



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Anno scolastico 2023-2024

Coordinatrice prof.ssa Biancamaria Cordovani

1	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.3
2	INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO ARTI FIGURATIVE	pag 3
3	PROFILO FORMATIVO	pag 4
4	CONTENUTI	pag 5
5	ATTIVITA' EXTRACURRICULARI	pag 10
6	DIDATTICA ORIENTATIVA	pag 11
6	METODI	pag.12
7	MEZZI	pag.12
8	SPAZI	pag. 13
9	TEMPI	pag. 13
10	CRITERI DI VALUTAZIONE + TABELLA	pag.14
11	STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE	pag.16
12	CRITERI DI CREDITO SCOLASTICO	pag 16
13	CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO +TABELLA RIASSUNTIVA	pag.17
14	LIBRI DI TESTO	pag 19
15	COMPETENZE TRASVERSALI	pag 20
16	OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI: CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag 21
17	CONSIGLIO DI CLASSE	pag.23

ALLEGATI:

- n. 1 - Programmi delle singole discipline
- n. 2 - Griglia di valutazione / Prima
e Seconda prova e Colloquio
- n. 3 - Attività svolte nell'ambito di Educazione Civica (Allegato D e Attività di E
- n. 4 - Relazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- n. 5 - Percorsi pluridisciplinari
- n. 6 - Simulazione seconda prova scritta dell'Esame di Stato
- n. 7 - Relazioni di presentazione dei candidati DSA - BES

n. 8 - Relazioni di presentazione del candidato in situazione di Handicap

Il presente documento si compone di n. 27 pagine e n. 8 allegati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19

A causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, durante il primo anno del secondo biennio, è stata attivata la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata, al fine di garantire a tutti gli studenti non solo la doverosa prosecuzione del percorso scolastico ma anche il necessario supporto emotivo, contrastante le conseguenze dell'isolamento obbligato, dell'interruzione delle normali relazioni, che ha reso alcuni discenti più fragili e bisognosi di punti di riferimento.

In tale periodo le lezioni si sono svolte attraverso la Classroom associata alla classe sulla piattaforma istituzionale Google-Meet.

L'attivazione della didattica a distanza e mista ha permesso, al netto di qualche difficoltà iniziale, di elaborare comunque nuove modalità di apprendimento e di favorire la partecipazione ed il coinvolgimento alle attività proposte, rendendo così possibile il proseguimento del percorso scolastico ed il raggiungimento degli obiettivi stabiliti in sede di programmazione didattico-preliminare iniziale.

2. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO ARTI FIGURATIVE CURVATURA GRAFICO – PITTORICA

Il percorso delle classi liceali che sostengono gli esami di Stato conclusivi del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore è articolato in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno che si conclude con l'esame di Stato.

Il percorso dell'ultimo anno è articolato nelle discipline di base (Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive), caratterizzanti (Storia dell'Arte) e di indirizzo (Arti figurative curvatura grafico-pittorica).

L'educazione metodologico-progettuale, alla base delle discipline di indirizzo, viene attuata sotto la guida dell'insegnante di Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica con la collaborazione dei docenti delle altre discipline.

L'indirizzo si caratterizza per la presenza del laboratorio di progettazione e delle discipline ad esso connesse, nelle quali lo studente sviluppa le proprie capacità creative, acquisisce padronanza nei metodi di rappresentazione specifici e metodologie proprie della progettazione.

- Ai sensi dell' **Allegato A del D.P.R. 89/2010**, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- ✓ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
 - ✓ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
 - ✓ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
 - ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
 - ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

	MATERIA	ORE SETTIMANALI	ORE ANNUALI
1	Religione (IRC)	1	33
2	Lingue e Letteratura Italiana	4	133
3	Storia	2	66
4	Storia dell'Arte	3	99
5	Matematica	2	66
6	Fisica	2	66
7	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	99
8	Filosofia	2	66
9	Discipline Progettuali Pittoriche	6	198
10	Discipline della Figurazione pittorica	8	264
11	Scienze Motorie e Sportive	2	66
12	Educazione Civica		35

3. PROFILO FORMATIVO

I processi formativi del Liceo Artistico mirano ad un'ampia e completa formazione culturale dell'allievo. Tutte le discipline sono infatti fondanti per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto, nell'uso di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi ed azioni.

Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica, che promuove il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un Liceo Artistico dall'intrinseca vocazione al territorio, l'esigenza dell'apertura al territorio stesso ed al sociale.

Pertanto, le finalità formative perseguite, anche in riferimento al PTOF sono state:

- ✓ *l'acquisizione di una solida preparazione artistica e culturale.*
- ✓ *lo sviluppo della capacità di osservazione al fine di riconoscere la struttura dei linguaggi visivi e di saperli decodificare.*
- ✓ *l'individuazione delle corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/funzionalità/contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;*

- ✓ *il saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;*
- ✓ *la conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e del significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;*
- ✓ *l'acquisizione di contenuti, metodi e strumenti delle discipline artistiche;*
- ✓ *la conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;*
- ✓ *l'educazione alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale e artistico;*
- ✓ *il saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;*
- ✓ *la capacità di orientarsi nelle scelte future;*
- ✓ *il riconoscimento dell'importanza dei valori etici: collaborazione, solidarietà, tolleranza e rispetto;*
- ✓ *il saper assumere comportamenti corretti improntati al rispetto reciproco*

4.CONTENUTI

Indicazioni generiche sulle maggiori tematiche affrontate.

I programmi svolti sono prodotti in allegato.

IRC

- ✓ La dimensione Etica della vita: Scelte; La Libertà; La Coscienza
- ✓ -La Questione Morale dell'aborto procurato
- ✓ -La Questione Morale dell'eutanasia
- ✓ - La Questione Morale dei Trapianti
- ✓ - La Donazione Sangue
- ✓ -Gli Ambiti della "Dottrina Sociale": Pace, Giustizia, Lavoro, Etica Ambientale, Sviluppo Sostenibile
- ✓ - L'impegno della Chiesa e dei credenti nella Società: Costruire un'umanità giusta e solidale
- ✓ - La Dipendenza: Aspetto fisico e rilevanza socio-culturale ed educativa
- ✓ -Vecchie e nuove dipendenze: Le droghe, il fumo, l'alcool, la ludopatia, dipendenza da Internet...
- ✓ -L'adolescenza. La responsabilità di volersi bene la relazione: con gli altri con i genitori, con gli amici, con i "Diversi". Con la coscienza tra ragazzi e ragazze, con Dio.
- ✓ -Il Risveglio esistenziale. La Bellezza della vita.
- ✓ -L'esercizio della giustizia. L'impegno per la Pace. La difesa dell'ambiente

LIBRO DI TESTO: *CONTADINI-FREZZOTTI , A CARTE SCOPERTE* Vol. UNICO - Casa Editrice ELLEDICI-CAPITELLO

Lingua e Letteratura Italiana

- ✓ Giacomo Leopardi
- ✓ Naturalismo e Positivismo
- ✓ Il Verismo e Verga.
- ✓ Il Decadentismo europeo e italiano: simbolisti francesi, Pascoli, D'Annunzio
- ✓ La narrativa italiana del primo novecento: Svevo, Pirandello
- ✓ La nuova poesia novecentesca: le avanguardie, Ungaretti, Quasimodo, Montale

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo sostenibile

Agenda 2030 .Obiettivo 5: raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze:

- ✓ Il pensiero femminista di bell hooks

LIBRO DI TESTO: G.Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria , *L'attualità della letteratura*, vol. 2; 3.1 e 3.2 , Paravia

Storia

- ✓ La seconda rivoluzione industriale
- ✓ Dalla Belle Epoque alla Prima Guerra mondiale
- ✓ Il mondo tra le due guerre mondiali
- ✓ La seconda guerra mondiale

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo sostenibile

Agenda 2030. Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze:

- ✓ L'intervento dell'ONU sulla discriminazione delle donne
- ✓ Dalla discriminazione alla violenza

LIBRO DI TESTO: A. Brancati – T. Pagliarani, *Comunicare storia, L'età contemporanea*, vol.2, 3, La Nuova Italia

Storia dell'Arte

- ✓ Realismo
- ✓ Fotografia
- ✓ Impressionismo

- ✓ Post-Impressionismo
- ✓ Simbolismo
- ✓ Espressionismo
- ✓ Astrattismo
- ✓ Cubismo
- ✓ Futurismo
- ✓ Dadaismo
- ✓ Surrealismo
- ✓ Esperienze italiane fra le due guerre

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo sostenibile

Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici:

- ✓ Consapevolezza del patrimonio museale del Museo regionale di Messina.
- ✓ Valorizzazione della “memoria storica” della città di appartenenza attraverso la conoscenza delle raccolte museali

LIBRO DI TESTO: Settis-Montanari, *Arte, una storia naturale e civile vol. V*, Ed. Einaudi scuola

<i>Filosofia</i>

- ✓ L'idealismo tedesco: Hegel
- ✓ Schopenhauer: “Irrazionalismo e pessimismo”
- ✓ Kierkegaard: “Soggettività e realtà”
- ✓ Marx: “La società come orizzonte della filosofia”
- ✓ Caratteri del Positivismo
- ✓ Le reazioni al Positi : Bergson e il concetto di tempo
- ✓ Nietzsche: “Il pensiero come radicalità”
- ✓ Freud: “L'interpretazione come sospetto”
- ✓ La riflessione sull'olocausto: Hannah Arendt

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Costituzione

- ✓ Costituzione, istituzioni dello Stato italiano
- ✓ I diritti umani

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero *I nodi del pensiero*, vol. 2-3, Paravia

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

- ✓ Romanticism (Second Generation)
- ✓ The Victorian Age
- ✓ The Modern Age
- ✓ The Contemporary Age
- ✓ Lessico, grammatica, Funzioni comunicative e abilità relative al livello B1/ B2

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo sostenibile

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici:

- ✓ Consapevolezza del patrimonio museale del Museo regionale di Messina.
- ✓ Valorizzazione della "memoria storica" della città di appartenenza
- ✓ MUME: opere d'arte esposte

LIBRO DI TESTO: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, *Amazing minds*, Vol.Unico, Casa Editrice Pearson

Matematica

- ✓ Funzioni
- ✓ Funzioni e limiti
- ✓ Funzioni e continuità
- ✓ Funzioni e derivate
- ✓ Studio di funzione

LIBRO DI TESTO: Pedrini, Sasso, *Colori della matematica edizione azzurra Vol. 5*, Casa Editrice Atlas

Fisica

- ✓ Fenomeni elettrostatici
- ✓ La corrente elettrica continua
- ✓ I circuiti elettrici
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Le onde elettromagnetiche

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Cittadinanza digitale e Sviluppo sostenibile.

