “Ode on a Grecian Urn” (p.225)

Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus: the Structure; a Romantic Prometheus; the Monster as a “pure” and “primitive” man; Monstrosity and social prejudice; a warning against the dangers of science; analysis of “A spark of being into the lifeless thing” (pp.243, 244)

The Victorian Age: Queen Victoria; Social reform; Faith in progress; The Age of optimism and contrast; the Victorian compromise

Charlotte Bronte: Jane Eyre: Plot; Gothic and romantic elements; a new heroine; narrative technique

Charles Dickens: Major works; Dickens’ plots; Dickens’ characters; The Condition of England Novel; An urban novelist

Oliver Twist: Plot; Poor Law and Workhouses; Victorian Morality and Happy Ending; analysis of “I want some more” (pp.296, 297)

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray: the theme of the double; analysis of “Dorian Gray kills Dorian Gray” (pp.326, 327)

The Age of Anxiety: Literary Background; The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

The War Poets

Wilfred Owen: analysis of “Dulce et Decorum Est” (fotocopia) – visione del cartone animato realizzato da Morgan J. Gough – ascolto della canzone “La guerra di Piero” di Fabrizio De Andrè e confronto

The Stream of Consciousness

James Joyce: Dubliners: The structure of the collection; the city of Dublin; Physical and spiritual paralysis; A way to escape: epiphany

From The Dead analysis of "She was fast asleep" (pp.396, 397)

George Orwell: Orwell's anti-totalitarianism; - Nineteen Eighty Four: Plot; Power and Domination
Analysis of "The object of power is power" (pp.420, 421)

Argomenti di Educazione civica:

- The War Songs (ogni alunno ha scelto, ascoltato e commentato una canzone che affronta la tematica della guerra)
- Big Brother is watching you: privacy and the Social Media (p.423)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Luigi Garziano

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

- Ripasso su equazioni, disequazioni intere e fratte, sistemi di disequazioni di I° e II° grado
- Funzioni reali di variabile reale
- Campi di esistenza di una funzione
- Limiti di una funzione reale di una variabile reale
- Funzioni continue

PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Luigi Garziano

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

- I fenomeni elettrostatici: conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa.
- Il campo elettrico: rappresentazione del campo elettrico, le linee di forza, campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Il flusso del campo elettrico: il teorema di Gauss. Circuitazione del campo elettrico. Forze conservative: energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- I condensatori: capacità di un condensatore, campo elettrico nel condensatore piano.

Educazione civica:

TEMATICA TRASVERSALE: Cittadinanza digitale

NUCLEO CONCETTUALE: Educazione alla cittadinanza digitale

CONTENUTI DISCIPLINARI: L'identità digitale, i social network, i rischi della rete, la libertà nel mondo virtuale, la comunicazione sul web, il cyberbullismo.

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
Prof.ssa Maria Lombardo
Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA: Il Novecento

U. D. n° 1: Il 1900 attraversa la moda

Si richiede ricerca e raccolta grafica di stili del costume, rappresentativi di alcuni risvolti storici-artistici -politici significativi della prima metà del secolo corredati di relazione e/o cenni storici con immagini del contesto culturale dell'epoca

U. D. n° 2: Omaggio allo stilista

Si richiede progetto di un abito femminile moderno per la prossima stagione P/E, ispirato ad uno/a stilista italiano/a, per un pomeriggio elegante – target under 20 e restituzione delle proposta attraverso:

- Approfondimento socio-culturale-artistico del periodo storico con particolare riferimento allo stilista scelto;
- Tavole grafico/concettuali con ricerca e analisi del periodo storico, artistico e del costume (mood-board);
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Analisi tecnica e scelta dei materiali;
- Palette colori;
- Proposta definitiva, disegni tecnici plat e verifica in laboratorio;
- Relazione tecnica illustrativa.

U. D. n° 3: L'Icona di stile

Si richiede progetto di un outfit ispirato ad un personaggio "icona di stile" con restituzione della proposta attraverso:

- Tavole grafico/concettuali con selezione, ricerca e analisi di una icona dello stile;
- Studio dettagli e particolari;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Palette colori;
- Proposta definitiva di una collezione di moda A/I;
- relazione tecnica illustrativa.

