



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024(O.M. n°55 del 22/03/2024)aisensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti figurative
plastico- pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Coordinatrice prof.ssa Daniela Galtieri

INDICE

1. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO
2. PROFILO FORMATIVO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. CONTENUTI
5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
6. METODI
7. MEZZI
8. SPAZI
9. TEMPI
10. CRITERI DI VALUTAZIONE
11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE
12. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE
13. COMPETENZE TRASVERSALI
14. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
15. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALLEGATI:

- n. 1 – Programmi delle singole discipline
- n. 2 – Percorsi pluridisciplinari
- n. 3 – Argomenti di Educazione Civica
- n. 4 – Lezioni di Storia dell'Arte con metodologia CLIL
- n. 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- n. 6 – Tabella di attribuzione dei crediti e Griglie di valutazione
- n. 7 – Traccia della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato
- n. 8 – Relazioni di presentazione dei candidati con Piani Educativi Individualizzati
- n. 9 – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il presente documento è costituito da 113 pagine e 9 allegati.

1. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO ARTI FIGURATIVE CURVATURA PLASTICO-PITTORICA

Il percorso delle classi liceali che sostengono gli esami di Stato conclusivi del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore è articolato in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno che si conclude con l'esame di Stato.

Il percorso dell'ultimo anno è articolato nelle discipline di base (Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive), caratterizzanti (Storia dell'Arte) e di indirizzo (Arti figurative curvatura grafico-pittorica).

L'educazione metodologico-progettuale, alla base delle discipline di indirizzo, viene attuata sotto la guida dell'insegnante di Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica con la collaborazione dei docenti delle altre discipline.

L'indirizzo si caratterizza per la presenza del laboratorio di progettazione e delle discipline ad esso connesse, nelle quali lo studente sviluppa le proprie capacità creative, acquisisce padronanza nei metodi di rappresentazione specifici e metodologie proprie della progettazione.

Ai sensi dell' **Allegato A del D.P.R. 89/2010**, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ *aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;*
- ✓ *saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;*
- ✓ *conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);*
- ✓ *conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;*
- ✓ *conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.*

| DISCIPLINA | ORE SETTIMANALI | ORE ANNUALI |
|--|-----------------|-------------|
| Lingua e Letteratura italiana | 4 | 132 |
| Lingua e cultura straniera Inglese | 3 | 99 |
| Storia | 2 | 66 |
| Filosofia | 2 | 66 |
| Matematica | 2 | 66 |
| Fisica | 2 | 66 |
| Storia dell'Arte | 3 | 99 |
| Discipline Progettuali Pittoriche | 4 | 132 |
| Laboratorio della Figurazione Pittorica | 3 | 99 |
| Discipline Plastiche Scultoree | 4 | 132 |
| Laboratorio di Scenografia | 3 | 99 |
| Scienze Motorie | 2 | 66 |
| Educazione Civica | | 33 |
| Religione Cattolica o attività alternative | 1 | 33 |

2. PROFILO FORMATIVO

La vocazione naturale dell'istruzione artistica mira ad una formazione culturale completa dell'allievo.

Compito precipuo di questo tipo di scuola è l'educazione all'esplicitazione delle proprie capacità creative ed organizzative, che consentano ad ogni singolo studente la costruzione di un proprio iter artistico e professionale, con capacità di auto-orientamento, flessibilità ed autonomia, rivolto al mondo del lavoro in prospettiva nazionale ed europea.

Tutte le discipline sono fondamentali per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto e per l'acquisizione di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi ed azioni.

Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica che promuova il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un Liceo artistico che ha una naturale vocazione al rapporto con il territorio, l'esigenza dell'apertura al sociale. Pertanto le finalità formative perseguite, anche in riferimento al PTOF, sono state:

✓ *l'acquisizione di una solida preparazione artistica e culturale.*

- ✓ *lo sviluppo della capacità di osservazione al fine di riconoscere la struttura dei linguaggi visivi e di saperli decodificare.*
- ✓ *l'individuazione delle corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/funzionalità/contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;*
- ✓ *il saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;*
- ✓ *la conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e del significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;*
- ✓ *l'acquisizione di contenuti, metodi e strumenti delle discipline artistiche;*
- ✓ *la conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;*
- ✓ *l'educazione alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale e artistico;*
- ✓ *il saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;*
- ✓ *la capacità di orientarsi nelle scelte future;*
- ✓ *il riconoscimento dell'importanza dei valori etici: collaborazione, solidarietà, tolleranza e rispetto;*
- ✓ *il saper assumere comportamenti corretti improntati al rispetto reciproco.*

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

4. CONTENUTI

Indicazioni generali sulle maggiori tematiche affrontate.

I programmi svolti dalla classe nelle singole discipline sono formulati per esteso nell'**allegato 1** e il programma di Educazione civica è presentato nell'**allegato 3**.

Italiano

- G. Leopardi.
- Il Secondo Ottocento: il Decadentismo- G. Pascoli e G. D'Annunzio- il Verismo- Verga.
- Il Primo Novecento e le Nuove Poetiche.
- La Narrativa: Pirandello – Svevo.
- La Lirica: Ungaretti- Saba- Montale. L'Ermetismo.
- Un percorso nella Narrativa o nella Lirica dal Neorealismo ad oggi.
- La Divina Commedia: selezione di canti o parti di canti del Paradiso o percorsi tematici attraverso le tre cantiche.

Storia

- Lo sviluppo della società di massa.
- I nazionalisti cosiddetti "totalitari" (L'inevitabile ricorso alla guerra, la propaganda, le ideologie razziste, etc...).
- Il mondo bipolare e i suoi esiti: democrazie occidentali e regimi comunisti (società dei consumi, uguaglianza e rappresentatività, etc...).
- Verso un mondo globale.
- Per l'Italia del Secondo dopoguerra i punti nodali sono: la Costituzione, le trasformazioni economiche e sociali, i grandi partiti e le transizioni verso la "Seconda Repubblica".

Cittadinanza e Costituzione

- La Costituzione italiana

Educazione Civica

- La Costituzione italiana.
- L'ordinamento della Repubblica italiana
- Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi Internazionali.

Inglese

The Romantic Period:

- First and second generation of poets.

The Victorian Age:

- The Victorian Compromise
- Charles Dickens
- The double: R.L. Stevenson
- Aestheticism: Oscar Wilde

The 20th century:

- Modern poetry: T.S. Eliot
- Modernism: James Joyce, Virginia Woolf
- The dystopian novel: George Orwell
- The Theatre of the Absurd: S. Beckett.

CLIL:

- Post Impressionism
- V. Van Gogh: The Starry Night.

Filosofia

- L'idealismo hegeliano.
- Il pensiero di Schopenhauer.
- Il pensiero di Kierkegaard.
- Marx: le caratteristiche generali del marxismo, il capitale e la società comunista.
- I caratteri generali del Positivismo.
- Henri-Louis Bergson: il concetto di tempo, l'evoluzione creatrice.
- Le caratteristiche del pensiero F. Nietzsche.
- La nascita della tragedia dallo spirito della musica.
- Sull'italità e il danno della storia per la vita; la morte di Dio.
- Il periodo di Zarathustra; l'Oltreuomo; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori.
- S. Freud e la psicoanalisi, l'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità e il complesso edipico.
- S. Freud: la struttura della psiche; Psicoanalisi e arte; religione e civiltà.
- S. Freud: l'interpretazione dei sogni; Psicopatologia della vita quotidiana; Totem e tabù; Il disagio della civiltà
- La riflessione sull'olocausto: Arendt e le origini del Totalitarismo.

Matematica

- Funzioni
- Funzioni e limiti
- Funzioni e continuità
- Funzioni e derivate
- Massimi, minimi e flessi di una funzione
- Studio di una funzione

Fisica

- Fenomeni elettrostatici
- La corrente elettrica continua
- I circuiti elettrici
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica

Storia dell'arte

- Il Realismo
- I Macchiaioli
- L'Impressionismo
- Il Post-Impressionismo
- Il Simbolismo Nordico
- La Secessione Viennese
- Art Nouveau
- L'Età delle Avanguardie
- L'Espressionismo francese: i Fauves.
- Espressionismo tedesco: Die Brücke.
- Espressionismo austriaco.
- Il Cubismo.
- Il Futurismo
- Il Dadaismo
- La Metafisica
- Il Surrealismo

Discipline Grafiche Pittoriche e Laboratorio della Figurazione Pittorica

- Le fasi della progettazione, definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi.
 - Verifica del percorso (feedback e errore)
 - Ricerca fonti, schizzi, bozzetti, campionature cromatiche, elaborato finale, esposizione l'ipotesi progettuale.
 - Procedure per comporre un'immagine, il processo creativo, gli aspetti estetici e concettuali, espressivi e comunicativi.
 - Stili e modalità espressive.
 - I principi e le teorie essenziali della percezione visiva e le regole della composizione.
 - Concetto di rappresentazione: la copia dal vero e l'interpretazione personale.
 - Concetto di rielaborazione della forma: L figura e/o l'oggetto intesi come possibilità di indagine e reinterpretazione.
 - La principale produzione pittorica dell'arte moderna e contemporanea.
 - Approfondimento dei concetti di interpretazione, idealizzazione e accentuazione espressiva delle forme.
 - Interpretazione delle forme della realtà attraverso la sintesi formale- il processo di stilizzazione- la stilizzazione come ricerca artistica.
 - Materiali e tecniche: Colori, supporti, tecniche grafiche e pittoriche, digitali e fotografiche
 - Approfondimento e sperimentazione delle tecniche pittoriche (acquerelli, tempere, acrilici e tecniche sperimentali, ecc.).
 - Approfondimento sulla conoscenza e sull'uso dei mezzi audio visivi e multimediali finalizzati all'archiviazione degli elaborati, alla ricerca di fonti all'elaborazione di immagini di base.
- Il ruolo dell'arte nella valorizzazione del patrimonio artistico del territorio: Progetti artistici per interventi urbani.