L'identità digitale e la sua gestione. Elettrofisiologia, rischio elettrico.

LIBRO DI TESTO: G. Ruffo, N. Lanotte, *Lezioni di Fisica*, Ed. Azzurra PLUS Vol. 2, Zanichelli 2016.

Discipline Grafiche e Pittoriche / Laboratorio della figurazione pittorica

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

- ✓ Le fasi dell'iter progettuale: ricerca fonti, extempore (schizzi preparatori), bozzetti, riduzione, ingrandimenti (in scala), griglia modulare, modulo, studio di particolari, prove colore, tavola grafica, tavola finale, ambientazione, esposizione dell' ipotesi progettuale (relazione scritta), impaginazione.
- ✓ Verifica del processo (feedback e errore)
- ✓ -Elementi del linguaggio visivo
- ✓ -Processi della comunicazione visiva
- ✓ -Stilizzazione della forma
- ✓ -Lo scheletro strutturale
- ✓ Processi della comunicazione visiva
- ✓ -Stilizzazione della forma
- ✓ -Lo scheletro strutturale
- ✓ -La griglia modulare, studio del modulo
- ✓ -Modularità degli stili decorativi
- ✓ -Lo schizzo, il bozzetto (l' importanza che ricopre nella fase progettuale)
- ✓ -Studio del colore, le leggi della percezione
- ✓ -Il colore come codice comunicativo nella fase progettuale
- ✓ -Applicazione del colore, armonie e contrasti, velature, trasparenze

LABORATORIO

- ✓ Legge (626) sicurezza nei laboratori
- ✓ Realizzazione di diverse tipologie di supporti (tele, supporti lignei, cartoni....)
- ✓ -Utilizzo autonomo degli strumenti tecnici (lavagna luminosa, videoproiettore con lucidi, aerografo, tira- tela, pialletto, spara chiodi, spara punte, pistola per colla a caldo.....)
- ✓ -Utilizzo di materiali multimediali
- ✓ -Produzione e realizzazione di un prototipo in scala
- ✓ -Realizzazione di pannelli o tele a misura reale.
- ✓ -Realizzazione di effetti materici di superficie Tecniche di stesura degli impasti cromatici, tecniche innovative e sperimentali.
- ✓ -Scelta adeguata del colore da applicare nei prototipi di laboratorio
- ✓ e della tecnica pittorica più idonea al supporto e alla tematica affrontata (acrilico, olio, acquerello, aerografo, pirografo, collage, tecnica mista.....)
- ✓ - Velature, trasparenze, simbologie.
- ✓ -Studio del colore: tinta, tono, luminosità, saturazione, sistema additivo, sistema sottrattivo. Tecniche di stesura degli impasti cromatici, tecniche innovative e sperimentali.
- ✓ -Scelta adeguata del colore da applicare nei prototipi di laboratorio
- ✓ e della tecnica pittorica più idonea al supporto e alla tematica affrontata (acrilico, olio, acquerello, aerografo, pirografo, collage, tecnica mista.....)
- ✓ - Velature, trasparenze, simbologie.
- ✓ -Studio del colore: tinta, tono, luminosità, saturazione, sistema additivo, sistema sottrattivo. -Il colore come codice comunicativo (valore espressivo, simbolico e psicologico).
- ✓ -Applicazione del colore su diversi supporti
- ✓ -Sperimentazione personale sull' utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche

- ✓ -Oltre la tela: graffitismi, trompe l'oeil e le tecniche pittoriche illusionistiche.

LIBRO DI TESTO: *Elena Tornaghi. LA NUOVA VOCE DELL'ARTE, LOESCHER Editore*

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo sostenibile

Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici:

- ✓ Art.9 della Costituzione: salvaguardia e tutela del patrimonio artistico-culturale locale

Scienze Motorie e Sportive

- ✓ Attività pratiche di potenziamento fisiologico e di affinamento degli schemi motori
- ✓ Attività di stretching e di mantenimento delle qualità coordinative e condizionali
- ✓ Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico
- ✓ Conoscenze teorico-pratiche di sport.
- ✓ Sport e politica: ingerenza della politica alle manifestazioni sportive e olimpiche dal 1936 in poi (razzismo, religione ecc...)
- ✓ Sport nel fascismo
- ✓ Emancipazione della donna nell'attività sportiva
- ✓ Sport e natura: natura e uomo, natura ed educazione, sport e attività fisiche in ambiente naturale, rispetto della natura durante le manifestazioni sportive. Il plogging
- ✓ Salute e benessere: pilastri della salute. Alimentazione: i principi nutritivi e i disturbi alimentari. Movimento: qualità motorie coordinative e condizionali. Linguaggio del corpo.

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo sostenibile

Educazione alla salute e al benessere:

- ✓ Salute e benessere con riferimento all'art.32e 33 della Costituzione
- ✓ Rispetto e tutela del patrimonio naturale durante le manifestazioni sportive
- ✓ Il plogging

LIBRO DI TESTO: Pier Luigi Del Nista - Andrea Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Casa ed. d'Anna

Educazione civica

L'insegnamento dell'Educazione Civica, nel corrente anno scolastico, è stato svolto per 34 ore complessive affidate a vari docenti per un orario diversificato, in relazione alla disciplina, come si evince dalla scheda di programmazione di classe allegata al presente documento.

5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- ✓ 1° - 2° - Open day
- ✓ Settimana dell'Arte e due Art day
- ✓ Incontro di sensibilizzazione sul tema della donazione con L'ADMO
- ✓ Incontro con il club service dei Lions sul tema della fragilità identitaria “ Volevano cucire la mia ferita con dei punti di vista”
- ✓ Partecipazione all'incontro “Stesso Paese stessi diritti. Il camper dei diritti arriva a Messina”.
- ✓ Realizzazione Murales “Le quattro stagioni” nell'ambito del progetto “ Service Learning” al plesso Papardo dell'I.C. Evemero.
- ✓ Convegno “ Arte e storia a Messina nel basso Medioevo: Svevi, Angioini e Aragonesi”
- ✓ Partecipazione alla rappresentazioni cinematografiche sulla condizione femminile: “Omayma” ; “C'è ancora domani”
- ✓ Partecipazione alla proiezione del Cartone animato “Scatti sul passato” realizzato nell'ambito del progetto “Il disegno animato a scuola”.
- ✓ Partecipazione al Matinee del Palacultura : musical “ Bohemian Rhapsody”- omaggio ai Queen
- ✓ Partecipazione alla rappresentazione teatrale “La città dei pazzi” di Daniele Gonciaruk, Teatro Vittorio Emanuele.
- ✓ Open day Accademia delle Belle Arti di Catania
- ✓ Viaggio di istruzione Crociera MSC Seaside (Palermo, Ibiza, Valencia, Marsiglia, Genova Palermo)

6. DIDATTICA ORIENTATIVA

Docenti tutor : omissis

Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M. 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate dall'Istituto attività di orientamento per tutte le Classi del triennio per un totale di almeno 30 ore nel corso dell'anno scolastico.

In particolare, per la classe V C Grafico-Pittorico sono stati attivati i seguenti moduli orientativi curriculari :

- Percorso per la conoscenza del futuro che vedo, dell'offerta formativa e dei mestieri, successivamente alla scuola secondaria di II grado;

- Modulo/Percorso di “Il futuro che vorrei”, dialogo con Enti locali e Terzo settore, offerta Universitaria, laboratori, PCTO.
- Partecipazione a convegni e attività formative, visione di spettacoli teatrali e proiezioni cinematografiche di particolare interesse, nell’ottica di un percorso individuale e condiviso che dia modo a ciascuno studente di acquisire maggiore consapevolezza del proprio vissuto e delle esperienze che ha maturato.

Nell’ambito del Progetto “Consapevolmente”, sono state realizzate le seguenti attività in collaborazione con i Dipartimenti dell’Università degli Studi di Messina, attività alle quali gli alunni hanno aderito scegliendo il proprio percorso formativo e il laboratorio da seguire in relazione alle proprie aspirazioni e orientamenti individuali:

- Laboratori di Medicina e Clinica sperimentale: *tirocinio in NFP della routine nell’accertamento della morte cerebrale.*
- Laboratori di Medicina e Clinica sperimentale: *il ruolo dello psicologo nella promozione del benessere.*
- Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali: *filosofia del cinema e filmanalisi.*
- Patologia umana dell'adulto e dell'età evolutiva: *la gestione integrata del paziente pediatrico, curare giocando.*
- Economia (Eco 02): *decision marketing, economia scienza delle decisioni.*
- Scienze Veterinarie: *biodiversità e qualità dei prodotti lattiero caseari.*
- Economia (Eco 08): *l’approccio all’educazione finanziaria e digitale da parte della Generazione Z.*

Le attività svolte dal singolo studente sono meglio esplicitate nel portfolio individuale.