U. D. n° 4: Rosa Genoni e il Made in Italy (l'emancipazione femminile)

L'abito Tanagra: il manifesto della donna nuova che sposa intelletto e femminilità.

Si richiede progetto di un abito femminile moderno per la prossima stagione P/E, ispirato all'abito tanagra di Rosa Genoni, per una serata elegante - target under 40 anni, restituzione della proposta attraverso:

- Approfondimento socio-culturale-artistico del periodo storico con particolare riferimento alla stilista;
- Tavole grafico/concettuali con ricerca e analisi del periodo storico, artistico e del costume (mood-board);
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Analisi tecnica e scelta dei materiali;
- Palette colori;
- Proposta definitiva
- Plat e relazione tecnica illustrativa

U. D. n° 5: Moda e anni '70 tra hippy, disco music, i mitici jeans a zampa e il ritorno dell'Interior

Si richiede progetto di un P/E, per una donna giovane, ispirato al periodo storico di riferimento, per un'occasione preesale - target under 20 e restituzione della proposta attraverso:

- Approfondimento socio-culturale-artistico del periodo storico;
- Tavole grafico/concettuali con ricerca e analisi del periodo storico, artistico e del costume (mood-board);
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Analisi tecnica e scelta dei materiali;
- Palette colori;
- Proposta definitiva, disegni tecnici plat e verifica in laboratorio;
- Relazione tecnica illustrativa.

U. D. n° 6: La moda canta la poetica di Fabrizio De André.

Si richiede progetto di un outfit ispirato da una canzone del cantautore; ipotesi di abito per una sfilata di moda che si terrà nel centro storico di Genova nella stagione estiva del 2024, in occasione del 25mo anno dalla scomparsa di Fabrizio De André con restituzione della proposta attraverso:

- schizzi preliminari e bozzetti (anche solo silhouette dell'abito)
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzati al progetto
- progetto esecutivo in misura standard (un figurino con stesse caratteristiche di altezza per tutti),
- eventuale prototipo (facoltativo) anche solo di un particolare significativo
- relazione breve puntuale e motivata sulle scelte di progetto
- Riferimenti interdisciplinari con le altre materie scolastiche

PROGRAMMA DI LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE MODA

Prof.ssa Maria Lombardo

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

- Modello base della giacca con valori di vestibilità e verifica tridimensionale in tela;
- Modello base della tuta tg.44 e verifica tridimensionale in tela;
- Sviluppo di progetti individuali e realizzazione di prototipi in materiale alternativo;
- Tavole tecniche con schede estetiche relazionali, analisi e costi di lavorazione.

PROGRAMMA DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Prof. Fabio Di Bella

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

Il Disegno ed i suoi volumi chiaroscurali

Progettare dalla mente alla linea sulla superficie

Le possibili combinazioni tra ricerca artistica ed espressione personale attraverso due o più stili artistici

Lo stile come ricerca espressiva – visione di espressione laboratoriale.

Salvador Dalì, Picasso, le Avanguardie, gli Astrattisti, i Contemporanei - ricerca stilistica mediante disegni –preparazione ed intersecazione di elementi di trasporto combinati.

Disegno progettuale e scelta tra tre elaborati per quello pittorico con tecnica ad pastello.

Giorgio De Chirico – elaborati in chiave Metafisica contemporanea con la tecnica delle matite colorate chine e grafite taglio.

Fasi progettuali ed elementi tipicamente formali allo stile personale ed individuale.

Esercitazioni di laboratori attraverso varie tecniche artistiche:

Esercizi con matite colorate

Esercizi con grafite

Esercizi con applicazioni di vario materiale da riciclo

Esercizi con china

Esercizi con acquerello

Esercizi con pittura ad acrilico.

Esercizi con collage.

Realizzazione di un book di disegni liberi:

Disegni di fantasia attraverso diverse espressioni artistiche e mediante tecniche a scelta.

Bozzetti, stilizzazione e ideazione individuale sul tema della Crocefissione.

Metodologie di progettazione

Metodi con tecniche di riporto

Disegnare dal vero uno scorcio paesaggistico.