Discipline Plastiche Scultoree e Laboratorio della Figurazione Scultorea

- Approfondimento teorico-pratico degli argomenti trattati lo scorso anno e approfondimento dell'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche;
- Ricerche e approfondimenti sulle sculture da realizzare;
- Ideazione e realizzazione di sculture e metodologie di formatura relativi all'iter progettuale;
- L'importanza delle luci, del colore e dei simboli nella scultura;
- Ambientazione scultorea;
- Ricerche e approfondimenti sulla scultura - lo spazio, mediante lo studio della forma e della composizione.

Scienze Motorie

- Attività pratiche di potenziamento fisiologico e di affinamento degli schemi motori
- Attività di stretching e di mantenimento delle qualità coordinative e condizionali
- Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico
- Conoscenze teorico-pratiche di sport
- **Sport e politica** : ingerenza della politica alle manifestazioni sportive e olimpiche dal 1936 in poi (razzismo, religione, ecc.)
- **Sport e natura**: natura e uomo, natura ed educazione, sport e attività fisiche in ambiente naturale, rispetto della natura durante le manifestazioni sportive. Il plogging
- **Salute e benessere**: i pilastri della salute. Alimentazione: i principi nutritivi e i disturbi alimentari. Movimento: qualità motorie coordinative e condizionali. Linguaggio del corpo.

Religione

- La dimensione Etica della vita: Scelte; La Libertà; La Coscienza
- La Questione Morale dell'aborto procurato
- La Questione Morale dell'eutanasia
- La Questione Morale dei Trapianti
- La Donazione Sangue
- Gli Ambiti della "Dottrina Sociale": Pace, Giustizia, Lavoro, Etica Ambientale, Sviluppo Sostenibile
- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella Società: Costruire un'umanità giusta e solidale
- La Dipendenza: Aspetto fisico e rilevanza socio-culturale ed educativa
- Vecchie e nuove dipendenze: Le droghe, il fumo, l'alcool, la ludopatia, dipendenza da Internet...

- L'adolescenza. La responsabilità di volersi bene la relazione: con gli altri con i genitori, con gli amici, con i "Diversi". Con la coscienza tra ragazzi e ragazze, con Dio.
- Il Risveglio esistenziale. La Bellezza della vita.
- L'esercizio della giustizia. L'impegno per la Pace. La difesa dell'ambiente

5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Attività che hanno coinvolto alcuni o tutti gli alunni della classe:

- Partecipazione alla conferenza dal tema “L’attività di Soccorso nelle emergenze” . Palacultura , Messina (attività della Settimana della protezione Civile).
- Mostra dei “Manifesti e degli Story-board” realizzati dalla scuola presso Cinema Lux, Messina.
- Rappresentazione cinematografica “Omayama- Orme nel tempo” , cortometraggio di Fabio Schifilliti.
- Evento di presentazione del Cartone-animato “Scatti sul passato” , progetto “ Il disegno animato a scuola”, Teatro Annibale di Francia, Messina.
- Rappresentazione cinematografica “C’è ancora domani” di P. Cortellesi. Multisala Apollo, Messina.
- Matinee al Palacultura Antonello da Messina - Musical “ Bhoemien Rhapsody”- omaggio a Queen.
- Open day.
- Art day.
- Partecipazione all’Open day dell’Accademia di Belle Arti di Catania
- Incontro di sensibilizzazione sul tema della donazione con l’A.D.M.O.
- Incontro di sensibilizzazione sulle fragilità identitarie dei giovani con il Club Service dei Lions di Messina “ Volevano cucire la mia ferita con dei punti di vista”.
- Rappresentazione teatrale “ La città dei pazzi”, spettacolo con e di D. Gonciaruk- Teatro Vittorio Emanuele di Messina.
- Visita guidata della città di Palermo e dei suoi principali monumenti e musei.
- Partecipazione convegno “Arte e Storia a Messina nel basso Medioevo: Svevi, Angioini e Aragonesi”. Palacultura Antonello da Messina.
- Progetto “Baskin- lo sport paraolimpico arriva a scuola”.
- Progetto “Consapevolmente”.
- Progetto “Xilografia, l’incisione a rilievo, la stampa d’arte, l’uomo, la natura” .
- Viaggio di istruzione – MSC SEASIDE crociera nel Mediterraneo.

Attività di orientamento in uscita:

- Accademia NABA
- Accademia Euro Mediterranea
- Uni Pegaso
- Accademia delle Belle Arti di CT
- Accademia delle Belle Ari di RC
- C.D.L. in Servizio Sociale

PERCORSI P.C.T.O. SVOLTI NEL TRIENNIO

- PCTO “I GUERRIERI DELLA LUCE”, installazione artistica nel quartiere “Librino” di Catania – Associazione Culturale Fiumara d’Arte
- PCTO “Alla ricerca della bellezza, spirito ed essenza dell’uomo” – Associazione Messina Rugby 2016 ASD
- PCTO “Lo sport paraolimpico va a scuola- Baskin”- in collaborazione con l’ A.S.D. Sport360.
- PCTO “Restauro e manutenzione dei materiali lapidei esterni nel percorso del Museo regionale di Messina”- Museo Regionale di Messina

6. METODI

L’organizzazione dell’attività didattica si è svolta attraverso le seguenti metodologie:

- Programmazione delle attività
- Interdisciplinarietà
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione circolare
- Lezioni tramite materiale audio-video e illustrato
- Brainstorming
- Attività di ricerca e approfondimenti
- Sviluppo di mappe concettuali
- Lavori di gruppo
- Metodologie induttive e deduttive
- Lettura e analisi dei testi
- Dibattito
- Problem solving
- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Pause didattiche
- Attività laboratoriale
- Attività fotografica
- Analisi di schemi ed elaborati grafici/pittorici
- Esperienze sul palcoscenico

7. MEZZI

Le lezioni e gli approfondimenti sulle tematiche affrontate sono stati supportati da:

- Testi adottati (vedi elenco)
- Audiovisivi
- Strumentazione e materiali di laboratorio
- Strumentazione e materiali ginnico – sportivi
- Attrezzature tecnologiche
- Testi forniti dalla biblioteca scolastica e dai docenti
- Dispense, fotocopie
- Dizionari
- Attrezzature multimediali
- Lavagna interattiva
- Riviste specializzate
- Materiale tratto da Internet
- Materiale fornito dai docenti
- Proiezione di immagini

| Libri di testo | |
|-----------------------|--|
| 1 | <i>ITALIANO</i> |
| | G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria <i>La letteratura ieri, oggi, domani. Vol. 3/1 ; 3/2</i> Paravia |
| 2 | <i>STORIA</i> |
| | Antonio Brancati - Trebi Pagliarani <i>Comunicare Storia. Vol. 3</i> La Nuova Italia |
| 3 | <i>INGLESE</i> |
| 2 | Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montinari <i>Amazing Minds Compact + map store + toolkit+DVD Rom A-B</i> Pearson Longman |

| | |
|-----------|---|
| 4 | FILOSOFIA |
| | Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero <i>I nodi del pensiero, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti .</i> Paravia |
| 5 | MATEMATICA |
| | Sasso Leonardo <i>COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA Vol. 5 + Quaderno di inclusione</i> Petrini |
| 6 | FISICA |
| | Ruffo – Lanotte <i>Lezioni di fisica. Edizione Azzurra, vol. 2, seconda edizione</i> Zanichelli |
| 7 | STORIA DELL'ARTE |
| | S. Settis, T. Montanari <i>Arte. Una storia naturale e civile. Vol. 4-5</i> Einaudi Scuola |
| 8 | DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE E LABORATORIO |
| | E. Tornaghi <i>La Forza dell'Immagine; vol. B. Tecniche Artistiche e Applicazioni Progettuali.</i> Loescher |
| 9 | DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E LABORATORIO |
| | P. Di Gennaro <i>I Modi della Scultura</i> Hoepli |
| 10 | SCIENZE MOTORIE |
| | Del Nista - Parker – Tasselli <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> D'Anna |
| 11 | RELIGIONE |
| | M. Contadini, S. Frezzotti <i>A Carte Scoperte. Vol. Unico</i> Il Capitello Elledici |

8.SPAZI

L'attività scolastica si è svolta nei seguenti locali:

- Aule comuni
- Laboratori di indirizzo
- Laboratori multimediali
- Biblioteca
- Aula Magna
- Palestra

- Spazi esterni (Palacultura Antonello da Messina, Teatro Vittorio Emanuele, Sala Cinematografica Lux, Sala Cinematografica Apollo)

9.TEMPI

Il Collegio dei docenti dell'Istituto ha deliberato la divisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

10.CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come conclusione e sintesi di un processo formativo, pur se data sinteticamente attraverso il voto, tiene in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione al lavoro in classe, la progressione nell'apprendimento.