Inoltre, come evidenziato nello stesso portfolio individuale, ciascuno studente ha indicato il cosiddetto “CAPOLAVORO”: una esperienza ritenuta dallo studente particolarmente significativa per il percorso di studi.

7. METODI

L’organizzazione dell’attività didattica si è svolta attraverso le seguenti metodologie:

- ✓ *Lezione interattiva, lezione frontale e lezione circolare*
- ✓ *Ricerca guidata*
- ✓ *Gruppi di lavoro e di ricerca*
- ✓ *Discussione in classe*
- ✓ *Lezione individualizzata*
- ✓ *Pause didattiche*
- ✓ *Approfondimenti*
- ✓ *Esercitazioni*
- ✓ *Lecture ed analisi di testi*
- ✓ *Prove scritte*
- ✓ *Test a risposta multipla e aperta*
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Debate*
- ✓ *Brainstorming*

- ✓ *Lezione a distanza (DAD) e (DDI, modalità mista) durante l'emergenza COVID nel secondobiennio*

Tutti i docenti del CdC, nei periodi di DAD e DDI, attuati durante il terzo anno, si sono attivati con diverse modalità di didattica allo scopo di garantire ai discenti la prosecuzione del loro percorso, inviando materiale sulla classroom di appartenenza; garantendo lezioni sincrone ed asincrone; condividendo lezioni registrate e materiale semplificato; assegnando e correggendo i compiti assegnati.

8.MEZZI

Durante le lezioni e per gli approfondimenti delle tematiche affrontate sono stati utilizzati i seguenti mezzi:

- ✓ *Testi adottati (vedi elenco)*
- ✓ *Testi della biblioteca d'istituto*
- ✓ *Disegni esplicativi, riviste specializzate*
- ✓ *Quotidiani*
- ✓ *Monografie, dispense, fotocopie, tableaux*
- ✓ *Schede di lettura delle opere artistiche*
- ✓ *Sintesi elaborate dall'insegnante*
- ✓ *Mappe concettuali*
- ✓ *fotografie, audiovisivi*
- ✓ *Siti web*
- ✓ *Fotocopiatrici a colori*
- ✓ *Attrezzature di laboratorio e supporti multimediali*
- ✓ *Ipertesti*
- ✓ *Lucidi*
- ✓ *Manuali*
- ✓ *Dizionari monolingue e bilingue*
- ✓ *Dispense, fotocopie, riviste specializzate*
- ✓ *Attrezzature tecnologiche: fotocopiatrice a colori, strumenti audiovisivi, computer, macchina fotografica digitale, scanner, stampanti, plotter.*
- ✓ *Piccoli e grandi attrezzi in palestra*

9.SPAZI

L'attività scolastica si è svolta nei seguenti locali:

- ✓ *Aule comuni*
- ✓ *Laboratorio di indirizzo*
- ✓ *Palestra*
- ✓ *Laboratorio multimediale*
- ✓ *Aula Magna per la proiezione di film di interesse storico artistico*
- ✓ *Spazi esterni*

10. TEMPI

Il Collegio dei Docenti dell'Istituto ha deliberato la divisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

Sono stati programmati interventi di recupero in orario curriculare e durante la pausa didattica nel mese di Febbraio

11. CRITERI DI VALUTAZIONE – Tabella criteri di valutazione

Per evitare difformità di valutazione il Consiglio di Classe ha formulato i criteri di valutazione in riferimento:

- ✓ alle conoscenze, come acquisizione dei contenuti culturali;
- ✓ alle capacità, come abilità raggiunte nei diversi campi disciplinari;
- ✓ alle competenze, come consapevolezza delle acquisizioni e delle competenze raggiunte organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto.

TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE	
Gravemente insufficiente voto da 1 a 3 su 10	
Conoscenze	Mancata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Impossibilità ad articolare i contenuti per la mancata acquisizione degli stessi - inesistenti abilità grafico-cromatiche e progettuali - inesistenti abilità esecutive - impossibilità a risolvere problematiche in ambito scientifico per la mancata acquisizione dei contenuti
Competenze	Inesistenti capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - inesistenti capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Insufficiente voto 4 su 10	
Conoscenze	Scarsa acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Articolazione non corretta dei contenuti - scarse abilità grafico-cromatiche e progettuali - scarse abilità esecutive - difficoltà a risolvere situazioni problematiche in ambito scientifico
Competenze	Scarse capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - scarse capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Mediocre voto 5 su 10	
Conoscenze	Parziale acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Capacità	Stentata articolazione dei contenuti delle singole discipline - incerte abilità grafico-cromatiche e progettuali - incerte abilità esecutive - parziale risoluzione di semplici situazioni problematiche in ambito scientifico
Competenze	Modeste capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - modeste capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Sufficiente voto 6 su 10	
Conoscenze	Acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline
Capacità	Articolazione dei contenuti in modo chiaro e semplice - possesso delle abilità grafico cromatiche e progettuali di base - risoluzione di semplici situazioni problematiche in campo scientifico
Competenze	Essenziali capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - essenziali capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale.

Discreto voto 7 su 10	
Conoscenze	Adeguate acquisizione dei contenuti delle singole discipline

Capacità	Articolazione dei contenuti in modo autonomo coerente - possesso di adeguate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di adeguate abilità esecutive - risoluzione di differenti situazioni problematiche in ambito scientifico
Competenze	Adeguate capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - adeguate capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Buono voto 8 su 10	
Conoscenze	Corretta e coerente acquisizione dei contenuti culturali
Capacità	Articolazione dei contenuti in modo organico ed elaborativo - possesso di accurate abilità esecutive - risoluzione di articolate situazioni problematiche in ambito scientifico
Competenze	Complete capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - fluide capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Ottimo voto 9 su 10	
Conoscenze	Completa acquisizione dei contenuti culturali
Capacità	Articolazione dei contenuti in modo analitico ed organico - elaborazione degli stessi attraverso un corretto uso di termini specialistici - possesso di notevoli abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di raffinate abilità esecutive - risoluzione di complesse situazioni problematiche in ambito scientifico
Competenze	Capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - soluzioni originali nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Eccellente voto 10 su 10	
Conoscenze	Esaustiva acquisizione dei contenuti culturali
Capacità	Perfetta articolazione dei contenuti - possesso di spiccate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di accurate e raffinate abilità esecutive

Competenze	Esaustiva capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - autorevoli soluzioni nell'ambito della composizione visiva e progettuale.
-------------------	--

12. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE




Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Sono stati utilizzati: temi, commenti, analisi testuali, relazioni, prove strutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche, stesura di progetti.

Agli allievi sono state somministrate le prove Invalsi per le discipline Italiano, Matematica e Inglese rispettivamente nei giorni 4 marzo 2024 (italiano); 5 marzo 2024 (matematica); 8 marzo 2024 (inglese). La seconda prova scritta d'esame "Progettazione e Laboratorio Arti Figurative Curvatura grafico-pittorica", è stata programmata, predisposta e simulata nei seguenti giorni 2, 3, 6 maggio 2024

13. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

A norma del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 che sostituisce il comma 4 dell'art.11 del D.P.R. n.323/1998, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso il Consiglio di classe, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti, fermo restando il massimo di **50** punti attribuibili. Le delibere relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.

Al fine di assicurare omogeneità di valutazione nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera:

- ✓ di attribuire il credito, come previsto dalle note alla tabella A, allegata al D. Leg. n.62/2017 della nota in calce, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi: (Indicatori)
-  Frequenza costante e continuativa alle lezioni sia in presenza che on line
-  Partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico sia in presenza che on line
-  Partecipazione con interesse ed impegno ad attività didattiche o ad attività integrative del P.T.O.F e alla Didattica on Line
- d** Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite fuori dalla scuola (credito formativo)
- e** Eccellente e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro.

14. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Criteri per l'individuazione dei titoli riconoscibili ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

I suddetti titoli devono:

- a) essere esterni alla scuola;
- b) riguardare iniziative culturali (comprese lingua straniera e musica), artistiche, ricreativo - sportive; attività di tutela dell'ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione;
- c) essere precisamente documentati.

Le certificazioni relative ai corsi di lingua straniera dovranno essere rilasciate da istituti accreditati dagli enti certificatori (per esempio: Cambridge, British Council, Goethe – Institut) e devono essere dell'anno scolastico in corso o, se rilasciate dopo la fine dell'anno scolastico, dell'anno scolastico precedente a partire dal triennio, lo stesso criterio vale per le certificazioni relative ai corsi di musica rilasciate dal Conservatorio o dalle Scuole civiche.

Per quanto concerne le attività sportive le certificazioni dovranno attestare il tesseramento a federazioni affiliate al CONI o ad enti di promozione sportiva riconosciuti e la partecipazione a gare e tornei.