PROGRAMMA DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Prof.ssa Antonina Morabito

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

Le tecniche compositive:

- Dal bozzetto all'opera;
- fondamentali procedure operative della comunicazione visiva;
- Approfondimento sui sistemi di rappresentazione, sulle teorie del colore, della percezione visiva;
- **Rivisitazione dell'opera "Les demoiselles d'Avignon"**
- Approfondimento della conoscenza e dell'interpretazione della figura umana dal punto di vista strutturale, anatomico, morfologico e stilistico;
- Studi grafici, bozzetti, prove di colore;
- Realizzazione dell'opera pittorica su tela o tavola, elaborato pittorico dimensioni varie.

Il ritratto:

- Concetto di rappresentazione: la copia dal vero e l'interpretazione personale;
- Studi grafici e bozzetti di volti relativi a personaggi femminili del '900;
- Realizzazione dell'opera pittorica su tela o tavola, dimensioni varie.

◆ Il processo creativo nella produzione dell'opera, gli aspetti estetici e concettuali, espressivi e comunicativi

"Luce ed ombra":

- Studio ed elaborazione quale confronto di alcune opere pittoriche moderne e contemporanee;
- Medardo Rosso, Henry Moore, Jean Arp, Van Gogh, Munch, Kirchner, Gauguin;
- Studi grafici, bozzetti, prove di colore;
- Realizzazione di un elaborato pittorico su tela o tavola, dimensioni varie.

◆ Approfondimento dei concetti di interpretazione, idealizzazione e accentuazione espressiva delle forme. Interpretazione delle forme della realtà attraverso la sintesi formale, il processo di stilizzazione, la stilizzazione come ricerca artistica.

"L'albero, simbolo universale della vita": realizzazione di un manufatto

◆ - IL ruolo dell'arte nella valorizzazione del patrimonio artistico del territorio:

-Progetti artistici per interventi urbani.

Progetto: "Fiori dall'asfalto"

Ipotesi progettuale e realizzazione di bozzetti su carta;

Sviluppo e realizzazione delle decorazioni ideate, su pannelli in cementizio, cm. 200 x 240 dipinti con tecnica acrilica.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Antonio Laganà

Classe V sez. B Anno Scolastico 2023/2024

Il corpo e sue funzionalità

- Traumi e alterazioni dell'apparato scheletrico: paramorfismi e dismorfismi
- Alimentazione equilibrata.
- I disturbi alimentari: anoressia, bulimia e obesità.

Olimpiadi

- Origini delle Olimpiadi
- Le Olimpiadi moderne
- Differenze tra le Olimpiadi antiche e moderne
- Paralimpiadi: dalle origini sino ad oggi
- La presenza delle donne alle Olimpiadi
- Olimpiadi di Berlino 1936 e la figura straordinaria dell'atleta Jesse Owens
- Olimpiadi di Roma 1960

Allegato 3: PCTO

ELENCO PERCORSI E TABELLA RIASSUNTIVA PCTO ALUNNI

a.s. 2021/22 **Progetto “MESSINA PORTO CROCIATO. Sulle tracce dei templari”**. Totale n. ore 9 dal 19/11/2021 al 20/11/2021 con la tutor scolastica prof.ssa Natalia Lisitano. Convegno patrocinato ed organizzato da comune di Messina e dall'I.I.S. La Farina-Basile; partner PCTO “Onlus soht”. Percorso per l’acquisizione di competenze trasversali riferite all’arricchimento del proprio patrimonio culturale e personale che consentono atteggiamenti e comportamenti adeguati alle varie situazioni. In particolare si è trattato il contesto storico-culturale dei templari.

a.s. 2021/22 **Progetto “Bridge a scuola”** promosso dalla FIGB, Federazione Italiana Gioco Bridge. Totale n. 20 ore dal 21/2/2022 al 27/4/2022 con la tutor scolastica prof.ssa Rosa Gervasi. Percorso per l’acquisizione di competenze trasversali riferite a processi di pensiero, cognizione e comportamento. Il percorso si è così articolato: Presentazione attività, Struttura e scopo dell’attività, Norme e attrezzature, Punteggi e distribuzione carte, Il gioco A senza atout, Il gioco a colore, I contratti la dichiarazione, Affrancamento di lunga, Affrancamento di posizione, Il contro gioco, Mini torneo.