Per evitare difformità di valutazione il consiglio di classe ha formulato i criteri di valutazione in riferimento:

- alle conoscenze come acquisizione dei contenuti tecnici e culturali
- alle capacità come abilità raggiunte nei diversi campi disciplinari
- alle competenze come comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali

TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA

| Gravemente insufficiente <i>voto da 1 a 3 su 10</i> | |
|--|--|
| conoscenze | Mancata acquisizione dei contenuti delle singole discipline |
| competenze | Impossibilità ad articolare i contenuti per la mancata acquisizione Degli stessi - inesistenti abilità grafico-cromatiche e progettuali - inesistenti abilità esecutive - impossibilità a risolvere problematiche in ambito scientifico per la mancata acquisizione dei contenuti |
| capacità | Inesistenti capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – inesistenti capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |
| Insufficiente <i>voto 4 su 10</i> | |
| conoscenze | Scarsa acquisizione dei contenuti delle singole discipline |
| competenze | Articolazione non corretta dei contenuti - scarse abilità grafico- cromatiche e progettuali - scarse abilità esecutive - difficoltà a risolvere situazioni problematiche in ambito scientifico |
| capacità | Scarse capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – scarse capacità nell'ambito della |

| | |
|---------------------------------|---|
| | composizione visiva e progettuale - |
| Mediocre voto 5 su 10 | |
| conoscenze | parziale acquisizione dei contenuti delle singole discipline |
| competenze | stentata articolazione dei contenuti delle singole discipline - incerte abilità grafico-cromatiche e progettuali - incerte abilità esecutive - parziale risoluzione di semplici situazioni problematiche in ambito scientifico |
| capacità | modeste capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - modeste capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |
| Sufficiente voto 6 su 10 | |
| conoscenze | acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline |
| competenze | articolazione dei contenuti in modo chiaro e semplice - possesso delle abilità grafico cromatiche e progettuali di base - risoluzione di semplici situazioni problematiche in campo scientifico |
| capacità | essenziali capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - essenziali capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |
| Discreto voto 7 su 10 | |
| conoscenze | adeguata acquisizione dei contenuti delle singole discipline |
| competenze | articolazione dei contenuti in modo autonomo e coerente - possesso di adeguate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di adeguate abilità esecutive - risoluzione di differenti situazioni problematiche in ambito scientifico |
| capacità | adeguate capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati adeguate capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |
| Buono voto 8 su 10 | |
| conoscenze | corretta e coerente acquisizione dei contenuti culturali |
| competenze | articolazione dei contenuti in modo organico ed elaborativo - possesso di accurate abilità esecutive - risoluzione di articolate situazioni problematiche in ambito scientifico - |
| capacità | complete capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - fluide capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |
| Ottimo voto 9 su 10 | |
| conoscenze | completa acquisizione dei contenuti culturali |
| competenze | articolazione dei contenuti in modo analitico ed organico - |

| | |
|-----------------|---|
| | elaborazione degli stessi attraverso un corretto uso di termini specialistici - possesso di notevoli abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di raffinate abilità esecutive - risoluzione di complesse situazioni problematiche in ambito scientifico - |
| capacità | capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - soluzioni originali nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |

| | |
|---------------------------------|---|
| Eccellente voto 10 su 10 | |
| conoscenze | esaustiva acquisizione dei contenuti culturali |
| competenze | perfetta articolazione dei contenuti - possesso di spiccate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di accurate e raffinate abilità esecutive |
| capacità | esaustiva capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - autorevoli soluzioni nell'ambito della composizione visiva e progettuale - |

11.STRUMENTI DI VALUTAZIONE, TIPOLOGIA DI PROVE

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Sono stati utilizzati in particolare temi, commenti, analisi testuali, relazioni, prove strutturate e semistrutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche di laboratorio, stesura di progetti, dibattiti, questionari, elaborazione sintetica scritta di argomenti dati, simulazioni delle prove d'esame.

Gli allievi hanno inoltre svolto le prove INVALSI nei giorni 04, 05 e 08 marzo 2024, con possibilità di recupero nei giorni 25 e 26 marzo. Nei giorni 2,3,6 maggio 2024 si è svolta la simulazione della seconda prova scritta riferita all'indirizzo specifico, la cui traccia è visionabile nell'**allegato n. 7**.

12.OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

13.COMPETENZE TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi gli studenti hanno conseguito le seguenti competenze:

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali
- Conoscono e sanno applicare le tecniche grafiche, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- Conoscono i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali.

14. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OMISSIS

15. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024 (O.M. n°55 del 22/03/2024) ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti figurative
plastico- pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 1

Programmi delle singole discipline

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Donato Flavia

MODULO I

- Leopardi: vita, pensiero, poetica, opere

Antologia:

- dai Canti: L'infinito- A Silvia- Il sabato del villaggio- Il passero solitario
- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese- Cantico del gallo silvestre

MODULO II

- L'età postunitaria: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari.
- La Scapigliatura

MODULO III

- Giosuè Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria, prima fase della produzione carducciana
- Le Rime Nuove-Le Odi barbare-Rime e Ritmi
- Carducci critico e prosatore

Antologia:

- da Rime Nuove: Pianto antico
- da Odi barbare: Nevicata

MODULO IV

- Il Naturalismo francese

MODULO V

- G. Verga: vita, pensiero, poetica
I romanzi preveristi-la svolta verista-poetica e tecnica narrativa del Verga verista-l'ideologia verghiana-il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei campi-Il ciclo dei Vinti-I Malavoglia-Le Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo-l'ultimo Verga

Antologia:

- da Vita dei campi: Rosso Malpelo
- da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- da Novelle rusticane: La roba
- da Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo

MODULO VI

Il Decadentismo: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire e i poeti simbolisti

Antologia:

- Da I fiori del male: Corrispondenze

MODULO VII

- G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche

- Le Laudi- Alcyone
- Il periodo “notturno”

Antologia:

- Da Alcyone: La pioggia nel pineto- La sera fiesolana

MODULO VIII

- G. Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- Myricae-I Poemetti- I Canti di Castelvecchio- I Poemi Conviviali- I Carmina- Le ultime raccolte- I saggi

Antologia:

- da Myricae:- Arano,- X Agosto,- -Novembre-
- da I Canti di Castelvecchio: -Il gelsomino notturno-

MODULO IX

- Il primo Novecento: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari
- La stagione delle avanguardie
- I Futuristi-le avanguardie in Europa- sviluppi dell'avanguardia
- I Crepuscolari- i Vociani

MODULO X

- Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opere
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
- Senilità- La coscienza di Zeno- I racconti e le commedie

Antologia:

- da Senilità: Il ritratto dell'inetto
- da La coscienza di Zeno: Il fumo- La morte del padre

MODULO XI

- Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, poetica
- Le poesie e le novelle- i romanzi-, gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”- Il giuoco delle parti- Il “teatro nel teatro”
- L'ultima produzione teatrale
- L'ultimo Pirandello narratore

Antologia:

- dalle Novelle per un anno:- Ciaula scopre la luna- Il treno ha fischiato-
- da Il fu Mattia Pascal:- La costruzione della nuova identità e la sua crisi- Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

MODULO XII

- Tra le due guerre: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

MODULO XIII

- Umberto Saba: vita, pensiero, poetica, opere
- Il Canzoniere- Le prose

Antologia:

- dal Canzoniere: Trieste- Goal

MODULO XIV

- Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica, opere
- L'Allegria- Il sentimento del tempo- Il dolore e le ultime raccolte

Antologia:

- Da L'Allegria: Fratelli- Veglia- San Martino del Carso- Soldati

MODULO XV

- L'Ermetismo
- Salvatore Quasimodo: vita, pensiero, poetica, opere

Antologia:

- da Acque e terre: Ed è subito sera
- Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

MODULO XVI

- Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica, opere
- Ossi di seppia
- Il "secondo Montale": Le Occasioni
- Il "terzo Montale": La bufera e altro
- L'ultimo Montale

Antologia:

- da Ossi di seppia:- Non chiederci la parola- Meriggiare pallido e assorto-
- da Le Occasioni:- Non recidere forbice quel volto-

MODULO XVII

- Dal dopoguerra ai nostri giorni: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari
- Il dibattito delle idee in Italia- l'impegno- la svolta culturale degli anni Cinquanta- il dibattito sul postmoderno

MODULO XVIII

- Cesare Pavese: vita
- La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana- mito- poetica- stile
- Le opere narrative

Antologia:

- da Paesi tuoi: Talino uccide Gisella
- da Lavorare stanca: I mari del sud

MODULO XIX

- P. Paolo Pasolini: vita
- Prime fasi poetiche- la narrativa- l'ultimo Pasolini
- Scritti corsari e Lettere luterane