TABELLA RIASSUNTIVA

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
M < 6	-	-	7-8	M < 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
M = 6*	7 -8	8-9	9-10	M = 6	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	6.10 ≤ M ≤ 6.50	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				6.51 ≤ M ≤ 7.00	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	7.10 ≤ M ≤ 7.50	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				7.51 ≤ M ≤ 8.00	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	8.10 ≤ M ≤ 8.50	In presenza di almeno due dei requisiti sopra indicati
				8.51 ≤ M ≤ 9.00	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	9.10 ≤ M ≤ 10.00	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati

15. LIBRI DI TESTO

Materia	Libri di testo
<i>IRC</i>	Contadini, Frezzotti <i>A CARTE SCOPERTE</i> Ed. Elledici-Capitello
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	G.Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria <i>L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA</i> vol 2, 3.1 e 3.2 , Paravia
<i>Storia</i>	A. Brancati – T. Pagliarani <i>COMUNICARE STORIA, L'età contemporanea,</i> vol 3 La Nuova Italia
<i>Storia dell'Arte</i>	Settis-Montanari, <i>ARTE, UNA STORIA NATURALE E CIVILE</i> vol. IV, V Monografie della rivista Art Dossier, Giunti (consultazione)
<i>Matematica</i>	Pedrin - Sasso <i>COLORI DELLA MATEMATICA, EDIZIONE AZZURRA</i> vol. 5, Atlas
<i>Fisica</i>	Ruffo –Lanotte, <i>LEZIONI DI FISICA</i> – edizione azzurra, Vol.2 PlusZanichelli
<i>Lingua e Cultura Straniera (Inglese)</i>	M. Spicci, T. A. Shaw <i>AMAZING MINDS</i> – Pearson
<i>Filosofia</i>	N. Abbagnano, G. Fornero <i>I NODI DEL PENSIERO</i> , vol.2, 3, Paravia
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	Pier Luigi Del Nista-Andrea Tasselli <i>“IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI”</i> Casa Ed. D’Anna
<i>Discipline Grafiche e Pittoriche</i>	Elena Tornaghi. <i>LA NUOVA VOCE DELL'ARTE</i> LOESCHER Editore

16. COMPETENZE TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti, hanno conseguito le seguenti competenze:

- ✓ Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- ✓ Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- ✓ Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- ✓ Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
- ✓ Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- ✓ Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- ✓ Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- ✓ Conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali
- ✓ Conoscono i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali
- ✓ Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- ✓ Sono in grado di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

17 **OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI**

IRC

OMISSIS

Lingua e Letteratura Italiana

OMISSIS

Storia

OMISSIS

Storia dell'Arte

OMISSIS

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

OMISSIS

Filosofia

OMISSIS

Matematica

OMISSIS

Fisica

OMISSIS

Discipline Grafiche e Pittoriche
Laboratorio della Figurazione Pittorica

OMISSIS

Scienze Motorie e Sportive

OMISSIS

CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

MATERIA	DOCENTE OMISSIS
IRC	
Lingua e Letteratura Italiana	
Storia	
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'Arte	
Discipline grafiche e pittoriche Laboratorio della figurazione pittorica	
Scienze Motorie e Sportive	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 1

Programmi delle singole discipline

IRC

- La dimensione Etica della vita: Scelte; La Libertà; La Coscienza
- La Questione Morale dell'aborto procurato
- La Questione Morale dell'eutanasia
- La Questione Morale dei Trapianti
- La Donazione Sangue
- Gli Ambiti della "Dottrina Sociale": Pace, Giustizia, Lavoro, Etica Ambientale, Sviluppo Sostenibile
- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella Società: Costruire un'umanità giusta e solidale
- La Dipendenza: Aspetto fisico e rilevanza socio-culturale ed educativa
- Vecchie e nuove dipendenze: Le droghe, il fumo, l'alcool, la ludopatia, dipendenza da Internet...
- L'adolescenza. La responsabilità di volersi bene la relazione: con gli altri con i genitori, con gli amici, con i "Diversi". Con la coscienza tra ragazzi e ragazze, con Dio.
- Il Risveglio esistenziale. La Bellezza della vita.
- L'esercizio della giustizia. L'impegno per la Pace. La difesa dell'ambiente

- Giornata della Gentilezza: L'etica della Reciprocità nelle 3 Religioni Monoteiste; Nell'induismo e nel Buddhismo.
- Giornata Contro La Violenza Sulle Donne. Donna Vita e Libertà. La Donna nella cultura Islamica
- Giornata della Memoria. Massimiliano Maria Kolbe
- Educazione alla Solidarietà e All'inclusione. L'enciclica "*Fratelli Tutti*" di Papa Francesco.
- L'enciclica "*Laudato Si*" di Papa Francesco: la Responsabilità della cura della "*Casa Comune*". Ecosostenibilità E Stili Di Vita. Giornata Mondiale Della Terra (percorso tematico multidisciplinare: natura e progresso.
- Giornata contro Il Bullismo. Il Nodo Blu. Il Bullismo e L'arte della Comunicazione al tempo di Internet (Cyberbullismo) safer internet day.
- Don Ciotti e L'associazione Libera Contro Le Mafie.
- I Santi compatroni della Città Di Messina. (S. Eustochia, S. Placido)
- Santa Patrona: La Storia della Lettera e il legame del popolo messinese con la Madonna. Conoscenza e valorizzazione del patrimonio religioso ed artistico della nostra città di Messina.

Messina, 15 Maggio 2024

Firma autografa omissa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs. 40/98

Lingua e Letteratura Italiana

G. Leopardi

Biografia, pensiero, poetica del "vago e indefinito". Le fasi del pessimismo. I Canti. Le operette morali.

Antologia:

Lecture tratte dallo *Zibaldone*

Dai *Canti*:

L'Infinito

La sera del dì di festa

Dalle *Operette Morali*
Dialogo della natura e un islandese

Il romanzo realista del secondo '800 in Francia e in Italia

Naturalismo francese: Zola e il romanzo sperimentale

Verismo italiano: tendenze, autori e differenze con il Naturalismo

La Scapigliatura

La condizione femminile nell'età borghese. Trame e temi centrali di:

Flaubert, *Madame Bovary*

Giacosa, *Tristi amori*

Ibsen, *Casa di Bambola*

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero. Il ciclo dei vinti: progetto, ideologia e tecniche. *I Malavoglia*;
Mastro Don Gesualdo

Antologia:

G.Verga, da *L'amante di Gramigna*: Prefazione, "Impersonalità e regressione"

G.Verga, da *Vita dei campi*: "La lupa"; "Rosso Malpelo"

G.Verga, da *I Malavoglia*: Prefazione, *I vinti e la fiumana del progresso*

G.Verga, da *I Malavoglia capI: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

Il Decadentismo

Cultura, idee, la visione del mondo, la poetica, tecniche espressive e temi

La poesia simbolista

Caratteri generali ed esponenti.

Antologia:

Ch. Baudelaire, da *I fiori del male: Spleen, Corrispondenze*

Ch. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi: Perdita dell'aureola*

P. Verlaine, *Languore*

Gabriele D'Annunzio

Vita, opere e poetica. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere teatrali. Le Laudi.

Il periodo notturno

Antologia:

G.D'Annunzio, da *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

G.D'Annunzio, da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

G.D'Annunzio, dal *Notturmo*, "La prosa notturna"

Giovanni Pascoli

Vita, opere, poetica e visione del mondo. Il fanciullino. La politica. Le soluzioni formali

Antologia:

G.Pascoli, da *Myricae*, “Arano”; “Novembre”; “Il lampo”; “Temporale”; X Agosto

La stagione delle avanguardie

I futuristi: poetica e temi

I crepuscolari: poetica e temi

Le avanguardie in Europa: dadaisti e surrealisti

Antologia:

F.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F.T.Marinetti, da *Zang tumb tuuum*, “Bombardamento”

S.Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*

André Breton, *Manifesto del Surrealismo*

Il romanzo del '900

Caratteri generali

Italo Svevo

Vita, cultura, pensiero. I romanzi

Antologia:

I.Svevo, da *Selinità* “Il ritratto dell'inetto”

I.Svevo, da *La coscienza di Zeno*, “Il fumo”

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo, la poetica. Le novelle. I romanzi. Il teatro

Antologia:

L.Pirandello, da *L'umorismo*, “Un'arte che scompone il reale”

L.Pirandello, da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato”

L.Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”

La lirica italiana tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica

Eugenio Montale: vita, opere, poetica

Antologia:

G.Ungaretti, da *L'allegria*: “ Il porto sepolto”; “Fratelli”; “Veglia”; “Sono una creatura”;

“San Martino del Carso”; “Soldati”; “Mattina”

S.Quasimodo, da *Acque e terre*, “Ed è subito sera”

S.Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”

E. Montale, da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”; “Spesso il male di vivere

Messina, 15 Maggio 2024

Storia

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

Le grandi trasformazioni: verso una società di massa

Il movimento operaio e lo sviluppo del socialismo

La Chiesa di fronte alla questione sociale

Il mondo all'inizio del '900

La Belle époque
Il quadro politico mondiale

L'età giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
La politica interna tra socialisti e cattolici
La politica estera e la conquista della Libia

La prima guerra mondiale

Le principali cause del conflitto
Il meccanismo delle alleanze
Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
L'intervento dell'Italia
La guerra di posizione
L'economia di guerra
Le fasi decisive della guerra e la fine del conflitto

L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

I trattati di pace e la Società delle Nazioni
Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

La Rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio
Dalla rivoluzione d'ottobre al Comunismo di guerra
La nuova politica economica e la nascita dell'Urss

Il primo dopoguerra

Crisi e ricostruzione economica
Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali
La crisi del '29 e il "New Deal" di Roosevelt
Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
La questione di Fiume e il biennio rosso
L'ascesa del fascismo
Verso la dittatura