a.s. 2021/22 **Progetto “L’arte come bellezza, spirito ed essenza dell’uomo”** con l’Associazione Messina Rugby 2016 ASD. Totale n. 30 dal 10/12/2021 al 11/3/2022 con la tutor scolastica prof.ssa Gabriella Foti. Il progetto è stato volto a promuovere il concetto di bellezza, declinato sotto una serie di profili: anatomico, cinestetico, grafico-pittorico e scultoreo. La sinergia tra sport e arte ha costituito l’elemento cardine dell’azione progettuale, volta allo sviluppo dell’armonia estetica e anatomica. Il progetto e lo sviluppo dell’ier progettuale è stato svolto su tavole grafiche con la realizzazione delle relative prove di colore, con l’applicazione di tecniche acriliche, acquerelli e matite colorate ed applicazione di chiaroscuro con grafite. Il lavoro è stato svolto all’interno del laboratorio della sezione di Arti Figurative di Pittura del Liceo Artistico “E. Basile”, in ambiente simulato, e all’interno dei locali dello Stadio Comunale di Rugby “Arturo Sciacicco” di Messina, struttura ospitante del PCTO. Precisamente all’interno dello Stadio Comunale di Rugby sono state inizialmente svolte le ore per effettuare rilievi fotografici e presa vision ed ipotesi degli interventi da effettuare in loco.

a.s. 2022/23 **Progetto “Alla ricerca della bellezza, spirito ed essenza dell’uomo”** con l’Associazione Messina Rugby 2016 ASD. Totale n. 66 ore dal 15/12/2022 al 22/03/2023 con la tutor scolastica prof.ssa Antonina Morabito. Il progetto è stato volto a promuovere il concetto di bellezza, declinato sotto una serie di profili: anatomico, cinestetico, grafico-pittorico e scultoreo. La sinergia tra sport e arte ha costituito l’elemento cardine dell’azione progettuale, volta allo sviluppo dell’armonia estetica e anatomica. Il progetto e lo sviluppo dei pannelli in cartongesso dalle dimensioni di 200 cm x 110 cm sono stati eseguiti e realizzati nelle aule dei laboratori della sezione di Arti Figurative di Pittura del Liceo Artistico “E. Basile”, con applicazione della tecnica pittorica acrilica. Le opere realizzate per i locali dello Stadio Comunale di Rugby “Arturo Sciacicco” di Messina, struttura ospitante del PCTO, sono state collocate ed esposte all’interno del prestigioso sopracitato Stadio Comunale di Rugby.

a.s. 2022/23 Anno scolastico all'estero in Spagna dell'alunna Gugliandolo, per un totale di n. 90 ore. Tutor scolastico prof. Guido Andaloro.

a.s. 2022/23 **Progetto "Il sogno di Morgan"**: la donna e la moda, cartellonistica realizzata dagli alunni. Totale n. 15 ore dal 14/2/2023 al 28/2/2023 con la tutor scolastica prof.ssa Natalia Lisitano. e la tutor aziendale Giuseppina Oliva.

a.s. 2023/24 **Progetto "Guide in erba per le Giornate FAI di Autunno e Primavera"**. Totale n. 38 ore dal 13/10/2023 al 25/3/2024 con la tutor scolastica prof.ssa Linda Iapichino e la tutor aziendale prof.ssa Giuseppina Zappardino Sopralluoghi e attività di ciceroni per le Giornate FAI di Autunno (Santuario di S. Antonio a Messina) e Primavera (Mostra sulle 40 opere in copia di Antonello al Palacultura e Tribunale di Messina).

a.s. 2023/24 **Progetto "Second-way23/24" Oneoff – Pezzi unici**. Totale n. 60 ore dal 27-02-2024 al 27-03-2024 con la tutor scolastica prof.ssa Maria Lombardo. Il progetto ha visto coinvolti 13 alunni, della classe V sez. B del triennio dell'Indirizzo di Design – Arte della Moda del Liceo Artistico "E. Basile di Messina. I discenti hanno approfondito gli aspetti del riuso di camicie con elaborazione laboratoriale creativa del Design – Arte della moda, relativamente al riciclo di tessuti. Gli incontri con gli esperti del progetto si sono svolti e a scuola per progettare il capo di abbigliamento da creare e nel laboratorio dell'associazione Benefit 2.0, gli allievi hanno realizzato dei capi unici approfondendo il concetto pedagogico del "fare per essere"; Tutti siamo pezzi unici e dall'osservazione che ogni persona è un pezzo unico, il progetto ha avuto questo scopo, ovvero dal punto di vista educativo e formativo, potenziare nei ragazzi questa unicità della persona, favorendo il loro protagonismo civico anche attraverso la promozione del volontariato e lo sviluppo delle reti sociali e del Terzo settore nei territori coinvolti. - I ragazzi da un lato hanno acquisito competenze e informazioni utili a conoscere, operare e inserirsi nel mondo del lavoro e del Terzo settore, dall'altro sono stati coinvolti in laboratori dove si sono cimentati in attività creative con il supporto di esperti e maestri artisti, hanno gestito efficacemente il tempo e le informazioni lavorando con gli altri in maniera costruttiva, per il proprio apprendimento e la propria carriera.