Antologia:

- Da Una vita violenta: -Degradazione e innocenza del popolo-

MODULO XX

- Italo Calvino:vita
- Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica- Il barone rampante- il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"
- Se una notte d'inverno un viaggiatore
- Le ultime opere

Antologia:

- da Il barone rampante:-Il barone e la vita sociale:distacco e partecipazione- Il barone illuminista-

MODULO XXI

- La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Antologia:

- Primo Levi- da Se questo è un uomo:- L'arrivo nel lager-
- G.Tomasi di Lampedusa- da Il Gattopardo: -Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi-
- L. Sciascia- da Il giorno della civetta:-L'Italia civile e l'Italia mafiosa-

MODULO XXII

- Divina Commedia: Paradiso: struttura e temi
- Lettura e commento dei seguenti canti: I-III-VI-VIII-XI- XV- XVII- XXIII- XXVII-XXXIII

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Flavia Donato

MODULO I: Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale

- Il mondo all'inizio del Novecento
- L'età giolittiana in Italia
- La Prima guerra mondiale
- L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale
- Le rivoluzioni del 1917 in Russia

MODULO II: Il mondo tra le due guerre mondiali

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
- Il regime fascista in Italia
- La Germania del Terzo Reich
- L'Urss di Stalin
- L'Europa tra democrazie e fascismi

MODULO III: Dalla Seconda guerra mondiale alla guerra fredda

- Guerra ai civili, guerra dei civili
- La guerra fredda
- Economia e società nel secondo Novecento
- La Seconda guerra mondiale
- L'Italia della prima repubblica
- Il Medio Oriente dal dopoguerra a oggi

MODULO IV: Il mondo multipolare

- Il processo di integrazione in Europa
- Scenari del mondo attuale
- L'Italia dagli anni Ottanta a oggi
- Un mondo globale

Cittadinanza e Costituzione

- Il diritto di voto
- Uguaglianza e pari dignità
- La difesa della patria
- I partiti politici
- La Costituzione e l'ordinamento dello Stato
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- L'Unione europea
- Il dovere di pagare le tasse

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Caterina Vecchio

L'idealismo Hegeliano

- I pilastri del sistema hegeliano: finito e infinito, dialettica, verità e processo Introduzione alla *Fenomenologia dello Spirito* e struttura dell'opera
- La dialettica signoria-servitù nel contesto dell'autocoscienza
- La struttura del Sistema e lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Il pensiero di Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione, il rapporto con la filosofia di Kant e con le filosofie orientali, le categorie
- Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé
- La volontà e il dolore, la noia, il piacere, la lotta Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti

Il pensiero di Kierkegaard

- Le categorie esistenziali del singolo, dell'angoscia, della possibilità, della libertà, della scelta come aut-aut
- Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e lo stadio etico

Marx

- Il rapporto con la filosofia hegeliana
- Il materialismo storico e dialettico: struttura, sovrastruttura, lotta di classe I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e le forme dell'alienazione La critica alla religione
- Il *Capitale*: analisi della merce, struttura del capitalismo, plusvalore e pluslavoro, profitto, capitale costante e capitale variabile, contraddizioni del capitalismo La rivoluzione e la futura società comunista

I caratteri generali del Positivismo.

Henri-Louis Bergson

- Il concetto di tempo, l'evoluzione creatrice

Nietzsche

- La vita e la scrittura
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche
- La nascita della tragedia dallo spirito della musica
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- La morte di Dio e il tramonto della morale e della metafisica attraverso il metodo genealogico

- Il periodo di Zarathustra
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno
- Prospettivismo e la volontà di potenza
- La trasvalutazione dei valori

Freud

- La vita, l'ipnosi e la scoperta dell'inconscio
- La struttura della psiche; psicoanalisi e arte; religione e civiltà
- La scomposizione psicoanalitica della personalita' e il complesso edipico
- L'interpretazione dei sogni
- Psicopatologia della vita quotidiana
- Totem e tabù
- Il disagio della civiltà
- La sessualità infantile
- Al di là del principio del piacere: la pulsione di morte

CONTENUTI DA SVOLGERSI NEL MESE DI MAGGIO

- **La riflessione sull'olocausto** : Arendt e le origini del Totalitarismo

PROGRAMMA DI INGLESE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Antonella Oteri

LIBRO DI TESTO: M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montanari – *Amazing Minds* – Pearson Longman

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Historical and social background

- The Industrial Revolution
- The American War of Independence
- The French Revolution
- The Napoleonic wars

Pre-Romantic trends

- The Sublime
- The Gothic Novel: main features and themes

Romantic poetry

- Emotion vs. Reason
- The emphasis on the individual
- Nature

First generation of Romantic poets

- William Wordsworth: life and works

From the “Lyrical Ballads”: the Preface

“I wandered lonely as a cloud” (analysis)

- Samuel Taylor Coleridge: life and works

“The Rime of the Ancient Mariner”: plot and main features

Second generation of Romantic poets

- John Keats: life and works

“Ode on a Grecian Urn” (analysis)

The novel of manners

- Jane Austen: life and works

“Pride and Prejudice”: plot, main features and themes

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

- Early Victorian age: a changing society
- The Victorian Compromise
- The workhouses
- The Great Exhibition
- Late Victorian age: the Empire and foreign policy

The Victorian Novel

- Charles Dickens: life and works

“Oliver Twist”: plot, main features and themes

From “Oliver Twist”: “I want some more” (analysis)

- Emily Brontë: life and works

“Wuthering Heights”: plot, main features and themes

- Robert Louis Stevenson: life and works

The theme of the double

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (plot, main features)

Aestheticism

- Walter Pater and the Aesthetic Movement
- Oscar Wilde: life and works

“The Picture of Dorian Gray”: plot, main features and themes

From “The Picture of Dorian Gray”: “All art is quite useless”: analysis

“Dorian Gray kills Dorian Gray”: analysis

“The Importance of Being Earnest” (plot, main features)

- ❖ Visione del film “The Picture of Dorian Gray”, in lingua inglese

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

Historical and social background

- Accession of Edward VII
- The Suffragettes
- World War I
- The Irish Question
- Britain between the wars
- World War II and after

Modernism

- William James, Sigmund Freud, Henri Bergson
- The Stream of Consciousness technique
- The Interior Monologue
- The use of time

Modern poetry

- Thomas Stearns Eliot: life and works

The objective correlative

“The Waste Land”: main features and themes

From “The Waste Land”: “The Burial of the Dead” (ll.1-64): analysis

The Modern novel

- James Joyce: life and works

Joyce and Ireland: a complex relationship

“Dubliners”: plot, main features and themes

The epiphany

From “Dubliners”: “She was fast asleep” (from “The Dead”): analysis

“Ulysses”: plot, main features and themes

From “Ulysses”: “Yes I said Yes I will Yes”: analysis

- Virginia Woolf: life and works

“Mrs. Dalloway” (plot, main features)

The dystopian novel

- George Orwell: life and works

“Animal Farm”: plot, main features and themes

From “Animal farm”: “The final party” (in fotocopia)

“Nineteen Eighty-Four”: plot, main features and themes

From “Nineteen Eighty-Four”: “The object of power is power”

The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett: life and works

“Waiting for Godot”: plot, main features and themes

From “Waiting for Godot”: “What do we do now? Wait for Godot

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Giuseppa Russo

Modulo 1 DISEQUAZIONI

- Disequazioni di I e II grado intere e fratte
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Equazioni esponenziali

Modulo 2 FUNZIONI

- Definizione di una funzione reale di variabile reale
- Classificazioni e proprietà delle funzioni
- Studio di domini di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali con indice pari e dispari, esponenziali, logaritmiche, funzioni composte.
- Funzioni pari, dispari. Monotonia delle funzioni.
- Positività di una funzione

Modulo 3 LIMITI DI UNA FUNZIONE

- Cenni sulla topologia della retta: intervalli ed intorno di un punto
- Limite finite di una funzione in un punto finito. Limite infinito in un punto finito, limite all'infinito : definizione e rappresentazione grafica.
- Operazioni sui limiti
- Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte nelle forme $\frac{0}{0}$ $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty - \infty$
- Asintoti di una funzione razionale fratta
- Definizione di funzione continua e punti di discontinuità
- Teorema dell'unicità del limite

Modulo 4 DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione del rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico
- Definizione di derivata prima in un punto e suo significato geometrico
- Derivate fondamentali
- Derivata della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di funzioni
- Crescenza, decrescenza di una curva e ricerca di eventuali massimi e minimi (regola pratica)
- Concavità, convessità di una curva e ricerca di eventuali flessi
- Teorema di De Hospital

Modulo 5 STUDIO DI UNA FUNZIONE razionale intera e razionale fratta attraverso l'analisi dei seguenti punti: dominio, positività, intersezione con gli assi, ricerca degli asintoti, crescita, decrescenza della curva e ricerca di massimi e minimi, concavità, convessità e ricerca di flessi

PROGRAMMA DI FISICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Giuseppa Russo