Il regime fascista in Italia

Le trasformazioni politiche nel dopoguerra: i partiti di massa
La crisi dello Stato liberale: il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso
L'ascesa del fascismo
La costruzione dello Stato fascista
Le leggi razziali
La politica estera

La Germania del Terzo Reich

La Repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
La costruzione dello Stato totalitario
L'ideologia nazista e l'antisemitismo
La politica estera aggressiva di Hitler

I fascismi si diffondono in Europa

La guerra civile spagnola

L'Unione sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss
Il terrore staliniano e i gulag
Il consolidamento dello stato totalitario

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov- Ribbentrop
La guerra in Europa e in oriente
I nuovi fronti: l'operazione Barbarossa e l'attacco giapponese di Pearl Harbor
L'Europa dei lager e della shoah
La svolta della guerra
8 settembre: l'Italia allo sbando
La guerra di liberazione

Messina, 15 maggio 2024

Storia dell'Arte

Il Realismo
Courbet

L'invenzione della macchina fotografica e l'impressionismo

Monet

Degas

Morisot

Il postimpressionismo. La scomposizione scientifica della luce

Seurat

Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine

Verso il simbolismo:

Gauguin

I Nabis

Sérusier

Verso l'Espressionismo:

Van Gogh

Il Simbolismo

Gustave Moreau

Puvis de Chavennes

Le Secessioni

Bocklin

Von Stuck

Klinger

Il Modernismo, l'Art Nouveau, le Secessioni.

Klimt

Olbrich

Gaudi

Horta

Il concetto di Avanguardia

La linea espressionista.

Munch

Ensor

I Fauves: la gabbia centrale del 1905

Matisse

L'Espressionismo tedesco e l'estetica nietzschiana

Die Brücke

Kirchner

La scoperta di Cézanne e della quarta dimensione. Il Cubismo

Picasso

Braque

Dal Der Blaue Reiter all'Astrattismo

Kandinskij

Velocità e deformazione: il Futurismo Italiano

Balla

Boccioni

Sant'Elia

Dadaismo

Duchamp

L'arte italiana fra le due guerre.

Surrealismo

Magritte

Il Ritorno all'Ordine e il gruppo Novecento

Sironi

La Metafisica

De Chirico

Messina 15 maggio 2024

L'idealismo Hegeliano

- I pilastri del sistema hegeliano: finito e infinito, dialettica, verità e processo Introduzione alla *Fenomenologia dello Spirito* e struttura dell'opera
- La dialettica signoria-servitù nel contesto dell'autocoscienza
- La struttura del Sistema e lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Il pensiero di Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione, il rapporto con la filosofia di Kant e con le filosofie orientali, le categorie
- Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé
- La volontà e il dolore, la noia, il piacere, la lotta Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi

Il pensiero di Kierkegaard

- Le categorie esistenziali del singolo, dell'angoscia, della possibilità, della libertà, della scelta come aut-aut
- Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e lo stadio etico

Marx

- Il rapporto con la filosofia hegeliana
- Il materialismo storico e dialettico: struttura, sovrastruttura, lotta di classe I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e le forme dell'alienazione La critica alla religione
- Il *Capitale*: analisi della merce, struttura del capitalismo, plusvalore e pluslavoro, profitto, capitale costante e capitale variabile, contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la futura società comunista

I caratteri del positivismo, accenni su Comte

Henri-Louis Bergson

- Il concetto di tempo, l'evoluzione creatrice

Nietzsche

- La vita e la scrittura
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche
- La nascita della tragedia dallo spirito della musica
- Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- La morte di Dio e il tramonto della morale e della metafisica attraverso il metodo genealogico
- Il periodo di Zarathustra
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno
- Prospettivismo e la volontà di potenza
- La trasvalutazione dei valori

Freud

La vita, l'ipnosi e la scoperta dell'inconscio

La struttura della psiche; psicoanalisi e arte; religione e civiltà

La scomposizione psicoanalitica della personalità e il complesso edipico

L'interpretazione dei sogni

Psicopatologia della vita quotidiana

Totem e tabù

Il disagio della civiltà

La sessualità infantile

Al di là del principio del piacere: la pulsione di morte

La riflessione sull'olocausto : Arendt e le origini del Totalitarismo

Messina, 15 maggio 2024

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

Module 1. The novel of purpose Jane Austen

A passage from pride and prejudice: Darcy's proposal (Jane Austen)

The women and their right to education: Mary Wollstonecraft, Malala Yousafzai

Module 2. The Victorian age

Historical and social background

Literary background

Charles Dickens-I want some more, Oliver Twist

Comparing perspectives: Dickens and Verga

Robert Louis Stevenson- The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde- All art is quite useless; The Canterville Ghost

Emily Dickinson- To make a Prairie- Hope is the thing

Module 3. The age of anxiety

Historical and social background

Literary background

Winston Churchill: the speech to the House of Commons

Nelson Mandela: Peace is not just the absence of conflict

Thomas Stearns Eliot- The Waste land

Eliot, Montale and the Objective Correlative

Module 4. The stream of Consciousness and prose fiction in the age of anxiety

Virginia Woolf. Mrs Dalloway said she would buy the flowers – Mrs Dalloway; A room of one's own

James Joyce-Ulysses

George Orwell- The object of power is power- Nineteen Eighty-Four

Francis Scott Fitzgerald- The Great Gatsby

Messina, 15 Maggio 2024

Matematica

- Funzioni: definizioni e classificazione. Dominio. Segno.
- Limite finito. Limite infinito. Calcolo dei limiti. Teoremi sui limiti (unicità, confronto, permanenza del segno). Forme indeterminate. Limiti notevoli.
- Funzioni continue. Punti di discontinuità.
- Asintoti di una funzione. Grafico probabile.
- Derivata. Derivata di funzioni elementari. Regole di derivazione. Massimi e minimi di una funzione. Concavità e punti di flesso.
- Studio di una funzione algebrica razionale.

Messina, lì 15 Maggio 2024

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 delD.Lgs.n.39/1993

Fisica

- Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori.
- La corrente elettrica. Pile e batterie, le leggi di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura. I superconduttori. L'effetto termico della corrente. Le lampadine. Potenza, energia e durata. La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente elettrica e il corpo umano.
- Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Il campo magnetico nella materia. Forze su conduttori percorsi da corrente. Il motore in corrente continua. La forza di Lorentz. Le correnti indotte.
- Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico.

Messina, lì 15 Maggio 2023

Discipline Grafiche e Pittoriche
Laboratorio della figurazione pittorica

- ✓ Le fasi dell'iter progettuale: ricerca fonti, extempore (schizzi preparatori), bozzetti, riduzione, ingrandimenti (in scala), griglia modulare, modulo, studio di particolari, prove colore, tavola grafica, tavola finale, ambientazione, esposizione dell' ipotesi progettuale (relazione scritta), impaginazione.
- ✓ Verifica del processo (feedback e errore)
- ✓ -Elementi del linguaggio visivo
- ✓ -Processi della comunicazione visiva
- ✓ -Stilizzazione della forma
- ✓ -Lo scheletro strutturale
- ✓ Processi della comunicazione visiva
- ✓ -Stilizzazione della forma
- ✓ -Lo scheletro strutturale
- ✓ -La griglia modulare, studio del modulo
- ✓ -Modularità degli stili decorativi
- ✓ -Lo schizzo, il bozzetto (l' importanza che ricopre nella fase progettuale)
- ✓ -Studio del colore, le leggi della percezione
- ✓ -Il colore come codice comunicativo nella fase progettuale
- ✓ -Applicazione del colore, armonie e contrasti, velature, trasparenze

Laboratorio

- ✓ Legge (626) sicurezza nei laboratori
- ✓ Realizzazione di diverse tipologie di supporti (tele, supporti lignei, cartoni....)
- ✓ -Utilizzo autonomo degli strumenti tecnici (lavagna luminosa, videoproiettore con lucidi, aerografo, tira- tela, pialletto, spara chiodi, spara punte, pistola per colla a caldo.....)
- ✓ -Utilizzo di materiali multimediali
- ✓ -Produzione e realizzazione di un prototipo in scala
- ✓ -Realizzazione di pannelli o tele a misura reale.
- ✓ -Realizzazione di effetti materici di superficie Tecniche di stesura degli impasti cromatici, tecniche innovative e sperimentali.
- ✓ -Scelta adeguata del colore da applicare nei prototipi di laboratorio

- ✓ e della tecnica pittorica più idonea al supporto e alla tematica affrontata (acrilico, olio, acquerello, aerografo, pirografo, collage, tecnica mista.....)
- ✓ - Velature, trasparenze, simbologie.
- ✓ -Studio del colore: tinta, tono, luminosità, saturazione, sistema additivo, sistema sottrattivo. Tecniche di stesura degli impasti cromatici, tecniche innovative e sperimentali.
- ✓ -Scelta adeguata del colore da applicare nei prototipi di laboratorio
- ✓ e della tecnica pittorica più idonea al supporto e alla tematica affrontata (acrilico, olio, acquerello, aerografo, pirografo, collage, tecnica mista.....)
- ✓ - Velature, trasparenze, simbologie.
- ✓ -Studio del colore: tinta, tono, luminosità, saturazione, sistema additivo, sistema sottrattivo.-Il colore come codice comunicativo (valore espressivo, simbolico e psicologico).
- ✓ -Applicazione del colore su diversi supporti
- ✓ -Sperimentazione personale sull' utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche
- ✓ -Oltre la tela: graffitismi, trompe l'oeil e le tecniche pittoriche illusionistiche.