Classe V sez. B indirizzo Arti Figurative Grafico-Pittorico

ALUNNO	2021/22	2021/22	2021/22	2022/23	2022/23	2023/24	TOTALE
	Progetto "Messina, porto crociato. Sulle tracce dei templari"	Progetto "Bridge a scuola"	Progetto "L'arte come bellezza, spirito ed essenza dell'uom o" con l'Associa zione Messina	Progetto "Alla ricerca della bellezza, spirito ed essenza dell'uomo " con l'Associaz ione Messina	Anno scolastico all'estero	Progetto "Guide in erba per le Giornate FAI di Autunno e Primavera"	

			Rugby 2016 ASD	Rugby 2016 ASD”			
Alizzi Giuseppe Pio			51 ore	64 ore			115 ore
Alizzi Maria Elisa			51 ore	64 ore			115 ore
Caleca Valentina	6 ore	6 ore	53 ore	62 ore			127 ore
De Salvo Adriana	3 ore		53 ore	52 ore			108 ore
Gugliandolo Elisabetta	3 ore		56 ore		90		149 ore
Napolitano Barbara Pina Pia			34 ore	56 ore			90 ore
Santamaria Sara	6 ore		60 ore	56 ore			122 ore
Zappalà Beatrice			24 ore	52 ore		12 ore	88 ore
Zona Chiara			62 ore	54 ore			116 ore

Classe V sez. B indirizzo Design Arte della Moda

ALUNNO	2021/22	2021/22	2021/22 2022/23	2022/23 PCTO “Il sogno di Morgan”	2023/24 Progetto “Guide in erba per le Giornate FAI di Autunno e Primavera”	2023/24 “Second way 23/24” Oneoff- Pezzi unici	TOTALE
Aiello Giulia		6 ore	54 ore	15 ore	4 ore	14 ore	93 ore
Biancuzzo Adriana	3 ore	14 ore	60 ore	15 ore		36 ore	128 ore
De Maggio Simona			47 ore			21 ore	68 ore
Di Lapi Samuel					21 ore	29 ore	50 ore
Ginagò Aurora	3 ore		25 ore	15 ore	8 ore	36 ore	87 ore
Leonardi Alice			53 ore		4 ore	36 ore	93 ore
Lombardo Debora			36 ore		4 ore	36 ore	76 ore
Lombardo Olga	3 ore		48 ore	10 ore		19 ore	80 ore
Maiani Francesca	3 ore		44 ore	15 ore	5 ore	12 ore	79 ore
Marcellino Giulia	6 ore	16 ore	48 ore	15 ore		28 ore	113 ore
Pagliaro Emanuele	3 ore		36 ore	9 ore	4 ore	26 ore	78 ore
Palmeri			53 ore		8 ore	36 ore	97 ore

De Domenico Giulia							
Zaccone Agnese	6 ore	14 ore	44 ore	11 ore	7 ore	27 ore	109 ore

CREDITO SCOLASTICO

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Normativa:

D.lgs. n. 62/2017

OM n. 45/2023

Allegato 4: griglia di valutazione prima prova scritta

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)			
Indicatore 1	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Coesione e coerenza testuali	- Prestazione non data	
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
Indicatore 2		Valutazione	Punteggio
Ricchezza e padronanza lessicale	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Prestazione non data	
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo	9		

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Eccellente	10	
	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Eccellente	10	
	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: analisi del testo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		- Prestazione non data	1
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA B: testo argomentativo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
- Eccellente	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
- Eccellente	15		
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA C: tema di attualità