Modulo 1 OTTICA

- La natura della luce : modello corpuscolare ed ondulatorio; dualismo della luce
- La luce come onda elettromagnetica
- Propagazione e velocità della luce
- Riflessione e sue leggi
- Rifrazione e sue leggi- Rifrazione della luce attraverso una lastra a facce piane e parallele- Prisma ottico - Riflessione totale
- Scomposizione della luce bianca
- Diffrazione ed interferenza

Modulo 2 ELETTROSTATICA

- L'atomo e le cariche elettriche
- Fenomeni di elettrizzazione.
- Conduttori ed isolanti
- La forza elettrica, legge di Coulomb
- Il campo elettrico ed il vettore campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico: vari esempi
- Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.
- Differenza di potenziale. Generatori di D.D.P.
- Condensatori

Modulo 3 LA CORRENTE ELETTRICA

- Intensità di corrente elettrica
- Leggi di Ohm
- Resistenza elettrica e resistività dei conduttori
- I circuiti elettrici
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- L'energia elettrica e le sue trasformazioni in altre forme di energia
- Effetto Joule
- La corrente nei conduttori liquidi e nei gas
- La corrente elettrica ed il corpo umano
- Potenza elettrica

Modulo 4 MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO

- Magneti naturali ed artificiali, magnetizzazione e smagnetizzazione
- Linee di campo magnetico. Struttura di un magnete
- Confronto tra campo magnetico ed elettrico

- Effetti magnetici di un campo elettrico
- Azione di un campo magnetico su di una corrente, intensità di campo magnetico B
- Induzione elettromagnetica e correnti indotte

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Marina Frisone

- Attività di stretching, di mobilità articolare, di potenziamento muscolare dei vari distretti
- Attività di coordinazione dinamica generale e di coordinazione oculo-manuale
- Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico
- Pallavolo
- Sport e politica: ingerenza della politica nelle manifestazioni olimpiche dal 1936 in poi
- Sport nei regimi totalitari
- Salute e benessere: alimentazione (principi nutritivi e disturbi dell'alimentazione), movimento (allenamento, qualità motorie coordinative e condizionali), idratazione, riposo, attività ricreative
- Sport e natura
- Rispetto dell'ambiente durante l'attività motoria e sportiva
- Plogging
- Comunicazione non verbale

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Mariagrazia Aliberti

- La dimensione Etica della vita: Scelte; La Libertà; La Coscienza
- La Questione Morale dell'aborto procurato
- La Questione Morale dell'eutanasia
- La Questione Morale dei Trapianti
- La Donazione Sangue
- Gli Ambiti della "Dottrina Sociale": Pace, Giustizia, Lavoro, Etica Ambientale, Sviluppo Sostenibile
- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella Società: Costruire un'umanità giusta e solidale
- La Dipendenza: Aspetto fisico e rilevanza socio-culturale ed educativa
- Vecchie e nuove dipendenze: Le droghe, il fumo, l'alcool, la ludopatia, dipendenza da Internet...

- L'adolescenza. La responsabilità di volersi bene la relazione: con gli altri con i genitori, con gli amici, con i "Diversi". Con la coscienza tra ragazzi e ragazze, con Dio.
- Il Risveglio esistenziale. La Bellezza della vita.
- L'esercizio della giustizia. L'impegno per la Pace. La difesa dell'ambiente
- Giornata della Gentilezza: L'etica della Reciprocità nelle 3 Religioni Monoteiste; Nell'induismo e nel Buddhismo.
- Giornata Contro La Violenza Sulle Donne. Donna Vita e Libertà. La Donna nella cultura Islamica
- Giornata della Memoria. Massimiliano Maria Kolbe
- Educazione alla Solidarietà e All'inclusione. L'enciclica "**Fratelli Tutti**" di Papa Francesco.
- L'enciclica "**Laudato Si**" di Papa Francesco: la Responsabilità della cura della "**Casa Comune**".
Ecosostenibilità e Stili Di Vita. Giornata Mondiale Della Terra (percorso tematico multidisciplinare: natura e progresso).
- Giornata contro Il Bullismo. Il Nodo Blu. Il Bullismo e L'arte della Comunicazione al tempo di Internet (Cyberbullismo) safer internet day.
- Don Ciotti e L'associazione Libera Contro Le Mafie.
- I Santi compatroni della Città Di Messina. (S. Eustochia, S. Placido)
- Santa Patrona: La Storia della Lettera e il legame del popolo messinese con la Madonna. Conoscenza e valorizzazione del patrimonio religioso ed artistico della nostra città di Messina.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. ssa Alma Raniolo

| | | |
|--------------------|--------------|--|
| IL REALISMO | G. COURBET | Gli spaccapietre Funerale ad Ornans L'atelier del pittore. |
| I MACCHIAIOLI | G. FATTORI | Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta, Soldati del '59 La rotonda dei bagni Palmieri. |
| L'IMPRESSIONISMO | E. MANET | Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folie Bergere |
| | C. MONET | Impressione sole nascente La Cattedrale di Rouen Le Ninfee |
| | P. A. RENOIR | Ballo al Moulin de la Galette Colazione dei canottieri |
| | E. DEGAS | La lezione di danza L'assenzio |
| POSTIMPRESSIONISMO | P. CEZANNE | La casa dell'impiccato Natura morta con tenda e brocca Mele e arance I giocatori di carte Le grandi bagnanti |
| | G. SEURAT | Bagnanti ad Asnieres Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte |
| | V. VAN GOGH | I mangiatori di patate La casa gialla Autoritratto con orecchio bendato |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | | <p>La camera da letto</p> <p>La notte stellata</p> <p>Ritratto di Paul Gachet</p> <p>Campo di grano con volo di corvi</p> |
| | P. GAUGUIN | <p>La visione dopo il sermone</p> <p>Il Cristo giallo</p> <p>La Orana Maria</p> <p>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> |
| IL SIMBOLISMO TEDESCO E LA SECESSIONE DI MONACO | G. MOREAU | L'apparizione (Salomé) |
| | A. BOCKLIN | L'isola dei morti |
| | F. VON STUCK | <p>Sensualità</p> <p>Il Peccato</p> <p>Pallade Atena</p> |
| IL SIMBOLISMO NORDICO E LA SECESSIONE DI BERLINO | E. MUNCH | <p>La bambina malata</p> <p>Sera sulla via Karl Johann</p> <p>La danza della vita</p> <p>Il bacio</p> <p>L'urlo</p> <p>Pubertà</p> |
| LA SECESSIONE VIENNESE | GUSTAV KLIMT | <p>Pallade Atena</p> <p>Giuditta</p> <p>Giuditta II (Salomè)</p> <p>Il fregio di Beethoven</p> <p>Il bacio</p> <p>Ritratto di Fritza Riedler</p> <p>La culla</p> |
| L'ART NOVEAU | VICTOR HORTA | Hotel Tassel |
| | L'ECOLE DE NANCY | <p>Vaso in vetro cammeo</p> <p>Vaso con piume di pavone</p> |
| | HECTOR GUIMARD | Stazione della Metropolitana |
| | LA BARCELONA | La Sagrada Familia |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| | DI A. GAUDI' | Parco Guell Casa Milà |
| L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: L'ESPRESSIONISMO | | |
| I FAUVES | H. MATISSE | Calma, lusso e voluttà La linea verde Gioia di vivere "La danza" e "La Musica" |
| L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO | O. KOKOSCHKA | Il ritratto di Adolf Loos La sposa del vento |
| | E. SCHIELE | L'Abbraccio Autoritratto nudo |
| L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: IL DIE BRUCKE | E.L. KIRCHNER | Cinque donne per la strada Marcella Autoritratto con modella Autoritratto come soldato |
| IL CUBISMO | G. BRAQUE P. PICASSO | Case all'Estaque Grande Nudo Brocca e Violino Il Portoghese Aria di Bach Vecchio ceco e ragazzo Les Demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Chitarra Natura morta con sedia impagliata Guernica |
| IL FUTURISMO | U. BOCCIONI | La città che sale Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano (1° e 2° serie) Forme uniche della continuità nello spazio |
| IL DADAISMO | H. ARP | Secondo le regole del caso Il Ritratto di Tristan Tzara |
| | M. ERNST | Due figure ambigue |

| | | |
|--|---------------|---|
| | M. DUCHAMP | Fontana Ruota di bicicletta Scolabottiglie |
| CONTENUTI DA SVOLGERSI NEL MESE DI MAGGIO | | |
| LA METAFISICA | G. DE CHIRICO | L'enigma di un pomeriggio d'autunno Autoritratto Ettore e Andromaca Le chant d'amour Il grande Metafisico Le muse inquietanti Canto d'amore |
| IL SURREALISMO | R. MAGRITTE | L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe) La condizione umana |
| | J. MIRO' | Il Carnevale di Arlecchino |
| | S. DALI' | La persistenza della memoria Venere di Milo a cassetti |

Testo utilizzato: S.Settis, T.Montanari- Arte. Una storia naturale e civile. Vol. 5 –Ed. Einaudi Scuola

**PROGRAMMA DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Antonina Morabito

-IL DISEGNO COME STRUMENTO ESPRESSIVO

Qualità espressive del segno grafico
Effetti comunicativi di luci e ombre
Metodologie di progettazione
Particolari, schizzi e bozzetti tecniche grafiche
Composizione ed assemblaggio schizzi

- "LUCE E OMBRA"

Le fasi della progettazione, definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi.
Ricerca fonti, schizzi, bozzetti, campionature cromatiche, elaborato finale, esposizione dell'ipotesi progettuale.
Organizzazione dei tempi e degli spazi.
Materiali e tecniche: Colori, supporti, tecniche grafiche e pittoriche, digitali e fotografiche.
Realizzazione dell'opera pittorica su tela o tavola, elaborato pittorico dimensioni varie.
Relazione scrittografica.