Scienze Motorie e Sportive

- Attività di stretching, di mobilità articolare, di potenziamento muscolare dei vari distretti
- Attività di coordinazione dinamica generale e di coordinazione oculo-manuale
- Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico
- Pallavolo
- Sport e politica: ingerenza della politica nelle manifestazioni olimpiche dal 1936 in poi
- Sport nei regimi totalitari
- Emancipazione della donna nello sport
- Salute e benessere: alimentazione (principi nutritivi e disturbi dell'alimentazione), movimento (allenamento, qualità motorie coordinative e condizionali), idratazione, riposo, attività ricreative
- Sport e natura
- Rispetto dell'ambiente durante l'attività motoria e sportiva
- Plogging
- Comunicazione non verbale

Messina, 15 Maggio 2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 2

Griglia di valutazione: Prima e Seconda prova e Colloquio

Alunno/a: Punteggio: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)

Indicatore 1	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Prestazione non data	1	

- Gravemente insufficiente	3
- Insufficiente	4
- Mediocre	5
- Sufficiente	6
- Discreto	7
-Buono	8
- Ottimo	9
- Eccellente	10

Coesione e coerenza testuali	- Prestazione non data	1
	- Gravemente insufficiente	3
	- Insufficiente	4
	- Mediocre	5
	- Sufficiente	6
	- Discreto	7
	- Buono	8
	- Ottimo	9
	- Eccellente	10

Indicatore 2	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
--------------	-------------	-----------	---------------------

Ricchezza e padronanza lessicale	- Prestazione non data	1
	- Gravemente insufficiente	3

- Insufficiente	4
- Mediocre	5
- Sufficiente	6
- Discreto	7
- Buono	8
- Ottimo	9
- Eccellente	10

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura

- Prestazione non data	1
- Gravemente insufficiente	3
- Insufficiente	4
- Mediocre	5
- Sufficiente	6
- Discreto	7
- Buono	8
- Ottimo	9
- Eccellente	10

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: analisi del testo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Medio- cre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	<u>1 3 4 5 6</u> <u>7 8 9 10</u>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Medio- cre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	<u>1 3 4 5 6</u> <u>7 8 9 10</u>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Medio- cre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	<u>1 3 4 5 6</u> <u>7 8 9 10</u>	
Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Medio- cre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	<u>1 3 4 5 6</u> <u>7 8 9 10</u>	

PUNTEGGIO TOTALE:

TIPOLOGIA B: testo argomentativo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di	- Prestazione non data - Grave-	1 3 4 5 6 7	

tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	8 9 10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15

PUNTEGGIO TOTALE:

TIPOLOGIA C: tema di attualità

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Suffi- ciente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Suffi- ciente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Suffi- ciente - Discreto - Buono - Ot- timo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	

PUNTEGGIO TOTALE:

TIPOLOGIA D: tema di storia

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.	- Prestazione non data -		
	Gravemente insufficiente -	1 3 4 5 6 7	
	Insufficiente - Mediocre -	8 9 10	
	Sufficiente - Discreto -		
Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.	Buono - Ottimo - Eccellente		
	- Prestazione non data -		
	Gravemente insufficiente -	1 4,5 6 7,5	
	Insufficiente - Mediocre -	9 10,5 12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.	Sufficiente - Discreto -	13,5 15	
	Buono - Ottimo - Eccellente		
	- Prestazione non data -		
	Gravemente insufficiente -	1 4,5 6 7,5	
	Insufficiente - Mediocre -	9 10,5 12	
	Sufficiente - Discreto -	13,5 15	
	Buono - Ottimo - Eccellente		

PUNTEGGIO TOTALE:

Alunno/a: Punteggio: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Alunni con DSA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)

Indicatore 1	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
--------------	-------------	-----------	---------------------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Prestazione non data - Gravemente insufficiente	1 3	
--	--	--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 4 5 6 7 8 9 10 	
Coesione e coerenza testuali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data -Gravemente insufficiente -Insufficiente -Mediocre -Sufficiente -Discreto -Buono -Ottimo -Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
Indicatore 2	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> Prestazione non data -Gravemente insufficiente -Insufficiente -Mediocre -Sufficiente -Discreto -Buono -Ottimo -Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 3 4 5 6 7 8 9 10 	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	NON SI VALUTA	NON VALUTATO	

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
		2	
		6	
		8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Me-	10	
	diocre - Sufficiente - Discreto -	12	
	Buono - Ottimo - Eccellente	14	
		16	
		18	
		20	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Me-	1	3 4 5 6
	diocre - Sufficiente - Discreto -	7	8 9 10
	Buono - Ottimo - Eccellente		
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: analisi del testo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente		
	- Insufficiente - Medio- diocre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente		
	- Insufficiente - Medio- diocre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente	1 3 4 5 6	

(se richiesta).	- Insufficiente - Medio- cre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	7 8 9 10
	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente	
Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Insufficiente - Medio- cre - Sufficiente - Di- screto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10

PUNTEGGIO TOTALE:

TIPOLOGIA B: testo argomentativo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Prestazione non data - Grave- mente insufficiente - Insuffi- ciente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	

PUNTEGGIO TOTALE:

TIPOLOGIA C: tema di attualità

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	

PUNTEGGIO TOTALE:

TIPOLOGIA D: tema di storia

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15	

Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico- culturale.	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	<hr/> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 <hr/>
--	---	---

PUNTEGGIO TOTALE:

Griglia di Valutazione della SECONDA PROVA di Indirizzo

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Level li	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2,5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3	
Autonomia e	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	2	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2,5	

unicità della proposta progettuale e degli elaborati	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3,5	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2,5	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	2	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	4	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI				
ALUNNO _____ CLASSE _____ SEZ. _____ CORSO _____				

Griglia di Valutazione della Prova Orale				
<i>La Commissione assegna fino a un massimo di venti punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati</i>				
Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	

<i>diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</i>	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle discipline in modo corretto ed appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</i>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà ed in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
<i>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</i>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
<i>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</i>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	02.50.00	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	

ALUNNO/A: _____

Il Presidente della Commissione: _____

La Commissione: _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910
Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135
Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X
e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 3

*Argomenti di Educazione Civica
(Allegato d e Attività di Ed. Civica)*

ALLEGATO D

Classe:
5 sez. C – (indirizzo Arti Figurative - Grafico-Pittorico)

Coordinatore Educazione Civica:
OMISSIS

Titolo: Verso una società sostenibile

 **NUCLEO CONCETTUALE**

X Costituzione

X Sviluppo sostenibile

○ **Cittadinanza digitale**

 **TEMATICHE PRINCIPALI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Agenda 2030 obiettivo 5:
Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze;

STORIA

Agenda 2030 obiettivo5:
Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze;

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Consapevolezza del patrimonio museale del Museo regionale di Messina;
valorizzazione della "memoria storica" della città di appartenenza attraverso la conoscenza delle raccolte museali;

STORIA DELL'ARTE

Art. 9 della Costituzione.
Salvaguardia e tutela del patrimonio artistico-culturale nazionale e locale
Tutela dell'ambiente, delle biodiversità e degli ecosistemi anche nell'interesse delle future generazioni

FISICA

Le trappole del Web
Elettrofisiologia e rischi elettrici

FILOSOFIA

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali
I diritti umani

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE


Art.32, 33 della Costituzione;
sport in ambiente naturale;il plogging

PROGETTAZIONE LABORATORIO DISCIPLINE PITTORICHE

Art.9 della Costituzione: salvaguardia e tutela del patrimonio artistico-culturale locale

 **DISCIPLINE COINVOLTE:**

Italiano; Inglese; Storia dell'Arte; Fisica; Filosofia; Scienze Motorie; Progettazione e Laboratorio Arti Figurative Pittura.

 **OBIETTIVI**

✓ *Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e*

scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- ✓ *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*
- ✓ *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.*
- ✓ *Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.*
- ✓ *Ascoltare, comprendere e produrre la descrizione di monumenti in lingua inglese*
- ✓ *Ricerca informazioni e contenuti relativi a beni artistico-culturali e tradurli in schede divulgative.*
- ✓ *Descrivere un monumento (a piacere tra quelli studiati), usando una terminologia tecnica essenziale*
- ✓ *Comunicare in lingua inglese gestendo le informazioni e veicolandole in modo chiaro verso gli ascoltatori.*
- ✓ *Partecipare al dibattito socio-culturale sul ruolo e sul copyright digitale degli eBook.*
- ✓ *Comportarsi adeguatamente per la tutela della propria e dell'altrui sicurezza.*
- ✓ *Attuare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema dei valori che regolano la vita democratica.*
- ✓ *Saper utilizzare il lessico specifico; - Saper comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica; - Saper cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di idee e posizioni; - Saper partecipare attivamente alle discussioni portando contributi personali, sostenendo ragionevolmente il proprio punto di vista e rispettando quelli altrui; - Saper valutare criticamente i problemi sociali alla luce dei valori dell'uguaglianza e della solidarietà; - Saper interpretare fatti e situazioni sociali e politiche alla luce dei principi e delle disposizioni costituzionali; - Saper individuare e contrastare le diverse forme di discriminazione e di abuso del diritto; - Saper interpretare gli articoli della Costituzione e delle altre carte internazionali, riconducendoli ai loro principi e valori ispiratori; - Saper confrontare la nostra costituzione con le altre più importanti carte internazionali, rilevando affinità e differenze; - Sapere leggere le esigenze del mercato del lavoro e le tendenze dell'economia; - Sapere riconoscere le ragioni dei buoni comportamenti sociali e della giustizia.*
- ✓ *Educare al rispetto delle norme*
- ✓ *Educare alla promozione del benessere fisico, psicologico, morale e alla prevenzione del disagio individuale e sociale*
- ✓ *Educare alla tutela e alla cura dell'ambiente, del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni*
- ✓ *Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.*

- ✓ *Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.*
- ✓ *Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni a partire da quello locale.*



COMPETENZE

- ✓ *Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;*
- ✓ *Competenza in materia di cittadinanza;*
- ✓ *Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.*
- ✓ *Acquisire consapevolezza del patrimonio artistico di Messina*
- ✓ *Sapere valorizzare la “memoria storica” della città di appartenenza e rendersi sensibili alle potenzialità attuali e future di sviluppo urbanistico-architettonico e turistico della città.*
- ✓ *Full immersion in lingua straniera per sperimentare un’esperienza professionale di “guided tour”*
- ✓ *Saper esplorare nuovi contesti tecnologici in modo flessibile.*
- ✓ *Accedere, selezionare e valutare criticamente l’informazione.*
- ✓ *Applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza e buona tecnica appresi nelle discipline.*
- ✓ *Saper essere buoni cittadini italiani, esercitando i propri diritti ed osservando i propri doveri;- Saper essere buoni cittadini europei; - Saper agire in modo democratico, nelle diverse circostanze e in particolare nell’ambito scolastico, rispettando le regole vigenti e gli impegni assunti, cooperando con gli altri e valorizzando come risorse le differenze; - Saper agire in contrasto con ogni forma di sopruso e di discriminazione; - Saper agire razionalmente, con responsabilità e in autonomia, nell’osservanza dei valori sociali e dei principi costituzionali. – Saper agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali valutare fatti e adottare i propri comportamenti personali e sociali; Saper agire secondo i principi della giustizia; - Saper agire in modo da risolvere i conflitti e da sostenere le ragioni della pace contro tutte le guerre.*
- ✓ *Saper cooperare con gli altri, prevenendo i conflitti e valorizzando come risorse le differenze*
- ✓ *Saper comprendere le forme del disagio giovanile ed adulto e sapersi comportare in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.*
- ✓ *Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.*



METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Filmati</i> ✓ <i>Somministrazione di questionari a scelta multipla</i> ✓ <i>Attività di ricerca</i> ✓ <i>Materiali illustrati</i> ✓ <i>PowerPoint</i> ✓ <i>Mappe concettuali</i> ✓ <i>Testi scritti</i> ✓ <i>Lezione frontale</i> ✓ <i>Lezione interattiva</i> ✓ <i>Flipped classroom</i> ✓ <i>Simulazione “guided tour” in situazione reale</i> ✓ <i>Ricerca condivisa di opere architettoniche e pittoriche pertinenti all’argomento</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Lettura ed analisi di materiale fornito dall’insegnante</i> ✓ <i>Lettura, analisi e commenti dei testi e/o brani tratti da opere filosofiche</i> ✓ <i>Dibattito condiviso</i> ✓ <i>Ricerche individuali o di gruppo</i> ✓ <i>Attività laboratoriale</i> ✓ <i>Elaborazione di schemi ed elaborati grafici/pittorici e manufatti</i> ✓ <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</i> ✓ <i>Competenza in materia di cittadinanza</i> ✓ <i>Cooperative Learning</i> ✓ <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i>
--	---



TEMPI

35 ore così suddivise:

Italiano – 5 ore

Storia – 5 ore

Inglese – 4 ore

Storia dell’Arte – 4 ore

Fisica – 4 ore

Filosofia – 4 ore

Scienze Motorie – 4 ore

Progettazione e laboratorio (pittura) – 4ore



VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata.

Strumenti per la verifica formativa:

Osservazione della capacità di interloquire con l’insegnante e con i compagni in pertinenza all’argomento trattato

Test a risposta multipla o aperta, compiti di realtà, costruiti per valutare in quale misura l’allievo possiede, distingue e confronta i concetti fondamentali trattati.

Strumenti per la verifica sommativa:

Relazioni, ppt, video o altro che argomenti su un caso di studio a scelta che consenta di evidenziare i temi e le problematiche trattate.



Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910
Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail:

meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 4

Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

Relazione finale PCTO

(Da inviare al coordinatore ed al referente del PCTO)

NOME PROGETTO: “ALLA RICERCA DELLA BELLEZZA, SPIRITO ED ESSENZA NELL’UOMO”(BIENNALE)

CLASSE COINVOLTA: IIC IVC sezione ARTI FIGURATIVE PITTURA - TOTALE ORE DEL PROGETTO: 63
DATA INIZIO 21/11/2021 DATA FINE 24/02/2023

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Il progetto è stato volto a promuovere il concetto di bellezza, declinato sotto una serie di profili: anatomico, cinestetico, grafico-pittorico e scultoreo. La sinergia tra sport e arte ha costituito l'elemento cardine dell'azione progettuale, volta allo sviluppo dell'armonia estetica e anatomica. Il Progetto e lo sviluppo dei pannelli in cartongesso dalle dimensioni di 200cm x110 cm sono stati eseguiti e realizzati esclusivamente nelle aule dei laboratori della sezione di Arti Figurative di Pittura del Liceo Artistico E. Basile, con applicazione della tecnica pittorica acrilica;

Viste le numerose difficoltà nel poter svolgere le opere pittoriche all'interno dei locali dello Stadio Comunale di Rugby “Arturo Sciavico” di Messina, struttura ospitante del PCTO, per i lavori in corso d'opera di ristrutturazione dello stesso, ed inadatto ad ospitare gli allievi e quindi di tutelare gli stessi in termini di salute e sicurezza del luogo di lavoro, si è predisposto, in accordo con il presidente dell'associazione, tutor aziendale e tutor interno, di svolgere tutto il lavoro all'interno dei laboratori del nostro Liceo.

Le opere realizzate saranno collocate ed esposte all'interno del prestigioso Stadio Comunale di Rugby, quanto prima, al termine della ristrutturazione interna della struttura sportiva.

Cognome e nome alunno	Ore PCTO svolte in sede	Ore PCTO svolte fuori sede	Totale
✓ Caroè Sara	0		0
2 Caruso Valeria	51		51
3 De Marco Dario	32		32
4 La Scala Cristina	57		57
5 Lentini Rita	53		53
6 Magazzù Emma	57		57
7 Malambri Aurora	43		43
8 Pullia Davide	54		54
9 Santacroce Alessia	37		37

Data 27/02/2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 5

Percorsi Pluridisciplinari

Temi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico

A.S. 2023-2024

***Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Filosofia,
Discipline grafico-pittoriche, Storia dell'arte***

Il Consiglio di Classe indica di seguito le macro aree tematiche su cui si è soffermato

In base all'art. 19, comma 1 dell'O.M. 205 dell'11/03/2019 ogni docente ha proposto testi, documenti, e problemi per verificare l'acquisizione di contenuti e di metodi propri della singola disciplina, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale. Si riporta di seguito la tabella della programmazione di classe con i temi comuni trattati e le discipline coinvolte.

<i>Percorsi pluridisciplinari trattati</i>	
<i>TEMI COMUNI</i>	<i>TEMI DISCIPLINARI</i>
Poeti, artisti, intellettuali di fronte alla guerra	Italiano: D'Annunzio, Pascoli, Marinetti e I futuristi, Ungaretti Filosofia: Hanna Arendt Storia dell'arte: "Guernica" di Picasso
Ordine e caos	Discipline grafico/pittoriche: progettazione e realizzazione di tavole sul tema Filosofia: Freud e Nietzsche Italiano: l'influenza della psicoanalisi in Pirandello e Svevo Scienze motorie: Disturbi alimentari
Alterità/inclusione	Italiano: tematiche politiche e sociali nel Verismo e nel Naturalismo Filosofia: Marx Scienze motorie: sport e razzismo
Uguaglianza di genere ed emancipazione	Italiano /ed.civica: il pensiero femminista di bell hooks Storia/ ed.civica: l'intervento dell'ONU sulla discriminazione delle donne; dalla discriminazione alla violenza Inglese: Mary Wollstonecraft, Virginia Woolf, Jane Austen



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 6

Simulazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato



Istituto Istruzione Superiore
“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910
Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d'Oro - 98168 Messina Tel.090/360135
Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X
e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

Esame di Stato di Istruzione Secondaria
Simulazione Seconda Prova d'Esame

Classe V Sez. C
Indirizzo: LIB6 –ARTI FIGURATIVE GRAFICO- PITTORICO
Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE
A.S. 2023/24

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LA FARINA -E. BASILE MESSINA”**

**TEMATICA SIMULAZIONE
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL GRAFICO - PITTORICO**

" I have a dream"

“The problems of the world cannot possibly be solved by skeptics or cynics, whose horizons are limited by the obvious realities. We need men who can dream of things that never were, and ask why not.”

"I problemi del mondo non possono essere risolti da degli scettici o dei cinici i cui orizzonti si limitano a delle realtà evidenti. Noi abbiamo bisogno di uomini capaci di *immaginare ciò che non è mai esistito e di domandarsi “e perché no?”*.

John F. Kennedy

John F. Kennedy, presidente degli USA, pronunciò queste parole a Dublino, davanti al Parlamento irlandese, il 28 giugno 1963; due mesi più tardi, al termine di una marcia di protesta per i diritti civili, con il celebre “I have a dream” Martin Luther King parlò del suo sogno di uguaglianza tra i popoli; usando il concetto di “sogno” egli tenne uno dei più celebri discorsi politici della storia.

Dopo più di sessant'anni lo slogan esistenziale e politico sull’“immaginazione al potere” è ancora l’emblema del tipo di svolta che la cultura di quegli anni intendeva sperimentare attraverso i temi dell’utopia, del sogno sociale e del potere creativo dell’immaginazione.

Ci sono dei sogni che ricorrono nella storia dell’umanità, fantasie tanto antiche quanto ancora attuali: il sogno di possedere una conoscenza universale, il sogno di poter vincere la forza di gravità e volare. Tra questi sogni, la ricerca appassionata di

un'isola che non c'è attraversa la letteratura, l'arte, la musica, la filosofia e persino la politica. Immaginare un posto ideale, una leggendaria Atlantide, la mappa geografica di terre solo sognate, un "luogo che non è in nessun luogo" (secondo l'etimologia della parola utopia); questi sogni possono trovare una realizzazione creativa. Nel 1973, ad esempio, John Lennon e Yoko Ono annunciavano la nascita di *Nutopia*, un paese concettuale senza confini, senza muri, senza passaporti, la cui costituzione è il testo della canzone *Imagine*: "*Immagina che non esistano frontiere, niente per cui uccidere o morire*".

Emblematica è anche *La rivoluzione siamo noi* (1971), una imponente fotografia di Joseph Beuys, dove l'immagine dell'artista che avanza verso lo spettatore esprime il concetto che sia l'arte la vera forza rivoluzionaria, che ciascuno con il proprio talento possa farsi artefice del cambiamento.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto sul tema del sogno e dell'utopia, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico - pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Messina, 2,3,6/05/2024

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 7

Relazioni di presentazione dei candidati DSA - BES

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON DSA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

CLASSE: V SEZ. C

ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

OMISSIS

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- L. 170/2010 - Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico*
Decreto N. 5669/2011 - Linee guida disturbi specifici dell'apprendimento
D.M. 27 /12/ 2012- Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali
C.M. N.8/2013- Indicazioni operative per l'applicazione del D.M. 27/12/2012
D.M. 17/04/2013-Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento
O.M. 350/2018 - Istruzioni esami di stato II ciclo Anno scolastico 2017/2018

PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO

OMISSIS

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il consiglio di classe ha adottato essenzialmente le seguenti metodologie e strategie di intervento:

- ✓ ha permesso all'allievo/a di eseguire verifiche scritte in tempi maggiori rispetto alla classe, se necessario o richiesto esplicitamente;
- ✓ ha concesso, quando richiesto, l'utilizzo di mappe e formulari durante verifiche orali o scritte
- ✓ ha concesso, quando richiesto, l'utilizzo di mappe e sintesi durante le verifiche orali.

Sono state attivate le seguenti misure compensative:

- ✓ tabelle
- ✓ formulari
- ✓ mappe concettuali
- ✓ sintesi

Sono state attivate le seguenti misure dispensative:

- ✓ le interrogazioni sono state programmate

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA

Per ciò che concerne gli strumenti ed i criteri di verifica, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti misure:

- ✓ le verifiche orali sono state programmate e concordate con l'allieva;
- ✓ sono state impiegate le griglie di valutazione, riferite agli alunni che presentano dsa-bes (allegate al presente documento)

INDICAZIONI PER LE PROVE DEGLI ESAMI DI STATO

L'allievo/a è in grado di svolgere entrambe le prove scritte di esame con le stesse modalità previste per la classe, usufruendo, se necessario, delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente in materia.

Per il colloquio orale l'allievo/a, affinché possa svolgere serenamente la prova, potrà utilizzare, se lo riterrà opportuno, il supporto e la guida di eventuali sintesi o mappe concettuali

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON BES
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: V SEZ.C

ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

OMISSIS

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

L. 170/2010 - Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico
Decreto N. 5669/2011 - Linee guida disturbi specifici dell'apprendimento
D.M. 27/12/2012- Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali
C.M. N.8/2013- Indicazioni operative per l'applicazione del D.M. 27/12/2012
D.M. 17/04/2013-Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento
O.M. 350/2018 - Istruzioni esami di stato II ciclo Anno scolastico 2017/2018

PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO

OMISSIS

In ragione di suddette condizioni il c.d.c. ha ritenuto di sostenere il percorso didattico della discente predisponendo il p.d.p.

L'intervento specifico sulla discente è stato volto a:

- ✓ effettuare interrogazioni programmate per non incorrere in interrogazioni multiple;
- ✓ concedere tempi maggiori, quando ritenuto necessario o richiesto dall'alunno;
- ✓ concedere l'uso, quando richiesto dall'alunno, di tabelle e formulari durante verifiche scritte e orali;
- ✓ concedere l'uso, quando richiesto dall'alunno, di mappe concettuali e sintesi a vista durante interrogazioni,.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il consiglio di classe ha adottato essenzialmente le seguenti metodologie e strategie di intervento:

- ✓ ha permesso all'alliev/a di eseguire verifiche scritte in tempi maggiori rispetto alla classe, se necessario o richiesto esplicitamente;
- ✓ ha concesso, quando richiesto, l'utilizzo di mappe e formulari durante verifiche orali o scritte

- ✓ ha concesso, quando richiesto, l'utilizzo di mappe e sintesi durante le verifiche orali.

Sono state attivate le seguenti misure compensative:

- ✓ tabelle
- ✓ formulari
- ✓ mappe concettuali
- ✓ sintesi

Sono state attivate le seguenti misure dispensative:

- ✓ le interrogazioni sono state programmate

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA

Per ciò che concerne gli strumenti ed i criteri di verifica, il Consiglio di Classe ha adottato le seguenti misure:

- ✓ le verifiche orali sono state programmate e concordate con l'allievo;
- ✓ sono state impiegate le griglie di valutazione, riferite agli alunni che presentano dsa-bes (allegate al presente documento)

INDICAZIONI PER LE PROVE DEGLI ESAMI DI STATO

L'allievo/a è in grado di svolgere entrambe le prove scritte di esame con le stesse modalità previste per la classe, usufruendo, se necessario, delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente in materia.

Per il colloquio orale l'allieva, al fine di poter svolgere serenamente la prova, potrà utilizzare se lo riterrà opportuno, il supporto e la guida di eventuali sintesi o mappe concettuali.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d'Oro - 98168 Messina Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Classe QUINTA sezione C

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CURVATURA GRAFICO- PITTORICA

Allegato n. 8

Relazioni di presentazione dei candidati in situazione di Handicap

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LA FARINA – BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina - Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” ViaU. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina - Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: V SEZIONE C

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE – CURVATURA GRAFICO PITTORICA

Relazione ai sensi dell'Art. 6, comma 1 del Regolamento sugli Esami di

Stato D.P.R. 23 luglio 1998 n.323 predisposta dal Consiglio di classe

OMISSIS

Descrizione sintetica del deficit e dell' handicap

OMISSIS

Descrizione del percorso realizzato dall' alunno Conoscenze,
competenze e capacità e raggiunte

OMISSIS

Difficoltà incontrate e come sono state superate o non superate

OMISSIS

Discipline per le quali sono stati adottati particolari criteri di-
dattici

OMISSIS

Attività integrative e di sostegno svolte, anche in sostituzione
parziale o totale di alcune discipline

Risorse utilizzate (docente di sostegno, accompagnatore, ausili,
tecnologie ecc.)

OMISSIS

Altre informazioni che il Consiglio di classe ritiene utile far per-
venire alla Commissione

OMISSIS

si richiedono quindi:

X prove equipollenti

- con mezzi diversi
- con modalità diverse
- con contenuti culturali differenti
- prove differenziate omogenee al percorso seguito in quanto ha svolto nel corso degli studi un piano didattico personalizzato in vista di obiettivi educativi e formativi non riconducibili ai programmi ministeriali

X Assistenza

- per la prima prova scritta
- per la seconda prova scritta
- per la terza prova scritta
- per il colloquio

X per tutte le prove d' esame

- tempi più lunghi per la prima prova scritta, per la seconda prova scritta, per la terza prova scritta,

ossia _____ ossia

_____ ossia

- tempi ridotti e rapportati alla capacità di svolgimento delle singole prove da parte dell' alunno con un tempo minimo di 60 minuti, ove necessario.
- i testi delle prove in Braille al Ministero della Pubblica Istruzione

Inoltre si raccomanda di seguire le seguenti indicazioni:

o formulare le domande in modo chiaro e sintetico;

o consentire all' allievo di poter utilizzare mappe descrittive, tabelle, supporti didattici;

o permettere all' assistente di intervenire qualora l' allievo dovesse avere difficoltà.

Tutto ciò nell' interesse primario dell' alunno ed al fine di evitare qualsiasi forma di disorientamento che, altrimenti, minerebbero la serenità e la resa generale.

Si allega la seguente documentazione:

Relazione finale

Data 13-05-2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO 1
*alla relazione di presentazione
del Consiglio di Classe
per i candidati in situazione di Handicap*

RELAZIONE FINALE

OMISSIS

Relazione/analisi dei bisogni

OMISSIS

ELENCO ALUNNI		
V SEZ. C		
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE		
<i>CURVATURA GRAFICO- PITTORICA</i>		
	COGNOME NOME OMISSIS	FIRMA OMISSIS
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

20		
21		
22		

Firme autografe omesse ai sensi dell'art.3 delD.Lgs.n.39/1993