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA D: tema di storia

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

Allegato 5: griglia di valutazione prima prova scritta

Alunni con DSA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)			
Indicatore 1	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Coesione e coerenza testuali	- Prestazione non data	
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
Indicatore 2		Valutazione	Punteggio
Ricchezza e padronanza lessicale	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Non si valuta	

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 2 6 8 10 12 14 16 18 20 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: analisi del testo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		- Prestazione non data	1
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA B: testo argomentativo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
- Eccellente	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
- Eccellente	15		
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA C: tema di attualità

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA D: tema di storia

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5
V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI		
ALUNNO	CLASSE	SEZ. CORSO

Griglia di valutazione SECONDA PROVA di indirizzo

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,50	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2,50	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,50	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,50	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	2	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2,50	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3,50	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	2	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2,50	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,50	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	2	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	4	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI				
ALUNNO _____ CLASSE ____ SEZ. ____ CORSO _____				

Allegato 7: Griglia di Valutazione della Prova Orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato 8: Tracce Simulazioni Seconda Prova scritta

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LA FARINA – BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina - Tel./Fax 090/44910
Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina - Tel. 090/360135
Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X
e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA
Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore
Indirizzo: Design – Arte della Moda
Tema di: Discipline Progettuali Design**

- Cosa indosseresti per festeggiare la tua laurea?

Proiettati con l’immaginazione nel momento su indicato e sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetta l’abito che vorresti indossare o fare indossare al/la compagno/a in quella speciale circostanza.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari e bozzetti
- Restituzione tecnico-grafica con annotazione e campionature finalizzate al progetto
- Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- Realizzazione prototipo in materiale alternativo
- Relazione finale dell’intero iter progettuale

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LA FARINA – BASILE”

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina
- Tel.090/360135 - Fax090/46744

SIMULAZIONE SECONDA PROVA
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO
Tema di: Discipline Grafiche e Pittoriche

Traccia

La Mercedes, una delle più importanti case automobilistiche, presenterà al Salone Ufficiale di Ginevra la “Reset X”, una tre porte sportiva, dalle linee morbide, in tre colorazioni: nera, verde bottiglia e rosso fuoco.

Per questo lancio nel mercato mondiale automobilistico il gruppo Mercedes ha aperto un bando rivolto agli artisti, per la progettazione e la realizzazione di un decoro, che vada a personalizzare questo gioiello.

Il Bando riporta le misure del decoro e le posizioni previste per il cofano centrale e per gli sportello laterali.

Le misure per il cofano sono 120x120 max

Le misure per gli sportelli laterali sono 70x50 max.

Non sono accettate scritte o lettering.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Allegato 9: Relazione finale alunna con disabilità

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

Allegato 10: Relazioni di presentazione dei candidati con DSA

[OMISSIS]

[OMISSIS]

[OMISSIS]

Allegato 11: Relazione di presentazione della studentessa atleta

[OMISSIS]

[OMISSIS]

Allegato 12: Didattica Orientativa

PROPOSTA MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO PER LA CLASSE V B

INDIRIZZO: DESIGN DELLA MODA

INDIRIZZO: GRAFICO PITTORICO

Docenti Tutor:

prof. ssa Michela De Domenico

prof.ssa Maria Arena

AREA DI RIFERIMENTO/COMPETENZA ORIENTATIVA

Costruzione del proprio progetto di vita

SINTESI

Titolo Modulo Orientamento: "IL CURRICULUM VITAE".	Destinatari: Classe V B indirizzi: Design della moda/ Grafico Pittorico	Tempi: Anno Scolastico 2023/2024 N. 30 ore curriculari
Abilità/ competenze di orientamento	Attività previste	Soggetti coinvolti
Costruzione del sé Essere consapevoli del proprio sé in divenire e in costruzione, sapendo gestire emozioni, pensieri e comportamenti, sapendo ricercare soddisfazione nella vita, avendo cura della salute fisica, mentale e sociale e adottando uno stile di vita sostenibile. Sapersi autovalutare, individuando i propri punti di forza e i propri limiti, prendendo	Presentazione al gruppo di allievi del modulo di orientamento formativo. Somministrazione Modulo 0. (Questionario). Caricamento dati sulla Piattaforma Unica, caricamento del "Capolavoro" La consapevolezza di sé: laboratorio gestito da esperto esterno. Impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri. Impariamo a riconoscere le emozioni. Le emozioni nelle relazioni con l'altro.	Dirigente Scolastico, Docente Tutor, docente Orientatore Esperto esterno.

<p>consapevolezza delle competenze acquisite. Sapere progettare l'evoluzione della propria esperienza compiendo delle scelte consapevoli, che tengano conto del potenziale proprio di imparare e progredire continuamente.</p> <p>Dal quadro di competenze LifeComp.</p>		
<p>Relazioni con gli altri</p> <p>Adottare un metodo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività in collaborazione con gli altri. Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come. Credere nel cambiamento progettandolo in collaborazione con gli altri. Conoscere gli strumenti e le metodologie per condividere informazioni, progettare, collaborare con gli altri, anche attraverso le tecnologie digitali.</p> <p>Dal quadro di competenze DigComp.</p>	<p>Didattica Orientativa</p>	<p>Docenti del Consiglio di Classe.</p>

<p>Rapporto con la realtà</p> <p>Saper immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzarli. Saper interpretare, selezionare e scegliere le opportunità offerte all'interno del contesto formativo scolastico.</p> <p>Dal quadro di competenze GreenComp.</p>	<p>SETTIMANA DELL'ORIENTAMENTO: incontri con esperti del mondo del lavoro, Docenti universitari e delle Accademie di BB.AA. (pubbliche e private)</p> <p>P.C.T.O. Progetto P.C.T.O. "Second way 23/24". Progetto P.C.T.O. FAI "Apprendisti Ciceroni".</p> <p>Il linguaggio visivo: realizzazione di un curriculum vitae per immagini, creazione di un fumetto/storyboard sulle proprie esperienze formative.</p> <p>Uscita didattica in Azienda Grafica o Accademia di Belle Arti indirizzo Grafica per utilizzo programmi dedicati, la comunicazione digitale, la diffusione di un prodotto in formato multimediale. Presentazione digitale del proprio "capolavoro".</p>	<p>INCONTRI con esperti del mondo del lavoro, Docenti universitari e delle Accademie di BB.AA. (pubbliche e private)</p> <p>Didattica Orientativa/Docenti delle materie di indirizzo: Discipline Progettuali e Discipline Laboratoriali</p>
--	--	---

MODELLO DA INSERIRE NELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE (Allegato n. 1)

<p>I.I.S. "LA FARINA - BASILE" MESSINA</p> <p>PROGETTO/U.d.A. INTERDISCIPLINARE DI ORIENTAMENTO INTEGRATO CON IL P.C.T.O.</p>			
DOCENTE TUTOR: prof. ssa MICHELA DE DOMENICO		CLASSE: 5 B indirizzo Design della Moda	
DOCENTE TUTOR: prof. ssa MARIA ARENA		CLASSE: 5 B indirizzo Grafico Pittorico	
<p>TITOLO: "IL CURRICULUM VITAE".</p>			
COMPETENZA DI ORIENTAMENTO (Sceglierle dal Curricolo di orientamento)	MATERIE COINVOLTE (Educazione civica, Italiano, Matematica etc.)	ATTIVITÀ (Laboratori, uscite didattiche, viaggio d'istruzione, progetti, etc.)	TEMPI (primo quadrimestre/ secondo quadrimestre)
	Dirigente Scolastico, docente tutor, docente orientatore.	Presentazione al gruppo di allievi del modulo di orientamento formativo. Somministrazione Modulo 0. Caricamento dati sulla Piattaforma Unica, caricamento del "Capolavoro"	n. 2 ore (da non computare nel calcolo delle 30 ore) n. 6 ore
<p>Rapporto con la realtà</p> <p>Saper immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzarli. Saper interpretare, selezionare e scegliere le opportunità offerte all'interno del contesto formativo scolastico.</p>	<p>Docenti delle materie di indirizzo: Discipline Progettuali Discipline Laboratoriali</p> <p>Esperti del mondo del lavoro, Docenti universitari e delle Accademie di BB.AA. (pubbliche e private)</p> <p>Esperto esterno</p>	<p>SETTIMANA DELL'ORIENTAMENTO: incontri con esperti del mondo del lavoro, Docenti universitari e delle Accademie di BB.AA. (pubbliche e private)</p> <p>P.C.T.O. Progetto P.C.T.O. "Second way 23/24". Progetto P.C.T.O. FAI "Apprendisti Ciceroni".</p> <p>Il linguaggio visivo: realizzazione di un curriculum vitae per immagini, creazione di un fumetto/storyboard sulle proprie esperienze formative.</p> <p>Uscita didattica in Azienda Grafica o Accademia di Belle Arti indirizzo Grafica per utilizzo programmi dedicati, la comunicazione digitale, la</p>	n. 14 ore

		diffusione di un prodotto in formato multimediale. Presentazione digitale del proprio "capolavoro".	
<p>Costruzione del sé</p> <p>Essere consapevoli del proprio sé in divenire e in costruzione, sapendo gestire emozioni, pensieri e comportamenti, sapendo ricercare soddisfazione nella vita, avendo cura della salute fisica, mentale e sociale e adottando uno stile di vita sostenibile. Sapersi autovalutare, individuando i propri punti di forza e i propri limiti, prendendo consapevolezza delle competenze acquisite. Sapere progettare l'evoluzione della propria esperienza compiendo delle scelte consapevoli, che tengano conto del potenziale proprio di imparare e progredire continuamente.</p>	Esperto esterno.	<p>La consapevolezza di sé: laboratorio gestito da esperto esterno. Impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri. Impariamo a riconoscere le emozioni. Le emozioni nelle relazioni con l'altro.</p>	n. 2 ore
<p>Relazioni con gli altri</p> <p>Adottare un metodo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività in collaborazione con gli altri. Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come. Credere nel cambiamento progettandolo in collaborazione con gli altri. Conoscere gli strumenti e le metodologie per condividere</p>	Docenti del Consiglio di Classe	La didattica orientativa	n. 8 ore

informazioni, progettare, collaborare con gli altri, anche attraverso le tecnologie digitali			
	Italiano e Storia	La didattica orientativa	n. ore
	Matematica e Fisica	La didattica orientativa	n. ore
	Inglese	La didattica orientativa	n. ore
	Filosofia	La didattica orientativa	n. ore
	Scienze Motorie	La didattica orientativa	n. ore
	Religione	La didattica orientativa	n. ore
	Storia dell'Arte	La didattica orientativa	n. ore
<p style="text-align: center;">Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Video lezioni ○ Video registrazioni ○ Tutorial ○ Filmati ○ somministrazione di questionari a scelta multipla ○ somministrazione di questionari a risposta aperta ○ somministrazione di esercizi con successive attività di correzione ○ produzione scritta guidata ○ attività di ricerca ○ Materiali illustrati ○ Produzione materiali in coppia o in gruppo ○ PowerPoint ○ Mappe concettuali ○ Testi scritti ○ Lezione frontale ○ Lezione dialogata ○ Lezione partecipata ○ Cooperative Learning ○ Metodo induttivo e deduttivo ○ Problem solving ○ Analisi dei casi ○ Compiti di Realtà ○ Attività laboratoriale ○ Flipped Classrooms/Classi Capovolte ○ Ricerca/Azione ○ Produzioni di Progetti ○ Esercitazioni di laboratorio ○ Realizzazione di prototipi 		<p style="text-align: center;">Tipologie di verifica:</p> <p>Prove oggettive strutturate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Test, risposte V/F ○ Verifiche a risposta multipla ○ Test su Moduli Google ○ Altro _____ <p>Prove semi-strutturate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interrogazioni ○ Questionari ○ Compiti e verifiche scritte ○ Relazioni ed esercitazioni laboratoriali ○ Verifiche a risposta aperta ○ Progetti ○ Applicazioni laboratoriali ○ Prototipi <p>Verifica UdA:</p> <p>Rubrica delle competenze</p> <p>Compito di realtà</p> <p>Questionario di autovalutazione</p>	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RELAZIONE FINALE SULLA DIDATTICA ORIENTATIVA
a.s. 2023-2024 classe V sez. B Design Arte della Moda

Docente tutor Prof.ssa Michela De Domenico

[OMISSIS]

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RELAZIONE FINALE SULLA DIDATTICA ORIENTATIVA
a.s. 2023-2024 classe V sez. B Arti Figurative Grafico-Pittorico

Docente tutor Prof.ssa Maria Arena

[OMISSIS]