- DAL FIGURATIVO ALL'ASTRATTO:

Il concetto di astrazione- I principi su cui
si fondano le principali ricerche astratte
Oltre la rappresentazione della realtà
Copia dal vero di una "venere" in gesso, destrutturazione dell'immagine in quattro passaggi;

- " IO HO UN SOGNO"

-"I HAVE A DREAM"

Le fasi della progettazione, definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi.
Ricerca fonti, schizzi, bozzetti, campionature cromatiche, elaborato finale, esposizione dell'ipotesi progettuale.
Organizzazione dei tempi e degli spazi.
Materiali e tecniche: Colori, supporti, tecniche grafiche e pittoriche, digitali e fotografiche.
Realizzazione dell'opera pittorica su tela o tavola, elaborato pittorico dimensioni varie.
Relazione scrittografica.

- LA STILIZZAZIONE:

Configurazione e scheletro strutturale
Essenzialità delle forme
forme pure e razionali
Sequenza del toro , 1945-46, P. Picasso
Studio per l'albero argentato, 1909-1912, P. Mondrian

- "RANOCCHI SULLA LUNA" Primo Levi

studi per la stilizzazione di un animale
Rappresentazione della figura di un animale a scelta
Particolari, schizzi , bozzetti;
Composizione assemblaggio schizzi.

PROGETTO: "FIORI DALL'ASFALTO"

Interventi decorativi per la riqualificazione di spazi urbani (Viale Giostra Messina).
Sviluppo e realizzazione delle decorazioni ideate su pannelli in cementizio cm.200x180 dipinti con tecnica acrilica.

**PROGRAMMA di DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE E DEL
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Carmelo Geraci

- Esercitazione sulla manualità e competenze tecnico-grafiche di ciascuno: attività plastico scultorea e pittorica - Sperimentazione in maniera autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche.
- Progettazione ed esecuzione di modelli in scala dei progetti scultorei elaborati durante le fasi progettuali "Violenza sulle donne" progettazione e realizzazione di una scultura con tecnica mista) il candidato dovrà produrre schizzi preliminari, ambientazione, proiezioni ortogonali in scala locandina, relazione e prototipo in scala del personaggio in argilla o materiali compositi.
- Realizzazione di sagome in legno per allestimento spazi dello stadio RUGBY "ARTURO SCIAVICCO" Alla ricerca della bellezza Spirito ed essenza nell'uomo" prevede interventi decorativi di abbellimento pittorico e scultoreo e avviamento sportivo alla disciplina del Rugby. il progetto è volto a promuovere il concetto di bellezza, declinato sotto una serie di profili anatomico, cinestetico, grafico-pittorico e scultoreo.
- Sviluppare e progettare Ombra e luce, il candidato dovrà produrre schizzi preliminari, ambientazione, proiezioni ortogonali in scala locandina, relazione e prototipo in scala del personaggio in argilla o materiali compositi con eventuale l'ausilio del taglio laser.
- ricerca grafica e realizzazione con la tecnica a tutto tondo di una scultura da collocare al centro di una rotonda di Giostra; tema "Madre Natura" relazione e prototipo in scala 1:1 in acciaio, corteccia e resina.
- Progettazione ed esecuzione di modelli in scala dei progetti scultorei elaborati durante le fasi progettuali "stilizzazione di una forma biologica" progettazione e realizzazione di una scultura con tecnica mista) il candidato dovrà produrre schizzi preliminari, ambientazione, proiezioni ortogonali in scala locandina, relazione e prototipo in scala del personaggio in argilla o materiali compositi con eventuale l'ausilio del taglio laser.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024(O.M. n°55 del 22/03/2024)aisensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

Indirizzo: “Arti figurative

plastico- pittoriche”

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 2

Percorsi pluridisciplinari

Temi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Anno Scolastico 2023/2024

In base all'art. 19, comma 1 dell'O.M. 205 dell'11/03/2019 ogni docente ha proposto testi, documenti, e problemi per verificare l'acquisizione di contenuti e di metodi propri della singola disciplina, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione in senso interdisciplinare per argomentare in maniera critica e personale. Si riporta di seguito la tabella della programmazione di classe con i temi comuni trattati e le discipline coinvolte.

| TEMI | ARGOMENTI TRATTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE |
|-------------------------------|---|
| NATURA E PROGRESSO | Italiano: <ul style="list-style-type: none">• I. Calvino. Storia: <ul style="list-style-type: none">• Economia e società nel secondo Novecento. Filosofia: <ul style="list-style-type: none">• Schopenhauer: la concezione della realtà e dell'essere umano• Comte: il positivismo sociale• Nietzsche: la volontà di potenza Inglese: <ul style="list-style-type: none">• W. Wordsworth e C. Dickens Religione: <ul style="list-style-type: none">• L'ecologia integrale nell'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco. Scienze motorie: <ul style="list-style-type: none">• Sport e Natura: plogging Storia dell'Arte: <ul style="list-style-type: none">• J. Constable, V. Van Gogh, U. Boccioni |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">TOTALITA' E ALTERITA'</p> | <p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La costruzione dello Stato totalitario- l'ideologia nazista e l'antisemitismo <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegel: finito e infinito • Arendt: le origini del totalitarismo • Marx: l'alienazione <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Orwell <p>Discipline grafiche e pittoriche e Lab. della Figurazione pittorica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interazioni tra le diverse tipologie di arte tra i vari continenti: realizzazione del manufatto in relazione al tema. <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sport nei regimi totalitari, con particolare riferimento al fascismo. <p>Storia dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • U. Boccioni, E. Munch |
| <p style="text-align: center;">IL MALE DI VIVERE</p> | <p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Prima Guerra Mondiale <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer : La vita come alternanza di dolore e noia • Kierkegaard: la natura problematica dell'essenza umana e l'angoscia • Freud: la civiltà come male minore <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde e V. Woolf <p>Discipline grafiche e pittoriche e Lab. della figurazione pittorica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luce ed ombra: realizzazione del manufatto in relazione al tema. <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi nutritivi e disturbi dell'alimentazione. <p>Storia dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Van Gogh, E. Munch, E. Schiele. |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024(O.M. n°55 del 22/03/2024)aisensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti figurative
plastico- pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 3

Argomenti di Educazione civica

Argomenti trattati nell'ambito delle attività di Educazione Civica*Anno Scolastico 2023/2024*

| MATERIA | ARGOMENTI TRATTATI |
|------------------------------------|--|
| STORIA (4 ORE) | <ul style="list-style-type: none">• Concetto di Costituzione• Costituzione italiana• Ordinamento della Repubblica italiana• Istituzione dell'Unione europea• Organizzazioni internazionali (Onu)• Rispetto delle differenze culturali, etniche, religiose, di genere, di orientamento sessuale• Educazione alla legalità |
| INGLESE (4 ORE) | <ul style="list-style-type: none">• Agenda 2030: Goal 2 "Zero hunger"• Agenda 2030: Goal 1 "No poverty". |
| FILOSOFIA (4 ORE) | <ul style="list-style-type: none">• Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali.• I Diritti umani |

| | |
|--|---|
| <p>SCIENZE MOTORIE (4 ORE)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Salute e benessere (art.32 e 33 della Costituzione) • Rispetto dell'ambiente naturale durante la pratica del movimento e nelle manifestazioni sportive. Il plogging |
| <p>FISICA (4 ORE)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile • Energie rinnovabili ed impatto ambientale • Le sorgenti rinnovabili e gli impianti di trasformazione dell'energia |
| <p>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (6 ORE)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici: • Art. 9 della Costituzione italiana; • Attività di ricerca anche multimediale, materiali illustrati, documenti storico/artistici delle opere presenti sul territorio; • Progettazione e realizzazione di tavole grafiche e pittoriche pertinenti al patrimonio culturale locale |
| <p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (4 ORE)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La lotta alla violenza sulle donne : realizzazione di una scultura/simbolo . |
| <p>STORIA DELL'ARTE (4 ORE)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • I parchi dell'arte: il Parc Güell di Gaudí. |

NUCLEI TEMATICI:

- COSTITUZIONE
- SVILUPPO SOSTENIBILE

CAPACITA'/COMPETENZE:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Saper comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica
- Saper partecipare attivamente alle discussioni portando contributi personali, sostenendo ragionevolmente il proprio punto di vista e rispettando quelli altrui
- Saper riconoscere l'importanza del lavoro e dei diritti fondamentali ad esso connessi nel contesto della vita democratica e dei principi costituzionali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri
- Saper riconoscere le forme in cui si presentano oggi le disuguaglianze di genere e operare in contrasto rispetto ad esse
- Saper applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza e buona tecnica, appresi nelle discipline
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti

- Sapere come interagire con la pubblica amministrazione
- Consapevolezza che i beni culturali italiani sono "beni" da conoscere, tutelare e promuovere, attraverso le competenze già acquisite in campo artistico
- Promuovere comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio artistico e delle attività culturali, improntati alla collaborazione alla comunicazione, al dialogo e alla partecipazione
- Saper operare in autonomia o in gruppo per il raggiungimento di scopi specifici con assunzione di responsabilità personali
- Sensibilizzazione verso l'ambiente e il territorio
- Tutela del patrimonio storico/artistico
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali del tema



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti figurative
plastico- pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 4

*Lezioni di Storia dell’Arte con metodologia
CLIL*

Lezioni di Storia dell'Arte con metodologia CLIL

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Antonella Oteri

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

I contenuti di seguito indicati sono stati svolti sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

CONTENUTI:

- ~ Post-Impressionism
- ~ V. Van Gogh: *Starry Night*
- ~ Cubism
- ~ P. Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024(O.M. n°55 del 22/03/2024) ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

Indirizzo: “Arti figurative

plastico- pittoriche”

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 5

*Percorsi per le competenze trasversali e
l’orientamento (PCTO)*

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento furono inizialmente introdotti nel 2003 e resi successivamente operativi nei Licei dalla riforma della Buona Scuola apportata dalla legge 107/2015: consistono in una metodologia didattica in cui gli alunni affiancano un periodo di formazione teorica in classe con uno di esperienza più pratica presso un'azienda. Questo progetto ha lo scopo di avvicinare il mondo della scuola a quello del lavoro, contribuendo all'orientamento degli studenti e, allo stesso tempo, a fare acquisire loro esperienze e competenze che potranno essere valorizzate quando inizieranno a cercare un impiego. Alla luce di questi principi si sono avviati dei percorsi progettuali e lavorativi attinenti alla didattica di ogni specifico indirizzo.

Di seguito le relazioni sulle attività svolte.

PROGETTO: “Alla ricerca della bellezza, spirito ed essenza dell'uomo” – Associazione Messina Rugby 2016 ASD

TUTOR: Prof. Carmelo Geraci

TIPOLOGIA ATTIVITA': Interventi decorativi di abbellimento pittorico e scultoreo

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA: Il progetto è stato volto a promuovere il concetto di bellezza, declinato sotto una serie di profili: anatomico, cinestetico, grafico-pittorico e scultoreo. La sinergia tra sport e arte ha costituito l'elemento cardine dell'azione progettuale, volta allo sviluppo dell'armonia estetica e anatomica. Il Progetto e lo sviluppo dell'iter progettuale è stato svolto su tavole grafiche con la realizzazione delle relative prove di colore, con applicazione di tecniche; acriliche, acquerelli e matite colorate ed applicazione di chiaroscuro con grafite.

Il lavoro è stato svolto all'interno del laboratorio del nostro Liceo, in ambiente simulato, viste le numerose difficoltà riscontrate nel poter svolgere le opere pittoriche all'interno dei locali dello Stadio Comunale di Rugby “Arturo Sciavicco” di Messina, per i lavori in corso d'opera di ristrutturazione dello stesso e pertanto inadatto ad ospitare gli allievi e quindi a tutelare gli stessi in termini di salute e sicurezza. All'interno dello Stadio Comunale di Rugby sono state svolte solo inizialmente delle ore per effettuare rilievi fotografici e la presa visione ed ipotesi degli interventi da effettuare in loco. Le opere realizzate verranno

collocate ed esposte all'interno del prestigioso stadio al termine della ristrutturazione interna della struttura sportiva.

PROGETTO: “Restauro e manutenzione dei materiali esterni nel percorso del Museo regionale di Messina” – Polo Regionale per i Siti Culturali di Messina-NUME

TUTOR: Prof. Carmelo Geraci

DESCRIZIONE ATTIVITA': Il progetto voluto dall'Istituzione Scolastica in partenariato con il Polo Regionale per i Siti Culturali di Messina- NUME, è stato un percorso attinente al piano di studio di indirizzo, volto a far crescere nei giovani la consapevolezza e il valore dei beni culturali artistici che rappresentano la memoria storica della nostra città e per interagire con le diverse realtà professionali, culturali e istituzionali.

Lo sviluppo delle attività ha offerto agli studenti un'esperienza autentica che ha permesso loro anche di acquisire la cultura del lavoro.

Il percorso delle attività ha proposto un'analisi storica ed estetica delle opere su cui intervenire, un approfondimento teorico-pratico sulla conoscenza delle opere scultoree, in modo particolare su quelle lapidee, sulla tecnologia dei materiali e sui metodi di lavorazione. Gli studenti hanno seguito e preso parte attivamente alle fasi di intervento di pulitura e conservazione di opere lapidee di vario genere, riuscendo inoltre ad avere una completa panoramica sulle principali metodologie di osservazione, analisi e restauro. Si è registrato per tutti gli studenti coinvolti un esito finale pienamente positivo.

NOME PROGETTO: “I Guerrieri della luce”

TUTOR: Prof. Geraci Carmelo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO:

Il progetto PCTO "I GUERRIERI DELLA LUCE" prevede l'installazione di un'opera scultorea in alto rilievo che si compone dell'insieme di 49 autoritratti disposti a spirale, (simbolo di continuità ciclica e movimento energetico infinito), più 7 ritratti disposti su un piano orizzontale, simbolo di presenza su un piano terreno.

I volti rappresentano l'identificazione del Guerriero di Luce con atteggiamento fiero e sguardo rivolto verso un mondo da cambiare.

Il numero 7, modulo che si ripete e moltiplica in quest'opera dalle dimensioni monumentali,

rappresenta "l'Anima Mundi", simbolo di vita.

Rappresenta il perfezionamento della natura umana poiché essa congiunge in se il ternario divino con il quaternario terrestre, la mediazione tra l'umano e il divino. Il numero 7 rappresenta il Tutto e la creazione.

Un vero esercito di Luce, composto da anime rivoluzionare che lottano non più contro ma a servizio dell'umanità.

Solo la cultura, la bellezza diventano le armi dei Guerrieri della Luce

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Il progetto è stato volto a promuovere il concetto di identità, sul territorio catanese area di ghetto presso la località di Librino. L'opera muraria, prevede l'installazione di 56 volti ritratti di cui 49 disposti a spirale, simbolo di continuità e 7 su un piano orizzontale. Il numero 7, unisce il quaternario terreno con il ternario divino e diventa simbolo dell'intera Opera. Il progetto scultoreo si è svolto tenendo conto dello studio morfologico del volto in scala 2 a 1 con preventivo sviluppo grafico. La sinergia tra arte e bellezza ha costituito l'elemento cardine dell'azione progettuale, volta allo sviluppo dell'armonia estetica e anatomica. Il Progetto e lo sviluppo dell'iter progettuale sono stati svolti su tavole grafiche con la realizzazione delle relative prove di colore, con applicazione di tecniche; acriliche, acquerelli e matite colorate ed applicazione di chiaroscuro con grafite. Il lavoro è stato svolto all'interno del laboratorio del nostro Liceo, in ambiente simulato, e sarà successivamente collocato nel secondo muro della bellezza "porta delle Farfalle" nella località di Librino a Catania.

NOME PROGETTO: "Baskin, lo sport paraolimpico va a scuola".

TUTOR: Prof. ssa Sciliberto Sara

DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Nell'ambito delle iniziative inclusive previste dall'Istituzione Scolastica rientra il Progetto Baskin in collaborazione con l'A. S. D. Sport360. Baskin o basket integrato è un gioco sportivo che permette la partecipazione attiva di giocatori normodotati e di giocatori portatori di disabilità. L'attività si è svolta presso la palestra del Liceo Artistico "E.Basile".

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' SVOLTA: L'obiettivo principale del progetto è stato incoraggiare i ragazzi a svolgere attività motoria, fisica e sportiva extrascolastica, proponendo esperienze di partecipazione in attività ludico-motorie. Il baskin è stato il collante per questa attività che ha consentito ai ragazzi con disabilità di lavorare sul superamento dei propri limiti ed

ai ragazzi normodotati di mettersi in gioco come guide e come supporti fondamentali sportivi ma anche sociali. Le attività si sono svolte principalmente nella palestra dell'Istituto alla presenza dei diversi istruttori coinvolti, docenti e assistenti. Si sono svolte anche tre uscite, durante le quali si è registrata un'ottima partecipazione dei ragazzi: la prima presso il Palatracuzzi di Messina, per partecipare come spettatori al "Memorial Siracusano", durante il quale si è disputata la gara Castane Baskin contro Avola Baskin; la seconda presso la palestra comunale di Ritiro, ospiti della società Castanea Baskin, dove i ragazzi si sono prima allenati e poi confrontati in una partita amichevole; la terza in occasione della manifestazione "A vele spiegate come leoni", organizzata dalla Brigata Aosta e dall'Associazione Vittime del Dovero e del Terrorismo (AVIDOT) presso la Batteria Masotto, per una esibizione conclusiva delle attività del progetto.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024 (O.M. n°55 del 22/03/2024) in senso dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti Figurative
plastico-pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 6

*Tabella di attribuzione dei crediti e Griglie
di valutazione*

Tabella di attribuzione del credito e Griglie di valutazione

Anno Scolastico 2023/2024

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito | Fasce di credito | Fasce di credito |
|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M=6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Normativa:

[D.lgs. n. 62/2017](#)

[OM n. 45/2023](#)

Alunno/a:

Punteggio:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

| Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60) | | | |
|--|----------------------------|-----------|---------------------|
| Indicatore 1 | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| | - Eccellente | 10 | |
| Coesione e coerenza testuali | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| | - Eccellente | 10 | |
| Indicatore 2 | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
| Ricchezza e padronanza lessicale | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| | - Eccellente | 10 | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| - Buono | 8 | | |

| | | | |
|---|---|--|----------------------------|
| | - Ottimo - Eccellente | 9 10 | |
| Indicatore 3 | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente | 1 3 4 5 6 7 8 9 10 | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente | 1 3 4 5 6 7 8 9 10 | |
| PUNTEGGIO TOTALE: | | | |

TIPOLOGIA A: analisi del testo

| Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40) | | | |
|--|----------------------------|-----------|---------------------|
| Indicatori di competenza | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| Interpretazione corretta e articolata del Testo | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| <i>PUNTEGGIO TOTALE:</i> | | | |

TIPOLOGIA B: testo argomentativo

| Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40) | | | |
|---|----------------------------|-----------|---------------------|
| Indicatori di competenza | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| | - Eccellente | 10 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 4,5 | |
| | - Insufficiente | 6 | |
| | - Mediocre | 7,5 | |
| | - Sufficiente | 9 | |
| | - Discreto | 10,5 | |
| | - Buono | 12 | |
| | - Ottimo | 13,5 | |
| | - Eccellente | 15 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 4,5 | |
| | - Insufficiente | 6 | |
| | - Mediocre | 7,5 | |
| | - Sufficiente | 9 | |
| | - Discreto | 10,5 | |
| | - Buono | 12 | |
| | - Ottimo | 13,5 | |
| | - Eccellente | 15 | |
| <i>PUNTEGGIO TOTALE:</i> | | | |

TIPOLOGIA C: tema di attualità

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

| Indicatori di competenza | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
|--|---|---|---------------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | <ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente | <ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente | <ul style="list-style-type: none"> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente | <ul style="list-style-type: none"> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 | |
| <i>PUNTEGGIO TOTALE:</i> | | | |

TIPOLOGIA D: tema di storia

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

| Indicatori di competenza | Valutazione | Punteggio | Punteggio assegnato |
|--|----------------------------|-----------|---------------------|
| Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici. | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 3 | |
| | - Insufficiente | 4 | |
| | - Mediocre | 5 | |
| | - Sufficiente | 6 | |
| | - Discreto | 7 | |
| | - Buono | 8 | |
| | - Ottimo | 9 | |
| | - Eccellente | 10 | |
| Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità. | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 4,5 | |
| | - Insufficiente | 6 | |
| | - Mediocre | 7,5 | |
| | - Sufficiente | 9 | |
| | - Discreto | 10,5 | |
| | - Buono | 12 | |
| | - Ottimo | 13,5 | |
| | - Eccellente | 15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale. | - Prestazione non data | 1 | |
| | - Gravemente insufficiente | 4,5 | |
| | - Insufficiente | 6 | |
| | - Mediocre | 7,5 | |
| | - Sufficiente | 9 | |
| | - Discreto | 10,5 | |
| | - Buono | 12 | |
| | - Ottimo | 13,5 | |
| | - Eccellente | 15 | |
| <i>PUNTEGGIO TOTALE:</i> | | | |

Dipartimento artistico
Griglia di valutazione seconda prova scritta

| Griglia di valutazione SECONDA PROVA di indirizzo | | | | |
|---|---------|---|-------------|---------------------|
| Indicatori (correlati agli obiettivi della prova) | Livelli | Descrittori | PUNTI | Punteggio assegnato |
| Correttezza progettuale | I | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato. | 1 | |
| | II | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | 1,50 | |
| | III | Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente | 2 | |
| | IV | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente. | 2,50 | |
| | V | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo. | 3 | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | I | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta | 1 | |
| | II | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto. | 1,50 | |
| | III | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato | 2 | |
| | IV | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 2,50 | |
| | V | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 3 | |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | I | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa. | 2 | |
| | II | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | 2,50 | |
| | III | Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa. | 3 | |
| | IV | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. | 3,50 | |
| | V | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | 4 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | I | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato. | 2 | |
| | II | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 2,50 | |
| | III | Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 3 | |
| | IV | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 3,50 | |
| | V | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 4 | |
| Efficacia comunicativa | I | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate. | 2 | |
| | II | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. | 3 | |
| | III | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate. | 4 | |
| | IV | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. | 5 | |
| | V | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 6 | |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI | | | | |
| ALUNNO _____ | | CLASSE _____ SEZ. _____ | CORSO _____ | |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024(O.M. n°55 del 22/03/2024)aisensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti Figurative
plastico-pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 7

*Traccia della simulazione della seconda
prova dell’Esame di Stato*

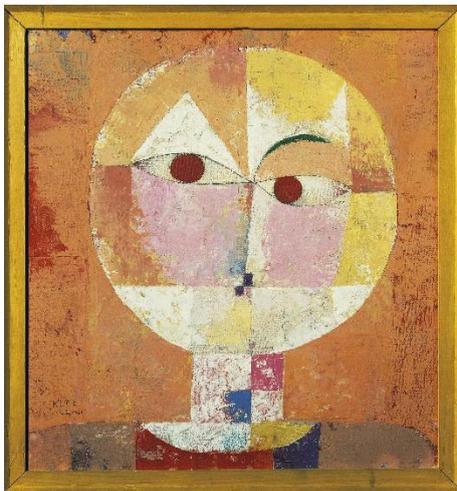
TRACCIA DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICHE

Tema di: DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE

SIMULAZIONE ESAME DI STATO a.s. 2023/24

Alunno _____ classe _____ data _____



Paul Klee. *Senecio*, 1922



Paul Klee. *Ponte rosso*, 1928

A. Prendendo ispirazione da una tra le opere scelte dell'artista Paul Klee, realizzare un elaborato tridimensionale, da collocare all'interno di una sala espositiva.

L'elaborato deve avere le seguenti caratteristiche:

- da realizzare con tecnica mista a scelta (argilla, materiali compositi, ecc...);
- deve essere completo di bozzetti preparatori, proiezioni ortogonali e ambientazione.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO
a.s. 2023/24

Alunno _____ classe _____ data _____



P. Picasso. *Guernica*, 1937

B. Prendendo ispirazione dall'opera *Guernica*, realizzare un elaborato tridimensionale, da collocare all'interno di una sala espositiva.

L'elaborato deve avere le seguenti caratteristiche:

- da realizzare con tecnica mista a scelta (argilla, materiali compositi, ecc...);
- deve essere completo di bozzetti preparatori, proiezioni ortogonali e ambientazione.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d'Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 MessinaCod.

Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell'Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico2023/2024(O.M. n°55 del 22/03/2024) aiseni dell'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell'articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe V sezione D

**Indirizzo: “Arti figurative
plastico-pittoriche”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 8

***Relazioni di presentazione dei candidati con
Piani Educativi individualizzati***



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe V

sezione D

**INDIRIZZO ARTI
FIGURATIVE**

Relazioni di presentazione dei candidati BES- DSA

***ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON BES
ANNO SCOLASTICO 2023/2024***

CLASSE: V SEZ.D

ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

OMISSIS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe V

Sezione D

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA PLASTICO- PITTORICA

Relazioni di presentazione dei candidati in situazione di Handicap

OMISSIS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122
Messina Tel./Fax 090/44910 **Liceo Artistico Statale “E. Basile”** Via U. Fiore -
C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135 Sede legale: Via Oratorio
della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:

meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno
(O.M. n°55 del 22/03/2024) scolastico a/sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30
dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito,
con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n.41*

Classe V sezione D

Indirizzo: “Arti figurative

plastico-pittoriche”

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 9

*Percorsi per le Competenze Trasversali e per
l’Orientamento*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, ai sensi della Legge 145 del 30/12/2018 e aggiornata con Legge 29/12/2022 N. 197, prima denominati Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, ai sensi dell’art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n.107, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a diversi progetti a partire dall’anno scolastico 2018/2019 e dall’anno scolastico 2023/24 con la presenza e l’istituzione della figura del Tutor Orientatore sono state introdotte per le Scuole secondarie di I grado e per il primo biennio delle Secondarie di II grado, per ogni anno scolastico 30 ore di orientamento, anche extra curricolari; per l’ultimo triennio delle Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico.

Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile nel rispetto dell’autonomia scolastica.

Per quanto riguarda la suddivisione delle ore, fa fede il modulo di orientamento formativo inserito nel registro dei verbali.

Nelle classi terze, quarte e quinte i percorsi di orientamento sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di dare l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. I percorsi effettuati sono:

| | |
|---|--|
| Partecipazione al Progetto Consapevolmente | |
| Gite scolastiche | |
| Incontri con associazioni ed enti universitari | |
| Didattica orientativa | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |