



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina - Tel./Fax 090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168 Messina - Tel. 090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323

Classe QUINTA sezione E

anno scolastico 2023-2024

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Coordinatore: prof. ssa Giuseppina Adamo

INDICE GENERALE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
2. INDIRIZZO DI STUDIO - <i>Architettura E Ambiente</i>	pag. 6
3. PIANO ORARIO	pag. 6
4. PROFILO FORMATIVO	pag. 7
5. CONTENUTI delle Discipline (<i>indicazioni generiche sulle maggiori tematiche affrontate</i>)	pag. 8
6. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI	pag. 15
7. METODI	pag. 16
8. MEZZI	pag. 16
9. LIBRI DI TESTO	pag. 17
10. SPAZI	pag. 18
11. TEMPI	pag. 18
12. CRITERI DI VALUTAZIONE (<i>Tabella criteri di valutazione</i>)	pag. 18
13. STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI PROVE	pag. 20
14. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 21
15. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO (<i>tabella riassuntiva</i>)	pag. 22
16. COMPETENZE TRASVERSALI	pag. 22
17. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI (<i>Conoscenze, Competenze e abilità nelle singole discipline</i>)	pag. 23

ALLEGATI:

1. Programmi delle singole Discipline	pag. 30
- <i>Religione</i>	pag. 31
- <i>Italiano</i>	pag. 32
- <i>Storia</i>	pag. 35
- <i>Storia dell'Arte</i>	pag. 38
- <i>Matematica</i>	pag. 40
- <i>Fisica</i>	pag. 42
- <i>Filosofia</i>	pag. 45
- <i>Lingua e Cultura Inglese</i>	pag. 48
- <i>Discipline Progettuali di Architettura e Ambiente</i>	pag. 49
- <i>Laboratorio di Architettura</i>	pag. 50
- <i>Scienze Motorie</i>	pag. 50
- <i>Foglio firme alunni</i>	pag. 51
2. Griglie di valutazione	pag. 52

- <i>Tabella di conversione Credito</i>	<i>pag. 53</i>
- <i>Griglia di Valutazione Prima prova</i>	<i>pag. 54</i>
- <i>Griglia di Valutazione Prima prova – alunni DSA; BES</i>	<i>pag. 60</i>
- <i>Griglia di Valutazione Seconda prova</i>	<i>pag. 66</i>
- <i>Griglia di Valutazione Prova orale</i>	<i>pag. 68</i>
3. Lezioni di Storia con metodologia CLIL	pag. 69
4. Attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica	pag. 71
5. Percorsi Pluridisciplinari	pag. 76
6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 80
- <i>Tabella riassuntiva del Triennio 2021/2024</i>	<i>pag. 92</i>
7. Testo simulazione seconda prova	pag. 93
8. Modulo di Orientamento Formativo	pag. 96
9. Relazione di presentazione del candidato con disabilità	pag. 101
- <i>Foglio firme componenti Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 105</i>

Il presente documento è costituito da 105 pagine

OMISSIS

OMISSIS

2**INDIRIZZO DI STUDIO: Architettura e Ambiente**

Il percorso delle classi liceali che sostengono gli esami di Stato conclusivi del corso di studi di istruzione secondaria superiore è articolato in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno che si conclude con l'esame di Stato.

Il percorso dell'ultimo anno è articolato in discipline di base (*Italiano, Storia, Matematica, Fisica, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive*), caratterizzanti (*Storia dell'Arte*) e di indirizzo (*Discipline Progettuali, Laboratorio di Architettura*).

L'educazione metodologico-progettuale, alla base delle discipline di indirizzo, viene attuata sotto la guida degli insegnanti di Discipline Progettuali Architettura e Ambiente e di Laboratorio di Architettura con la collaborazione dei docenti delle altre discipline.

Piano Orario

MATERIA		Ore settimanali	Ore annuali
1	Religione	1	33
2	Lingue e Letteratura Italiana	4	133
3	Storia	2	66
4	Storia dell'Arte	3	99
5	Matematica	2	66
6	Fisica	2	66
7	Inglese	3	99
8	Filosofia	2	66
9	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6	198
10	Laboratorio di Architettura	8	264
11	Scienze Motorie e Sportive	2	66
12	Educazione Civica	/	33

3 PROFILO FORMATIVO

I processi formativi del Liceo Artistico mirano ad un'ampia e completa formazione culturale dell'allievo. Tutte le discipline sono infatti fondanti per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto, nell'uso di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi ed azioni.

Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica che promuove il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un Liceo Artistico che ha una naturale vocazione al rapporto con il territorio, l'esigenza dell'apertura al territorio ed al sociale.

Pertanto, le finalità formative perseguite, anche in riferimento al PTOF sono state:

- *l'acquisizione di una solida preparazione artistica e culturale*
- *lo sviluppo della capacità di osservazione al fine di riconoscere la struttura dei linguaggi visivi e di saperli decodificare*
- *l'individuazione delle corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/funzionalità/contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione*
- *il saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale*
- *la conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e del significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali*
- *l'acquisizione di contenuti, metodi e strumenti delle discipline artistiche*
- *la conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico*
- *l'educazione alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale e artistico*
- *l'accettare e il riconoscere nell'altrui diversità l'occasione di una più consapevole crescita etica e sociale*
- *il saper essere flessibili e adattarsi a situazioni nuove mediante anche auto-orientamento*
- *il saper mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto*
- *il saper documentare adeguatamente il proprio lavoro*
- *la capacità di orientarsi nelle scelte future*
- *il riconoscimento dell'importanza dei valori etici: collaborazione, solidarietà, tolleranza e rispetto*
- *il saper assumere comportamenti corretti improntati al rispetto reciproco*

Indicazioni generiche sulle maggiori tematiche affrontate.

I programmi svolti sono prodotti in allegato

Religione

- ~ Escatologia Cristiana
- ~ Affettività – Amore - Eros
- ~ Il rapporto tra fede e scienza
- ~ Bioetica

Italiano

- ~ Giacomo Leopardi
- ~ L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo
- ~ Giovanni Verga
- ~ L'età del Decadentismo: Il simbolismo francese; l'estetismo
- ~ Giovanni Pascoli
- ~ Gabriele D'Annunzio
- ~ Futurismo; Filippo Tommaso Marinetti
- ~ La narrativa italiana del primo Novecento
- ~ Italo Svevo
- ~ Luigi Pirandello
- ~ La nuova poesia novecentesca in Italia
- ~ Giuseppe Ungaretti
- ~ Umberto Saba
- ~ Eugenio Montale
- ~ Contenuti e forme della poesia ermetica
- ~ Salvatore Quasimodo
- ~ Il Neorealismo.
- ~ Divina Commedia: struttura del Paradiso; lettura e analisi di parti dei seguenti canti:
I – III- VI -XI- XVII

Storia

- ~ L'Europa tra i due secoli: la "belle époque" e le sue contraddizioni; la società di massa
- ~ L'Italia giolittiana
- ~ La prima guerra mondiale
- ~ La Rivoluzione russa
- ~ Il primo dopoguerra
- ~ Lo stalinismo
- ~ Il fascismo
- ~ La crisi del '29
- ~ Il nazismo
- ~ La seconda guerra mondiale
- ~ La guerra fredda e il disgelo
- ~ La decolonizzazione (*cenni*)
- ~ L'Italia repubblicana: dal dopoguerra agli anni di piombo
- ~ Economia e società nel secondo Novecento

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE : Costituzione

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- ~ Concetto di Costituzione
- ~ La Costituzione italiana
- ~ Ordinamento della Repubblica italiana
- ~ Istituzioni dell'Unione Europea
- ~ Organismi internazionali (ONU)

Storia dell'Arte

- ~ L'architettura dell'Ottocento
- ~ La stagione dei realismi
- ~ La pittura della vita moderna: l'Impressionismo
- ~ Il Postimpressionismo
- ~ Il Simbolismo e le Secessioni
- ~ L'Art Nouveau
- ~ Itinerari dell'Espressionismo
- ~ Der Blaue Reiter, il colore spirituale
- ~ Il Cubismo
- ~ Una rivoluzione globale: il Futurismo
- ~ Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo
- ~ Una nuova architettura
- ~ Stati Uniti: l'Action Painting

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile

TEMATICA: Edifici messinesi in stile eclettico, tra cui quelli proposti dal FAI

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- ~ Itinerario nel patrimonio culturale: la Costituzione italiana, l'Articolo 9, il Ministero della Cultura, il Codice Urbani, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
- ~ - Un esempio di arte ambientale in Sicilia: Gibellina e il Grande Cretto di Burri

Inglese

- ~ Romanticism (*Second Generation, Jane Austen*)
- ~ The Victorian Age
- ~ The Modern Age
- ~ The Contemporary Age
- ~ Lessico, Grammatica, Funzioni comunicative e abilità relative al livello B1/B2

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ricerca, conoscenza e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del Museo Regionale di Messina:

- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico del museo di Messina
- Valorizzazione della "memoria storica" della città di appartenenza
- Full immersion in lingua straniera per sperimentare un'esperienza professionale di "guided tour"

Matematica

- ~ Concetto di funzione
- ~ Caratteristiche di una funzione: iniettività, suriettività, biunivocità, monotonia, periodicità
- ~ Dominio di una funzione
- ~ Limiti di funzione (definizione intuitiva)
- ~ Forme indeterminate
- ~ Funzioni continue e punti di discontinuità
- ~ Lettura del grafico di una funzione: individuazione della crescita, decrescenza, di asintoti, massimi, minimi, flessi.
- ~ Derivate fondamentali

Fisica

- ~ Lavoro e Calore
- ~ Variabili termodinamiche di stato: pressione, volume, temperatura
- ~ Gas perfetti e trasformazioni isocore, isobare, isoterme ed adiabatiche
- ~ Principi della Termodinamica
- ~ Caratteristiche dei fenomeni ondulatori periodici: ampiezza, periodo, lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione
- ~ Onde longitudinali e trasversali
- ~ Riflessione, rifrazione, diffrazione ed interferenza
- ~ Le cariche elettriche
- ~ Le 4 interazioni fisiche fondamentali
- ~ La legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb
- ~ Il concetto di campo vettoriale: campo elettrico e potenziale elettrico
- ~ Le leggi di Ohm
- ~ Collegamenti in serie e parallelo di resistori e capacitori
- ~ Effetto Joule

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione, Cittadinanza digitale

CONTENUTI DISCIPLINARI: CINEMATICA E SICUREZZA STRADALE

Filosofia

- ~ Hegel
- ~ Marx
- ~ Schopenhauer
- ~ Kierkegaard
- ~ Positivismo
- ~ Nietzsche
- ~ Freud
- ~ Filosofie femministe
- ~ Marcuse

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione, Sviluppo sostenibile

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- ~ Diritto e lavoro nella Costituzione
- ~ Agenda 2030: parità di genere

Discipline progettuali Architettura e Ambiente

- ~ Conoscenza della normativa finalizzata alla progettazione;
- ~ Analisi di un intervento progettuale legato all'area di pertinenza di ogni tipologia di progettazione;
- ~ Progettazione di edificio di interesse collettivo, (centro commerciale, centro direzionale)
- ~ Progettazione di un edificio adibito a civile abitazione (casa monofamiliare, plurifamiliare, villetta singola)
- ~ Progettazione di un edificio per il culto, (chiesa cattolica, moschea, sinagoga)

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile

CONTENUTI DISCIPLINARI: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici:

- Barriere architettoniche
- Progettazione finalizzata all'abbattimento delle barriere architettoniche
- Sicurezza in ambito territoriale
- Sicurezza edilizia

Laboratorio di Architettura

- ~ Esercitazione sulla manualità e competenze tecnico-grafiche di ciascuno.
- ~ Applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero finalizzata alla capacità di ognuno di rappresentare ambientazioni in prospettiva a mano libera, captando le linee essenziali e i punti di fuga necessari per una buona riproduzione dal vero.
- ~ Conoscenza del libro “ Le città invisibili” di Italo Calvino e studio di una città a piacere che permetta di sviluppare un’ idea progettuale di un edificio ispirato alla città scelta.
- ~ Realizzazione di plastici in scala utilizzando materiali quali balsa e cartoncino.
- ~ Impaginazione delle tavole di progetto e relative griglie di base.
- ~ Villa unifamiliare a ridotto consumo energetico.
- ~ Bruno Munari “ Da cosa nasce cosa”: studio del processo progettuale di Munari.
- ~ Approfondimento dei temi quali prossemica, ergonomia, utilizzo dei cinque sensi e bionica in ambito architettonico.
- ~ La suddivisione degli spazi nella casa giapponese attraverso l’ utilizzo delle pareti mobili e
- ~ l’importanza della connessione con la natura circostante.
- ~ Studio di elementi della natura: forma, struttura e funzione da utilizzare per stimolare la creatività e la capacità di sintesi per poter poi realizzare un progetto efficiente.
- ~ Realizzazione di una panchina ispirata ad un elemento della natura che segua il processo progettuale di Munari.
- ~ Studio dei materiali da esterno.
- ~ Il museo e le sue caratteristiche.
- ~ Le forme innovative e spettacolari del MAXXI di Roma.

Scienze Motorie e Sportive

- ~ Cenni dell'evoluzione dell'attività motoria dai tempi antichi ai giorni nostri
- ~ Attività pratiche di potenziamento fisiologico e di rielaborazione degli schemi motori
- ~ Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico
- ~ Conoscenze teoriche di sport di squadra
- ~ La donna e lo sport: durante il fascismo, evoluzione della donna tramite lo sport, diritti delle donne arabe nello sport, donne che hanno fatto la differenza
- ~ I disturbi alimentari
- ~ Le dipendenze
- ~ Le olimpiadi
- ~ Lo sport durante le guerre
- ~ Rivoluzione dello sport dall'antichità ai giorni nostri
- ~ Gli sport in ambiente naturale

DISCIPLINA TRASVERSALE: EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- ~ sport –ambiente-ecologia
- ~ energie rinnovabili
- ~ bioarchitetture negli impianti sportivi
- ~ agricoltura ecosostenibile
- ~ tessuti sportivi e materiali ecologici
- ~ sport in ambiente naturale

5**ATTIVITA' EXTRACURRICULARI**

- Rappresentazione cinematografica **“Omayama”** presso cinema Lux di Messina e dibattito sulla violenza alle donne e sul femminicidio (24/11/2023)
- **OPEN DAY** Liceo Artistico “E. Basile” (16/12/2023)
- Rappresentazione cinematografica **“C’è ancora domani”** presso multisala Apollo di Messina (22/12/2023)
- **OPEN DAY** Liceo Artistico “E. Basile” (27/01/2024)
- Rappresentazione teatrale **“Bohemian Rhapsody”** presso il Palacultura (01/02/2024)
- **ART DAY** (10/02/2024)
- Uscite didattiche e PCTO relativi al progetto **“Esplorazione dei linguaggi della bellezza e dell’arte contemporanea”** presso la fondazione Horcynus Orca (08/03/2024, 21/03/2024 e 22/03/2024 e un’altra data ancora da definire)
- Incontro- conferenza con il Club Service dei Lions di Messina relativo al progetto **“Volevano cucire la mia ferita con dei punti di vista”** presso la palestra del liceo Basile (20/03/2024)
- Rappresentazione Teatrale **“La città dei pazzi”**, spettacolo di Daniele Gonciaruk presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina (09/04/2024)
- **Il camper dei diritti contro l’autonomia differenziata:** performance artistica e dibattito sulla scuola pubblica (17/04/2024)
- **Visita guidata in lingua inglese** al Museo Interdisciplinare Regionale di Messina (24/04/2024)
- Convegno **“Arte e storia a Messina nel basso Medioevo: Svevi, Angioini e Aragonesi”** presso il Palacultura di Messina (26/04/2024)
- Viaggio di istruzione: **Crociera nel Mediterraneo** (dal 13 al 20 maggio 2024)
- **ART DAY 2024** Liceo Artistico “E. Basile” (25/05/2024)

ORIENTAMENTO IN USCITA

- Settimana dell’Orientamento dal 02/02/2024 al 09/02/2024
- Incontro con l’Università Telematica Pegaso (02/02/2024)
- Incontro laboratorio organizzato dal CDL in Servizio Sociale sul tema **“Cittadinanza attiva declinata su Arte e Street Art”** (06/02/2024)
- Incontro con l’Accademia EUROMEDITERRANEA (07/02/2024)
- Incontro con l’Accademia NABA (09/02/2024)
- Incontro di orientamento presso la Facoltà di Architettura e Design – Reggio Calabria (27/03/2024)
- Incontri di orientamento psicologico **“Progetto Consapevolmente”** (14/03/2024, 20/03/2024 e 08/04/2024)
- Orientamento presso la Facoltà di Ingegneria di Messina (03/04/2024)
- Orientamento presso la Facoltà di Giurisprudenza di Messina (12/04/2024)

6 METODI

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta attraverso le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva, lezione frontale e lezione circolare
- Ricerca guidata
- Gruppi di lavoro e di ricerca
- Discussione in classe
- Lezione individualizzata
- Pause didattiche
- Approfondimenti
- Esercitazioni
- Lettura e commento del Magistero della Chiesa
- Letture ed analisi di testi
- Prove scritte
- Invio di materiali su Google Classroom

7 MEZZI

Durante le lezioni e per gli approfondimenti delle tematiche affrontate sono stati utilizzati i seguenti mezzi:

- Testi adottati (*vedi elenco*)
- Testi della biblioteca d'istituto
- Disegni esplicativi, riviste specializzate
- Quotidiani
- Monografie, dispense, fotocopie, tableaux
- Videocassette, fotografie, audiovisivi
- Fotocopiatrici a colori
- Attrezzature di laboratorio e supporti multimediali
- Iper testi
- Lucidi
- Manuali
- Dizionari monolingue e bilingue
- Dispense, fotocopie, riviste specializzate
- Attrezzature tecnologiche: fotocopiatrice a colori, strumenti audiovisivi, computer, macchina fotografica digitale, scanner, stampanti, plotter.

8 LIBRI DI TESTO	
Materia	Libri di testo
ITALIANO	Autore: G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria "L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA" vol 3.1 e 3.2 Casa Editrice: PARAVIA
STORIA	Autore: A. Brancati - Trebi Pagliarani "COMUNICARE STORIA" vol 3 Casa Editrice: LA NUOVA ITALIA
STORIA DELL' ARTE	Autore: S. Settis, T. Montanari "ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE" voll. 4 e 5 Casa Editrice: EINAUDI SCUOLA
MATEMATICA	Autore: Leonardo Sasso "COLORI DELLA MATEMATICA" vol. 5 ed. azzurra con Quaderno di inclusione e recupero, e-book scaricabile ed espansione online Casa Editrice: DEASCUOLA PETRINI
FISICA	Autore: G. Ruffo, N. Lanotte "LEZIONI DI FISICA" , vol. 1 "Meccanica, termodinamica e onde" e vol. 2 "Elettromagnetismo, relatività e quanti" edizione azzurra, seconda edizione Casa Editrice: ZANICHELLI
INGLESE	Autore: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw "AMAZING MINDS COMPACT" vol. unico Casa Editrice PEARSON
FILOSOFIA	Autore: N. Abbagnano – G. Fornero "I NODI DEL PENSIERO" - Volume 2 e 3 Casa Editrice: PARAVIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Autore: P. L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI" Edizione arancione Casa Editrice: G. D'ANNA
RELIGIONE	Autore: Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi "Il nuovo la sabbia e le stelle" Edizione blu Casa Editrice: SEI
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Manuale dell'Architetto Dispense e appunti forniti dal docente
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Dispense specifiche, e quant'altro si è rivelato utile alla didattica della disciplina

9 SPAZI

L'attività scolastica si è svolta nei seguenti locali:

- aule comuni
- biblioteca
- laboratori di indirizzo
- palestra
- aula video
- laboratorio multimediali

10 TEMPI

Il Collegio dei Docenti dell'Istituto ha deliberato la divisione dell'anno scolastico in quadrimestri. Sono stati programmati interventi di recupero in orario curricolare e durante pause didattiche effettuate a discrezione dei singoli docenti.

11 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per evitare difformità di valutazione il Consiglio di Classe ha formulato i criteri di valutazione in riferimento:

- *alle conoscenze come acquisizione dei contenuti culturali*
- *alle competenze come abilità raggiunte nei diversi campi disciplinari*
- *alle capacità come consapevolezza delle acquisizioni e delle competenze raggiunte, organizzate secondo un percorso logico-critico e relazionale compiuto*

TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE

Gravemente insufficiente voto da 1 a 3 su 10

Conoscenze	Mancata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	Impossibilità ad articolare i contenuti per la mancata acquisizione Degli stessi - inesistenti abilità grafico-cromatiche e progettuali - inesistenti abilità esecutive - impossibilità a risolvere problematiche in ambito scientifico per la mancata acquisizione dei contenuti
Capacità	Inesistenti capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - inesistenti capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Insufficiente voto 4 su 10	
Conoscenze	Scarsa acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	Articolazione non corretta dei contenuti - scarse abilità grafico - cromatiche e progettuali - scarse abilità esecutive - difficoltà a risolvere situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	Scarse capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - scarse capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Mediocre voto 5 su 10	
Conoscenze	parziale acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	stentata articolazione dei contenuti delle singole discipline - incerte abilità grafico-cromatiche e progettuali - incerte abilità esecutive - parziale risoluzione di semplici situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	modeste capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - modeste capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Sufficiente voto 6 su 10	
Conoscenze	acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline
Competenze	articolazione dei contenuti in modo chiaro e semplice - possesso delle abilità grafico cromatiche e progettuali di base - risoluzione di semplici situazioni problematiche in campo scientifico
Capacità	essenziali capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - essenziali capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale.
Discreto voto 7 su 10	
Conoscenze	adeguata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
Competenze	articolazione dei contenuti in modo autonomo e coerente - possesso di adeguate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di adeguate abilità esecutive - risoluzione di differenti situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	adeguate capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - adeguate capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Buono voto 8 su 10	
Conoscenze	corretta e coerente acquisizione dei contenuti culturali
Competenze	articolazione dei contenuti in modo organico ed elaborativo - possesso di accurate abilità esecutive - risoluzione di articolate situazioni problematiche in ambito scientifico -
Capacità	complete capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - fluide capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale

Ottimo voto 9 su 10	
Conoscenze	completa acquisizione dei contenuti culturali
Competenze	articolazione dei contenuti in modo analitico ed organico - elaborazione degli stessi attraverso un corretto uso di termini specialistici - possesso di notevoli abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di raffinate abilità esecutive - risoluzione di complesse situazioni problematiche in ambito scientifico
Capacità	capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - soluzioni originali nell'ambito della composizione visiva e progettuale
Eccellente voto 10 su 10	
Conoscenze	esaustiva acquisizione dei contenuti culturali
Competenze	perfetta articolazione dei contenuti - possesso di spiccate abilità grafico - cromatiche e progettuali - possesso di accurate e raffinate abilità esecutive
Capacità	esaustiva capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - autorevoli soluzioni nell'ambito della composizione visiva e progettuale

12 STRUMENTI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Sono stati utilizzati: temi, commenti, analisi testuali, relazioni, prove strutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche, stesura di progetti.

Sono state svolte le prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese, rispettivamente nei giorni 4, 5 e 7 Marzo 2024; gli alunni assenti in tali date hanno sostenuto le prove di recupero nel giorno 26 Marzo 2024.

È stata, inoltre, svolta anche una simulazione della seconda prova d'esame nei giorni 2,3,6 Maggio 2024.

A norma del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62 che sostituisce il comma 4 dell'art.11 del D.P.R. n.323/1998, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, il Consiglio di classe, fermo restando il massimo di 50 punti attribuibili per l'intero triennio in questo anno scolastico, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti. Le deliberazioni relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Collegio dei Docenti delibera:

di attribuire il credito, come previsto dalle note alla tabella A, allegata al D. Lgs. n.62/2017 della nota in calce, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

- a. Frequenza costante e continuativa alle lezioni
- b. Partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico
- c. Partecipazione con interesse ed impegno ad attività didattiche o ad attività integrative del P.T.O.F.
- d. Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite fuori dalla scuola (*credito formativo*)
- e. Eccellente e documentata partecipazione alle attività di PCTO

Criteri per l'individuazione dei titoli riconoscibili ai fini dell'attribuzione del credito formativo:

- a. essere esterne alla scuola
- b. riguardare iniziative culturali (comprese lingua straniera e musica), artistiche, ricreativo-sportive; attività di tutela dell'ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione
- c. essere precisamente documentate
- d. le certificazioni relative ai corsi di lingua straniera dovranno essere rilasciate da istituti accreditati dagli enti certificatori (*per esempio: Cambridge, British Council, Goethe-Institut*) e devono essere dell'anno scolastico in corso o se rilasciate dopo la fine dell'anno scolastico, dell'anno scolastico precedente a partire dal triennio, quelle relative ai corsi di musica dal Conservatorio o dalle Scuole civiche.
Per quanto concerne le attività sportive le certificazioni dovranno attestare il tesseramento a federazioni affiliate al CONI o ad enti di promozione sportiva riconosciuti e la partecipazione a gare e tornei.

TABELLA RIASSUNTIVA					
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO	Fasce	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda
$M < 6$	---	---	7 - 8	$M < 6$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10	$M = 6$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11	$6.1 \leq M \leq 6.50$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				$6.51 \leq M \leq 7$	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12	$7.1 \leq M \leq 7.50$	In presenza di almeno tre dei requisiti sopra indicati
				$7.51 \leq M \leq 8$	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14	$8.1 \leq M \leq 8.50$	In presenza di almeno due dei requisiti sopra indicati
				$8.51 \leq M \leq 9$	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15	$9.1 \leq M \leq 10$	In presenza di almeno uno dei requisiti sopra indicati

15 COMPETENZE TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi, gli studenti, hanno conseguito le seguenti competenze:

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali
- Conoscono i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali
- Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- Sono in grado di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

16 OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

Conoscenze, Competenze e Abilità raggiunte nelle singole discipline

Religione

OMISSIS

Italiano

OMISSIS

Storia

OMISSIS

Storia dell'Arte

OMISSIS

OMISSIS

Filosofia

OMISSIS

Inglese

OMISSIS

OMISSIS

Discipline progettuali di Architettura e Ambiente

OMISSIS

Laboratorio di Architettura

OMISSIS

OMISSIS



Istituto Istruzione Superiore
“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 1

Programmi delle singole discipline

Programma di **RELIGIONE CATTOLICA**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Salvatore Bonanno

ESCATOLOGIA CRISTIANA

- Il desiderio dell'immortalità presso tutte le culture e religioni. L'escatologia nell'A.T. e nel N.T. . Confronto con l'escatologia delle maggiori religioni.

AFFETTIVITÀ – AMORE - EROS

- La gratuità dell'amore di Dio nella rivelazione del suo figlio Cristo Gesù. La vocazione all'amore. Confronto tra la sessualità nella bibbia e nel mondo di oggi. La famiglia nella fede e nella Costituzione Italiana.

IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA

- La scienza condotta alla luce della fede (mondo antico) e la scienza dopo Galileo Galilei. Scienza e fede vanno in contrasto ? La Regola aurea di Fibonacci e l'impronta di Dio nel Creato.

BIOETICA

- Cos'è la Bioetica? Genesi della Bioetica. Bioetica cristiana e Bioetica laica. Le varie questioni, morali, etiche e legislative trattate in Bioetica quale: la Clonazione, l'Eutanasia, i Trapianti*, Fecondazione in vitro *, l'Aborto *.
(*= da trattare dopo il 15 Maggio)

CONTENUTI TEMI INTERDISCIPLINARI

TEMA 1: UOMO NATURA E CULTURA

Le domande esistenziali dell'uomo di tutti i tempi attraverso le diverse culture e religioni.

TEMA 2: RESISTENZA E OPPOSIZIONE

I Profeti e la resistenza opposta alla Divina chiamata.

TEMA 3:INFINITO, FINITO E LIMITE

L'uomo guarda al finito ma anche all'infinito. Riconosce il suo limite?

TEMA 4:TEMPO E MEMORIA

Il popolo Ebreo e l'importanza fondamentale della "Memoria" delle opere di Dio, nei suoi confronti, operate nel tempo.

TEMA 5:IL MALE DI VIVERE

Le difficoltà umane riscontrate in una vita vissuta lontano dalla fede.

Programma di ITALIANO

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa **Giuseppina Adamo**

MODULO I

- Leopardi: vita, opere e pensiero

Antologia

- dallo Zibaldone: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.*
- dall'Epistolario: *Sono così stordito dal niente che mi circonda*
- dai Canti: *L'infinito, Alla luna, A Silvia, A se stesso, La ginestra* (vv. 1-51 e 297-317)
- dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

MODULO II

- L'età postunitaria: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari. Il positivismo: fenomeni letterari e generi dell'età del Positivismo: il Naturalismo francese; il Verismo.
- Verga: vita, opere e pensiero

Antologia

- Prefazione della novella *L'amante di Gramigna*
- da Vita dei campi: *La lupa, Rosso Malpelo*
- da I Malavoglia: Prefazione: *I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.*
- Da *Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo*

MODULO III

- Il Decadentismo: società e cultura; fenomeni letterari: il Simbolismo francese; il romanzo decadente

Antologia

C. Baudelaire:

- da I fiori del male: *Corrispondenze*

A. Rimbaud:

- da Poesie: *Vocali*

MODULO IV

- Il Decadentismo in Italia
- Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere
- Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere

Antologia

G. Pascoli:

- da Myricae: *Novembre, X Agosto, Il lampo*
- dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno.*

G. D'Annunzio:

- da Il Piacere: *Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- da Alcyone: *La pioggia nel pineto*
- dal Notturmo: *La prosa notturna*

MODULO V

- Futurismo: poetica, motivi e forme

Antologia:

- F.T. Marinetti: "Manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", *Bombardamento*

MODULO VI

- I. Svevo: vita, pensiero, poetica, opere

Antologia:

- da La coscienza di Zeno: *Il fumo; La morte del padre; La medicina, vera scienza.*

MODULO VII

- Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, opere, il teatro

Antologia:

- da L'umorismo: *Un' arte che scompone il reale*
- dalle Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*
- da Il fu Mattia Pascal: *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi; Non saprei proprio dire ch'io mi sia*
- da Così è se vi pare: *Ecco come parla la verità*

MODULO VIII

La poesia del Novecento: caratteri generali

- L'Ermetismo: contenuti e forme della poesia ermetica
- G. Ungaretti: notizie biografiche, poetica, opere
- U. Saba: notizie biografiche, poetica opere
- E. Montale: notizie biografiche, la poetica, le opere
- S. Quasimodo: notizie biografiche la poetica, le opere

Antologia:

G. Ungaretti:

- da L'allegria: *Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati*

U. Saba:

- da Il Canzoniere: *A mia moglie, Città vecchia*

E. Montale:

- da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo*
- da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*
- da Satura: *Xenia I, Ho sceso, dandoti il braccio...*

S. Quasimodo:

- da Acque e terre: *Ed è subito sera*
- da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

MODULO IX

- Il Neorealismo: caratteri generali

Antologia:

E. Vittorini:

- da Uomini e no: *L'offesa all'uomo*

Primo Levi:

- da Se questo è un uomo: *L'arrivo nel Lager*

MODULO X

- Divina Commedia: struttura e caratteristiche del Paradiso
- dal Paradiso: Canto I (vv. 1-81), Canto III (vv. 34-130), Canto VI (vv. 1-141) Canto XI (vv. 28-117); Canto XVII (vv. 31-99)

Programma di **STORIA**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa **Giuseppina Adamo**

MODULO I: Dalla Belle Époque alla Prima Guerra Mondiale

Unità I: Il mondo all'inizio del Novecento

- La belle époque
- Primato della nazione e mito della razza
- Il quadro politico europeo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

Unità II: L'Italia giolittiana

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La grande migrazione: 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

Unità III: La prima guerra mondiale

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
- 1915: L'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine del conflitto

Unità IV: L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

- I trattati di pace e la società delle Nazioni
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo
- Le vicende della repubblica cinese e la guerra con il Giappone (*cenni*)

Unità V: Le rivoluzioni del 1917 in Russia

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra
- La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

MODULO II: Il mondo tra le due Guerre Mondiali

Unità I: Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

Unità II: Il regime fascista in Italia

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del Fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

Unità III: La Germania del Terzo Reich

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica estera aggressiva di Hitler

Unità IV: L'Urss di Stalin

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

Unità V: L'Europa tra democrazie e fascismi

- I fascismi si diffondono in Europa (cenni)
- La solidità democratica di Gran Bretagna e Francia (cenni)
- La guerra civile spagnola

MODULO III: Dalla Seconda Guerra Mondiale alla Guerra Fredda

Unità I: La seconda guerra mondiale

- La guerra-lampo (1939-40)
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-43)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati

Unità II: Guerra ai civili, guerra dei civili

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli ebrei in Europa
- La guerra dei civili

Unità III: Usa-Urss: La guerra fredda

- Usa e Urss da alleati ad antagonisti
- Le "due Europe" e la crisi di Berlino
- La guerra fredda nello scenario internazionale
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963)
- Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo
- La Cina di Mao, nuova protagonista (cenni)
- L'Unione Sovietica e la crisi di Praga (cenni)
- Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam

- Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss

Unità IV: Economia e società nel secondo Novecento

- La società dei consumi
- Contestazione e lotte per i diritti civili
- Il mondo tra crisi economica e rivoluzione informatica (*cenni*)

Unità V: L'Italia della prima repubblica

- La ricostruzione nel dopoguerra
- La politica centrista nel clima della guerra fredda
- L'epoca del centro - sinistra
- Il "miracolo economico"
- Gli anni della contestazione e del terrorismo

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

- Concetto di Costituzione
- La Costituzione italiana, principi fondamentali
- Ordinamento della Repubblica italiana: il Presidente della repubblica; il Parlamento; il Governo; la Magistratura.
- Istituzioni dell'Unione Europea
- Organismi internazionali (ONU)

Programma di **STORIA DELL'ARTE**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Alessandro Cucè

1. L'architettura dell'Ottocento

- Storia ed eclettismo: il caso del Caffè Pedrocchi a Padova
- Eclettismo degli architetti: Pedrocchino
- Restauri e Medioevo: il metodo di Viollet-Le-Duc
- Restauri medievali in Italia: Facciata del Duomo di Firenze
- Esposizioni Universali e architettura: il Crystal Palace, la Tour Eiffel, la Mole Antonelliana
- Un nuovo volto per Roma capitale: il Vittoriano, il Palazzo di Giustizia

2. La stagione dei realismi

- I Salons parigini e la fortuna degli accademici
- Edouard Manet: La colazione sull'erba e lo scandalo al Salone, Olympia
- La pittura della vita moderna: l'Impressionismo
- Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, l'Orangerie e le Ninfee
- Edgar Degas: Lezione di danza, L'assenzio
- Pierre Auguste Renoir: Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Lisa con l'ombrello, Le grandi bagnanti

3. Tra Ottocento e Novecento: la Belle èpoque

- Il Postimpressionismo
- Seurat e il Pointillisme: Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte
- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-Sur-Oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti
- Paul Gauguin, un nuovo mito primitivo: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Orti a Montmartre, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Il Simbolismo tedesco e Arnold Böcklin: L'isola dei morti

- Munch tra Secessione ed Espressionismo: Sera sulla via Karl Johann, La bambina malata, L'urlo, Autoritratto tra l'orologio e il letto
- La Secessione viennese
- Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio
- Un tempio moderno per l'arte: Olbrich e il Palazzo della Secessione
- L'Art Nouveau, uno stile internazionale
- Victor Horta e l'Art Nouveau in Belgio: Hotel Tassel
- La diffusione del nuovo stile in Francia: Hector Guimard e lo Style Métro
- La Barcellona di Antoni Gaudì e il Modernismo catalano: Sagrada Família, Parc Guell

4. L'età delle avanguardie

- L'Europa di inizio Novecento e le avanguardie storiche
- La realtà come esperienza emotiva: Francia e Germania
- Il primo scandalo dei Fauves
- Henri Matisse: Madame Matisse, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, La musica

- Die Brücke, un ponte sulla vertigine: differenze rispetto ai Fauves
- Arte e vita, Kirchner e i suoi amici nel chiuso dell'atelier: Autoritratto con modella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato
- A Monaco, la nascita di un nuovo linguaggio: all'origine della pittura astratta
- La nuova associazione di artisti di Monaco e il sodalizio tra Kandinskij e Marc
- Vasilij Kandinskij e l'incontro con la pittura di Monet: Il cavaliere azzurro, la serie delle Improvvisazioni e Lo spirituale dell'arte (Composizione VII)
- La rivoluzione cubista: Picasso e Braque
- Le tre fasi del Cubismo
- Pablo Picasso, dal "periodo blu" al "periodo rosa": Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di saltimbanchi
- Picasso verso il Cubismo: Les demoiselles d'Avignon
- Il Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard di Picasso
- Il Cubismo sintetico: Natura morta con sedia di paglia di Picasso
- Un quadro di storia: Picasso e Guernica
- Una rivoluzione globale: il Futurismo

- Umberto Boccioni e il fascino per la città: La città che sale, Rissa in galleria
- Parigi, 20 febbraio 1909: il primo Manifesto futurista
- Le sperimentazioni di Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Viaggio a Parigi, il Futurismo diventa internazionale: Boccioni e La strada entra nella casa
- Boccioni e la scultura: Forme uniche della continuità dello spazio
- Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura futurista
- Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo

ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

- Marcel Duchamp e Dada a New York: Ruota di bicicletta, Fountain, L.H.O.O.Q.

5. Tra le due guerre

- L'arte e i totalitarismi
- L'itinerario di Le Corbusier: Ville Savoye e i cinque punti di una nuova architettura

6. Dalla ricostruzione al 1968

- New York e il nuovo primato statunitense
- Antefatto: l'arte americana di inizio Novecento
- Edward Hopper: Gas
- Jackson Pollock e una nuova forma di astrazione: Alchimia

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: Costituzione; Sviluppo sostenibile

Aree tematiche:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici

Contenuti:

- Itinerario nel patrimonio culturale: la Costituzione italiana, l'Articolo 9, il Ministero della Cultura, il Codice Urbani, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
- Un esempio di arte ambientale in Sicilia: Gibellina e il Grande Cretto di Burri

Programma di MATEMATICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Sergio Galli

MODULO 1 - FUNZIONI

Unità Didattica 1 FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Relazioni e funzioni: generalità e classificazione delle funzioni reali di variabile reale

Dominio e codominio: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Funzioni monotone: crescenti e decrescenti; funzioni debolmente crescenti e debolmente decrescenti

Parità: funzioni pari, dispari e relative simmetrie.

Periodicità: funzioni periodiche

Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e di funzioni irrazionali intere e fratte con indice pari e dispari.

MODULO 2 - CALCOLO INFINITESIMALE

Unità Didattica 1 I LIMITI

Intervalli aperti, chiusi, limitati e illimitati.

Intorno di un punto: destro sinistro e circolare.

Concetto di limite: definizione intuitiva

Limite destro e limite sinistro

Limite di una funzione per x tendente ad un valore finito ed infinito

Algebra dei limiti: limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni.

Teoremi sui limiti: teorema di esistenza e unicità, teorema del confronto e sua interpretazione geometrica

Forme indeterminate e tecniche di risoluzione dei casi $[\infty/\infty]$, $[0/0]$ e $[\infty - \infty]$

Unità Didattica 2 FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Proprietà delle funzioni continue

Teorema di esistenza degli zeri

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Punti di discontinuità di una funzione e loro ricerca a partire dal dominio

Classificazione dei punti di discontinuità: I specie (o a salto), II specie (o essenziale), III specie (o eliminabile) e loro determinazione tramite i limiti.

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali od obliqui

MODULO 3 - CALCOLO DIFFERENZIALE*

Unità Didattica 1 LE DERIVATE

Concetto di derivata: definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivata destra e sinistra

Unità Didattica 2 CALCOLO DELLE DERIVATE E APPLICAZIONE ALLO STUDIO DI FUNZIONE

Derivate di funzioni elementari

Teoremi sulle derivate (enunciati): derivata del prodotto tra funzioni, derivata della funzione inversa, derivata del quoziente tra funzioni, derivata di una funzione composta

Ricerca dei punti stazionari di una funzione: estremanti e punti di flesso a tangente orizzontale

*** argomenti da trattare, presumibilmente, dopo il 15 maggio**

Programma di **FISICA**
Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Sergio Galli

MODULO 1 - TERMOLOGIA

- La temperatura: termometro e scale termometriche (Celsius, Fahrenheit e Kelvin).
- Il calore: calore specifico, capacità termica e legge fondamentale della termologia.
- L'esperimento di Joule e l'equivalente meccanico della caloria
- Equilibrio termico e temperatura di equilibrio.
- Cambiamenti di stato e calore latente
- Propagazione del calore: conduzione, convezione ed irraggiamento

MODULO 2 - TERMODINAMICA

- Confronto tra l'approccio termodinamico e quello meccanico allo studio di un sistema
- Variabili di stato: pressione, volume, temperatura.
- Gas perfetti: Legge di Boyle, Legge di Gay-Lussac, Legge di Charles
- Condizioni affinché un gas reale possa essere trattato come perfetto
- Equazione di stato dei gas perfetti
- Trasformazioni e loro rappresentazione nel piano di Clapeyron: isoterma, isocora, isobara, adiabatica, ciclica.
- Il lavoro in termodinamica ed il suo significato geometrico
- Funzioni di stato: l'energia interna di un sistema termodinamico
- Primo Principio della Termodinamica e conservazione dell'energia
- Macchine termiche, rendimento e ciclo di Carnot
- Secondo Principio della Termodinamica e la "qualità" dell'energia: enunciato di Kelvin, enunciato di Clausius, Teorema di Carnot ed enunciato di Carnot
- Cenni sull'entropia ed enunciato del Secondo principio in termini entropici

MODULO 3 - FENOMENI ONDULATORI

- Caratteristiche di un'onda periodica: ampiezza, lunghezza d'onda, periodo, frequenza, fase e velocità
- Onde longitudinali (onde sonore, onde P) e trasversali (onde elettromagnetiche, onde S)
- Il fronte d'onda: onde lineari, superficiali e volumiche.

- Il principio di sovrapposizione
- Onde progressive e stazionarie.
- Ottica geometrica: legge della riflessione, legge della rifrazione (o legge di Snell), angolo limite e riflessione totale, dispersione della luce, indice di rifrazione.
- Ottica fisica: Diffrazione e principio di Huygens, interferenza costruttiva e distruttiva.

MODULO 4 - CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica.
- Cariche elettriche: conservazione e quantizzazione della carica elettrica.
- Le quattro interazioni fondamentali: interazione gravitazionale (legge di Newton), elettromagnetica, nucleare forte (stabilità dei nuclei atomici) e nucleare debole (radioattività).
- La legge di Coulomb: analogie e differenze con la legge di gravitazione universale.
- La forza elettrostatica nella materia e l'effetto schermo: costante dielettrica del vuoto, costante dielettrica relativa ed assoluta.
- Il concetto di campo vettoriale: campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di forza nel caso di una carica puntiforme positiva o negativa e di un dipolo.
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.
- Conservatività del campo elettrostatico.

MODULO 5 - CONDUTTORI E CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi e nei liquidi: i portatori di carica
- La prima legge di Ohm e la definizione di resistenza elettrica*
- L'effetto Joule: potenza elettrica ed effetti termoelettrici*
- La seconda legge di Ohm e la definizione di resistività*
- Conduttori, isolanti, semiconduttori (cenni)
- Resistenze in serie ed in parallelo: calcolo della resistenza equivalente*
- Il circuito elettrico elementare e sua rappresentazione grafica: generatore di tensione, interruttore e resistore
- Strumenti di misura: voltmetro ed amperometro e loro corretto inserimento in un circuito*
- I condensatori*
- Condensatori in serie e parallelo: capacità equivalente*

*** argomenti da trattare, presumibilmente, dopo il 15 maggio**

EDUCAZIONE CIVICA

CINEMATICA E SICUREZZA STRADALE:

- tempo di reazione spazio di frenata e distanza di sicurezza;
- sistemi di sicurezza attivi (ABS, ESP, etc) e passivi (cinture, airbag, etc);
- sistemi di controllo della velocità istantanea (autovelox) e media (tutor).

Programma di **FILOSOFIA**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa **Maria Giulia Merlino**

- **G.W.F. Hegel**

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica;

La *Fenomenologia dello Spirito*: significato del titolo e tema dell'opera, struttura, autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), la figura di Antigone;

Lo spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia;

La giustificazione filosofica della guerra

- **K. Marx**

La critica al misticismo logico di Hegel;

La critica all'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: le quattro forme dell'alienazione e la proprietà privata dei mezzi di produzione;

L'interpretazione della religione in chiave sociale;

La critica allo Stato liberale borghese ne *La questione ebraica*;

La concezione materialistica e dialettica della storia, il rapporto tra struttura e sovrastruttura;

Il Manifesto del partito comunista: il ruolo storico della borghesia, del proletariato e la lotta di classe; l'internazionalismo dell'appello conclusivo;

Il Capitale: dall'ideologia alla scienza, analisi della merce e del suo valore, analisi delle strutture economiche precapitaliste e di quella capitalista, plusvalore e pluslavoro, profitto e capitale (costante e variabile), tendenze e contraddizioni del capitalismo;

La rivoluzione, la dittatura del proletariato come fase transitoria e gli accenni alla futura società comunista;

Analisi della guerra come strumento della classe dominante e come mezzo per le classi oppresse

- **A. Schopenhauer**

Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione, le forme a priori e l'influenza della filosofia kantiana, il velo di Maya, il ruolo del corpo nell'accesso al noumeno, il mondo come volontà, il rapporto tra volontà e dolore, il piacere e la noia, la sofferenza universale e la lotta di tutte le cose, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore (il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale come giustizia e compassione, la *noluntas*), l'influenza delle filosofie orientali

- **S. Kierkegaard**

La vita, la scrittura, gli pseudonimi;

Le categorie dell'esistenza e l'impianto antidealistico: possibilità, singolarità, angoscia, scelta;

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica in *Aut aut*, la vita religiosa in *Timore e tremore*;

Dalla disperazione alla fede

- **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico, la sociologia come scienza positiva

- **F. Nietzsche**

La vita, la controversa questione della lettura nazista della filosofia nietzscheana, la scrittura;

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, il rapporto con la filosofia di Schopenhauer, la tragedia attica e la decadenza della tragedia, l'arte come strumento per la rinascita della cultura tragica;

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: una concezione della storia al servizio della vita e il ruolo fondamentale dell'oblio; la storia monumentale, antiquaria e critica;

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino: lo smascheramento della radice "umana troppo umana" delle idee della metafisica e della religione;

La gaia scienza: l'annuncio della morte di Dio, gli spiriti liberi e la metafora del "mare aperto", l'eterno ritorno nel brano "Il peso più grande";

Così parlò Zarathustra: la figura di Zarathustra, l'oltreuomo, l'eterno ritorno nel brano "Della redenzione", la volontà di potenza, il sì alla vita, le tre metamorfosi;

Le conseguenze della morte di Dio e dell'avvento dell'oltreuomo: dal nichilismo alla trasvalutazione di tutti i valori, il prospettivismo, la volontà di potenza come arte;

Genealogia della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento e la "congiura contro la vita" alla base della morale ebraico-cristiana

- **S. Freud**

La vita, il lavoro sulle malattie nervose e l'ipnosi con Charcot e Breuer, *Gli studi sull'isteria* e i casi di Anna O. e di Elisabeth von R., il metodo catartico e la *talking cure*;

La nascita della psicoanalisi: il metodo delle libere associazioni e l'interpretazione dei sogni;

La prima topica: conscio, preconscious e inconscio;

Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni e il lavoro onirico (spostamento e condensazione), gli atti mancati nella *Psicopatologia della vita quotidiana*, i sintomi nevrotici;

La seconda topica: Es, Io, Superio; principio di realtà, tensione e conflitto psichico tra le istanze, il principio del piacere e la *libido*;

La sessualità infantile: fase orale, anale e genitale; la fase genitale dell'infanzia come fase fallica e la sessualità femminile; il complesso di Edipo;

Al di là del principio del piacere: gli studi sui reduci di guerra e la coazione a ripetere; il gioco del rochetto; l'ipotesi della pulsione di morte (collegamento al carteggio tra Freud ed Einstein sulla guerra);

La teoria psicoanalitica dell'arte;

Il disagio della civiltà: l'inevitabilità e il costo della civiltà

- **Breve storia delle filosofie femministe**

Accenno al movimento suffragista;

Il femminismo afroamericano e il concetto di intersezionalità;

Simone de Beauvoir: il *Manifesto delle 343* e *Il secondo sesso*: distinzione tra la componente culturale e quella culturale del sesso; la donna come divenire; l'emancipazione come lotta collettiva;

Virginia Woolf: *La società delle estranee*;

Il femminismo negli anni '60 e '70: Betty Friedan e l'inchiesta *La mistica della femminilità*; i nuovi temi del femminismo nell'ottica dello slogan "il personale è politico"; la critica di Luce Irigaray e Carla Lonzi a Freud, Hegel e Marx; il femminismo della differenza;

Judith Butler e la teoria *queer*;

- **L'influenza di Freud e Marx nella filosofia contemporanea: H. Marcuse**

Eros e civiltà e i concetti di surplus di repressione, principio di prestazione e tolleranza repressiva;

L'uomo a una dimensione e il "Grande Rifiuto"

EDUCAZIONE CIVICA

- La questione del lavoro e la sua centralità nella nostra Costituzione a partire dalla riflessione sul lavoro nella dialettica signoria-servitù di Hegel e sulle forme dell'alienazione nella società industriale nell'interpretazione di Marx. Lettura e analisi degli articoli 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40 della Costituzione italiana.
- Agenda 2030 – obiettivo 5: la questione della parità di genere a partire dalla riflessione delle filosofie e delle azioni femministe nel XX secolo

Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. ssa Mariateresa Orlandi

Module 0:

- Unit 1: general revision of tenses (present simple, simple past, present perfect, future tenses)
- Unit 2: communicative functions

Module 1; the novel of purpose Jane Austen

- A passage from pride and prejudice: Darcy's proposal (Jane Austen)
- The women and their right to education: Mary Wollstonecraft, Malala Yousafzai

Module 2: The Victorian age

- Historical and social background
- Literary background
- Charles Dickens-I want some more, Oliver Twist
- Comparing perspectives: Dickens and Verga
- Robert Louis Stevenson- The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Oscar Wilde- All art is quite useless; The Canterville Ghost
- Emily Dickinson- To make a Prairie- Hope is the thing

Module 3: The age of anxiety

- Historical and social background
- Literary background
- Winston Churchill: the speech to the House of Commons
- Nelson Mandela: Peace is not just the absence of conflict
- Thomas Stearns Eliot- The Waste land
- Eliot, Montale and the Objective Correlative

Module 4: the stream of Consciousness and prose fiction in the age of anxiety

- Virginia Woolf. Mrs Dalloway said she would buy the flowers – Mrs Dalloway; A room of one's own
- James Joyce-Ulysses
- George Orwell- The object of power is power- Nineteen Eighty-Four
- Francis Scott Fitzgerald- The Great Gatsby

EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA TRASVERSALE: Sviluppo sostenibile

NUCLEO CONCETTUALE: Ricerca, conoscenza e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del Museo Regionale di Messina:

- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico del museo di Messina
- Valorizzazione della "memoria storica" della città di appartenenza
- Full immersion in lingua straniera per sperimentare un'esperienza professionale di "guided tour"

Programma di **DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Cosimo Bevacqua

1. Lo spazio territoriale, urbano, architettonico.
2. La normativa elemento essenziale per una buona progettazione di massima ed esecutiva.
3. Il progetto nelle sue parti essenziali: analisi; studio; progettazione; verifica.
4. Le tipologie edilizie.
5. I cinque punti fondamentali dell'Architettura.
6. Approccio progettuale legato a varie tematiche:
 - **Edilizia Scolastica** (scuola superiore/università);
 - **Centro Direzionale** (tipologia a torre);
 - **Edificio per civile abitazione** (casa a schiera, casa in linea, casa singola);
 - **Centro commerciale** (tipologia edilizia mista);
 - **Edificio per il culto** (chiesa, moschea, sinagoga).

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile

CONTENUTI DISCIPLINARI: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici:

- Barriere architettoniche
- Progettazione finalizzata all'abbattimento delle barriere architettoniche
- Sicurezza in ambito territoriale
- • Sicurezza edilizia

Programma di **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. ssa Valeria Italiano

- Il laboratorio e la sua importanza
- Lo studio e la realizzazione dal vero di elementi architettonici in prospettiva
- Lo svolgimento dell'iter progettuale
- Lezioni sulle varie tipologie architettoniche
- Elaborazione di tematiche che possano sviluppare la capacità creativa e di sintesi
- Tecniche e realizzazione di tavole progettuali e di plastici

Programma di **SCIENZE MOTORIE**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Maria De Carlo

Whorkout con e senza musica per :

Affinamento e rielaborazione degli schemi motori di base

Potenziamento fisiologico

Esercizi di coordinazione neuro-motoria

Esercizi di mobilità articolare

Esercizi di potenziamento muscolare

Esercizi di stretching

Conoscenza e pratica delle attività sportive

La donna e lo sport

Le olimpiadi

Guerra, rivoluzione e sport

Le dipendenze

I disturbi alimentari

Cenni dell'evoluzione dell'attività motoria dai tempi antichi ai giorni nostri

EDUCAZIONE CIVICA

Lavori di gruppo su power point, in cui si è parlato di sport –ambiente-ecologia: energie rinnovabili e bioarchitetture negli impianti sportivi, agricoltura ecosostenibile, tessuti sportivi e materiali ecologici, sport in ambiente naturale

Classe V sez.E Architettura e Ambiente

N.	Alunna/o	FIRMA
01	OMISSIS	
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		



Istituto Istruzione Superiore
“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 2
Griglie di Valutazione

Tabella di conversione crediti**Griglie di valutazione**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO (ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017)	Fasce di credito IV ANNO (ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017)	Fasce di credito V ANNO (ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017)
M < 6	---	---	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (*divisione per 5 + arrotondamento*).

Alunno/a: _____

Punteggio: _____

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)

Indicatore 1	Valutazione	Punti	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Coesione e coerenza testuali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Indicatore 2	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ricchezza e padronanza lessicale	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: *analisi del testo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (<i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i>)	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (<i>se richiesta</i>).	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA B: *testo argomentativo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA C: *tema di attualità*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA D: *tema di storia*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Alunni con DSA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (*divisione per 5 + arrotondamento*).

Alunno/a: _____

Punteggio: _____

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)

Indicatore 1	Valutazione	Punti	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Coesione e coerenza testuali	- Prestazione non data	
- Gravemente insufficiente		3	
- Insufficiente		4	
- Mediocre		5	
- Sufficiente		6	
- Discreto		7	
- Buono		8	
- Ottimo		9	
- Eccellente		10	
Indicatore 2		Valutazione	Punteggio
Ricchezza e padronanza lessicale	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Non si valuta	

Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: *analisi del testo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (<i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i>)	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (<i>se richiesta</i>).	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA B: *testo argomentativo*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA C: *tema di attualità*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA D: *tema di storia*

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)

Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia e conoscenza dei fatti storici.	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Argomentazione, capacità di approfondimento critico e attualizzazione dei fatti storici, originalità.	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze storiche e congruenza dei riferimenti al contesto socio-economico-culturale.	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	4,5	
	- Insufficiente	6	
	- Mediocre	7,5	
	- Sufficiente	9	
	- Discreto	10,5	
	- Buono	12	
	- Ottimo	13,5	
	- Eccellente	15	
PUNTEGGIO TOTALE:			

Griglia di Valutazione della Seconda Prova

La Commissione assegna fino a un massimo di venti punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Alunno/a: _____		Punteggio TOTALE: _____		
Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio assegnato
Correttezza progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1, 5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	2, 5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1, 5	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	2	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2, 5	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3, 5	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio assegnato
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	2	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2,5	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	2	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	4	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
Il Presidente: _____		La Commissione: _____ _____ _____ _____ _____		

Griglia di Valutazione della Prova Orale

La Commissione assegna fino a un massimo di venti punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati		Alunno: _____	Punteggio TOTALE: _____	
Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto ed appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà ed in modo stentato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specif. riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze pers.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze pers.	2.50	
Punteggio totale della prova				
Il Presidente: _____ La Commissione: _____				



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 3

Lezioni di Storia con metodologia CLIL

METODOLOGIA CLIL

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. ssa **Giuseppina Adamo**

Lezioni di **STORIA**

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

Contenuti:

- The first world war
- Churchill

Metodologia:

- cooperative learning, scaffolding

Obiettivi linguistici:

- Speaking, Listening, Reading, Writing

Competenze:

- content, cognition, communication e culture.

Collegamenti con altre discipline:

- Lingua Inglese.



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 4

Attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica

Attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica

Anno Scolastico 2023/2024

NUCLEI TEMATICI

- Costituzione	✓
- Sviluppo Sostenibile	✓
- Cittadinanza Digitale	✓

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO

Discipline coinvolte	N. Ore	CONTENUTI
Storia	6	NUCLEO CONCETTUALE: - Costituzione
		<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Costituzione • La Costituzione italiana, principi fondamentali • Ordinamento della Repubblica italiana: il Presidente della Repubblica; il Parlamento; il Governo; la Magistratura. • Istituzioni dell'Unione Europea • Organismi internazionali: L'ONU; agenzie specializzate ONU.
Filosofia	6	NUCLEO CONCETTUALE: - Costituzione - Sviluppo sostenibile
		<ul style="list-style-type: none"> • La questione del lavoro e la sua centralità nella nostra Costituzione a partire dalla riflessione sul lavoro nella dialettica signoria-servitù di Hegel e sulle forme dell'alienazione nella società industriale nell'interpretazione di Marx. Lettura e analisi degli articoli 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40 della Costituzione italiana. • Agenda 2030 – obiettivo 5: la questione della parità di genere a partire dalla riflessione delle filosofie e delle azioni femministe nel XX secolo

Fisica	4	NUCLEO CONCETTUALE: - Costituzione - Cittadinanza digitale
		Cinematica e sicurezza stradale: <ul style="list-style-type: none"> • tempo di reazione spazio di frenata e distanza di sicurezza; • sistemi di sicurezza attivi (ABS, ESP, etc) e passivi (cinture, airbag, etc); • sistemi di controllo della velocità istantanea (autovelox) e media (tutor).
Inglese	5	NUCLEO CONCETTUALE: - Sviluppo sostenibile
		Ricerca, conoscenza e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del Museo Regionale di Messina: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico del museo di Messina • Valorizzazione della “memoria storica” della città di appartenenza • Full immersion in lingua straniera per sperimentare un’esperienza professionale di “guided tour”
Storia dell’Arte	4	NUCLEO CONCETTUALE: - Costituzione - Sviluppo Sostenibile
		<ul style="list-style-type: none"> • Itinerario nel patrimonio culturale: la Costituzione italiana, l’Articolo 9, il Ministero della Cultura, il Codice Urbani, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale • Un esempio di arte ambientale in Sicilia: Gibellina e il Grande Cretto di Burri
Progettazione	4	NUCLEO CONCETTUALE: - Sviluppo sostenibile
		Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici: <ul style="list-style-type: none"> • Barriere architettoniche • Progettazione finalizzata all’abbattimento delle barriere architettoniche • Sicurezza in ambito territoriale • Sicurezza edilizia

Scienze Motorie	5	NUCLEO CONCETTUALE: - Sviluppo sostenibile
		Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • sport -ambiente – ecologia • energie rinnovabili • bioarchitetture negli impianti sportivi • agricoltura ecosostenibile • tessuti sportivi e materiali ecologici • sport in ambiente naturale
TOTALE	34	

METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione Frontale - Problem Solving - Flipped Classroom - Attività laboratoriale - Metodo deduttivo - Video-lezioni - Analisi di Casi - Compiti di realtà - Produzione materiali in coppia o in gruppo - PowerPoint - Attività laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione scritta guidata con restituzione degli elaborati corretti tramite Google Classroom - Mappe Concettuali - Questionari a risposta aperta - Somministrazione di questionari a risposta aperta mediante Socrative - Testi scritti - Cooperative Learning - Attività di ricerca - Filmati

TIPOLOGIE DI VERIFICHE E VALUTAZIONE
<p>La verifica degli apprendimenti avverrà prevalentemente attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, compiti di realtà, risoluzioni di problemi, lavori individuali e in team.</p> <p>Per la valutazione dell'Educazione civica ci si avvarrà della griglia di valutazione (allegato C), che fa riferimento alle Rubriche di Competenze per entrambi i Licei, e di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'Educazione civica.</p> <p>In sede di scrutini, il Consiglio di classe attribuirà ad ogni alunno il voto di Educazione Civica, in base alla proposta che il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà avvalendosi degli elementi valutativi forniti dai docenti contitolari dell'insegnamento.</p> <p>Ai fini della valutazione è stata applicata la disciplina di cui all'allegato C del documento interdipartimentale deliberato dal Collegio dei Docenti in data 02.07.2020.</p>

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- conoscenza delle norme costituzionali del proprio Paese e delle istituzioni in esso operanti attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica e del patrimonio morale e culturale della nazione.
- conoscenza delle norme e istituzioni europee e internazionali
- consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- consapevolezza del patrimonio dei diritti acquisiti per garantirne come cittadini la tutela
- consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona
- consapevolezza dell'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - le fonti del Diritto e gli organi costituzionali - la Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica italiana - le istituzioni europee e internazionali e i loro organi - le carte internazionali - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la cittadinanza digitale - la prevenzione per la sicurezza personale
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente - conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza e messa in atto di comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali e di genere - cooperazione con gli altri, prevenzione dei conflitti e valorizzazione delle differenze
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale. - cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate - esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica - operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 5

Percorsi Pluridisciplinari

Temi Pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'Anno Scolastico

Anno Scolastico 2023/2024

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese

Il Consiglio di Classe indica di seguito le macro aree tematiche su cui si è soffermato

In base all'art.19, comma 1 dell'O.M. 205 dell'11/3/2019 ogni docente ha proposto testi, documenti, problemi per verificare l'acquisizione di contenuti e di metodi propri della singola disciplina, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale. Si riporta di seguito la tabella della programmazione di classe con i temi comuni trattati e le discipline coinvolte.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Ultimo Anno)

TEMI COMUNI	TEMI DISCIPLINARI	
LA DONNA	Italiano:	Ritratti femminili nella poesia e nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento: G. Leopardi: dai Canti: "A Silvia", "A se stesso"; G. Verga: da Vita dei campi: "La lupa"; G. Pascoli: dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"; G. D'Annunzio: da Il Piacere: "Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da Alcyone "La pioggia nel pineto"; U. Saba: dal Canzoniere: "A mia moglie"; E. Montale: da Le occasioni "Non recidere, forbice, quel volto"; da Satura: "Xenia I", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".
	Storia:	Contestualizzazione storica degli autori e delle opere; la figura femminile ed il suo percorso di emancipazione nella storia dell'Ottocento e del Novecento.
	Storia dell'Arte:	Gustav Klimt e la figura femminile come femme fatale
	Inglese:	La donna e i suoi diritti all'istruzione- Mary Wollstonecraft (a disorderly kind of education); Jane Austen (women and the problem of financial stability); Virginia Woolf- A room of one's own; Malala Yousafzai- her speech at the U.N. headquarters
	Filosofia:	La donna come oggetto del discorso: - L'interpretazione hegeliana di Antigone nella Fenomenologia dello spirito - L'interpretazione freudiana della sessualità femminile La donna come soggetto del discorso: - Le filosofie femministe

IL MALE DI VIVERE	Italiano:	Il male di vivere nella poesia e nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento: G. Leopardi: Canti, Operette Morali; G. Verga: Vita dei campi, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo; G. Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio; L. Pirandello: Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila; I. Svevo: La coscienza di Zeno; G. Ungaretti: L'Allegria; E. Montale. Ossi di seppia, Le occasioni; S. Quasimodo: Acque e terre, Giorno dopo giorno; P. Levi: Se questo è un uomo.
	Storia:	La Prima guerra mondiale; i regimi totalitari; la Seconda guerra mondiale; la Guerra fredda e gli Anni di piombo.
	Storia dell'Arte:	Vincent Van Gogh, tra arte e follia
	Inglese	Il Doppio – The Victorian Society- Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde; T. S. Eliot.
	Filosofia:	- Schopenhauer: la volontà come dolore, la vita come pendolo tra il dolore e la noia - Kierkegaard: l'angoscia e la disperazione
LA GUERRA	Italiano	Il tema della guerra nella poesia e nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento: il Futurismo: F.T. Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli"; G. Ungaretti: L'Allegria; S. Quasimodo: da Giorno dopo giorno " Alle fronde dei salici"; P. Levi: Se questo è un uomo; E. Vittorini: da Uomini e no: L'offesa all'uomo.
	Storia	La guerra come strumento di risoluzione delle controversie internazionali; la guerra come strumento di offesa alla libertà dei popoli; la guerra come strumento di offesa all'uomo; Le guerre del Novecento: conflitti mondiali; conflitti locali.
	Storia dell'Arte	Guernica di Picasso, icona tragica contro ogni guerra
	Inglese	T. S. Eliot; Winston Churchill.
	Filosofia	- L'interpretazione hegeliana della guerra - La guerra borghese secondo Marx - L'esperienza clinica di Freud con i reduci di guerra, la pulsione di morte e il carteggio con Einstein Il tema del conflitto in senso più ampio: - La lotta nella dialettica signoria-servitù di Hegel - La storia come storia della lotta di classe secondo Marx - Schopenhauer e la lotta della volontà con se stessa come lotta di tutti i viventi

LA RIVOLUZIONE	Italiano	<p>La rivoluzione della forma e del contenuto nella poesia e nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento:</p> <p>il Simbolismo: C. Baudelaire: da I fiori del male: "Corrispondenze"; A. Rimbaud: da Poesie: "Vocali"; G. Pascoli: da Myricae: "Il lampo"; il Futurismo: F.T. Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli"; G. D'Annunzio: da Alcyone: "La pioggia nel pineto", dal Notturmo: "La prosa notturna"; Luigi Pirandello: da L'umorismo: "Un' arte che scompone il reale"; G. Ungaretti: L'Allegria; S. Quasimodo. Da Acque e terre "Ed è subito sera", da Giorno dopo giorno " Alle fronde dei salici"; P. Levi: Se questo è un uomo.</p>
	Storia	<p>Le rivoluzioni del Novecento: la rivoluzione russa; la Resistenza in Italia; la rivoluzione cubana; il Sessantotto; gli anni di piombo.</p>
	Storia dell'Arte	<p>Il Futurismo, una rivoluzione globale</p>
	Filosofia:	<ul style="list-style-type: none"> - Marx: La rivoluzione comunista, la fase transitoria della dittatura del proletariato e la futura società comunista - La rivoluzione psicanalitica di Freud - Le filosofie rivoluzionarie collegate al '68: le filosofie femministe a cavallo tra gli anni '60 e '70; Marcuse



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 6

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

(PCTO)

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Triennio scolastico 2021/2022 - 2022/2023 -2023-2024

Tutor interno: **prof. Bevacqua Cosimo**

L'ex Alternanza Scuola Lavoro, oggi PCTO (*Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento*), fu introdotta inizialmente nel 2003, e resa operativa anche nei Licei dalla riforma della Buona Scuola apportata dalla legge 107/2015: consiste in una metodologia didattica in cui gli alunni affiancano un periodo di formazione teorica in classe con uno di esperienza più pratica presso un'azienda. Questo progetto ha lo scopo di avvicinare il mondo della scuola a quello del lavoro contribuendo all'orientamento degli studenti e, allo stesso tempo, a far acquisire loro esperienze e competenze che potranno essere valorizzate quando inizieranno a cercare un impiego.

Alla luce di questi principi si sono avviati dei percorsi progettuali e lavorativi attinenti alla didattica di ogni specifico indirizzo. Gli allievi dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente e, nello specifico di questa relazione, gli studenti della classe V E, hanno iniziato il loro percorso formativo a partire dall'anno scolastico 2021/2022, hanno proseguito nell'anno scolastico 2022/2023 e nel corrente anno scolastico 2023/2024.

Gli studenti hanno svolto attività di PCTO a partire dall'anno scolastico 2021/ 2022 svolgendo le ore così di seguito riportate in tabella.

PERCORSI FORMATIVI SVOLTI NEL TRIENNIO 2021/2024

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

1	Progetto: CELEBRAZIONE della bellezza	<i>L'Arte della palladiana: progettazione e realizzazione di pannelli decorativi in palladiana, con metodo indiretto, da collocare nei punti più significativi della chiesa di Santa Eustochia</i>
	Classe coinvolta:	Classe III E sez E Indirizzo Architettura e Ambiente
	(A.S.2021/2022)	ore 24

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Il progetto P.C.T.O. "**CELEBRAZIONE della bellezza**" ha coinvolto la classe III sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", per un totale di 21 alunni, e ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze specifiche dell'indirizzo attraverso la progettazione e la realizzazione di mosaici realizzati con tessere di diversi materiali (*ceramici, vetrosi e lapidei*) da collocare in alcuni punti strategici e significativi nella Sala Liturgica della chiesa dedicata a Santa Eustochia sita in via U. Terracini, Messina.

L'attività progettuale presso il laboratorio di Architettura del Liceo ha previsto un totale di 24 ore dedicate esclusivamente alla fase progettuale.

Tabella delle ore svolte

Cognome e Nome alunno	ore PCTO <i>svolte in sede</i>	ore PCTO <i>svolte fuori sede</i>	Totale
01	OMISSIS		
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

2	Progetto: BRIDGE a scuola	
	Classe coinvolta:	<i>Classe III sez E Indirizzo Architettura e Ambiente</i>
	(A.S.2021/2022)	ore 20

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Il progetto P.C.T.O. **"BRIDGE a scuola"** che ha coinvolto la classe III sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", per un totale di 13 su 21 alunni, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze specifiche del bridge.

Tabella delle ore svolte

Cognome e Nome alunno		ore PCTO <i>svolte in sede</i>	ore PCTO <i>svolte fuori sede</i>	Totale
01	OMISSIS			
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19	OMISSIS			
20				
21				

ANNO SCOLASTICO 2022/2023		
1	Progetto: PIEGHE D'ARTISTA	- <i>L'Arte dell'ORIGAMI: progettazione e realizzazione, attraverso il metodo del traforo e dell'origami, di vetrofanie ed elementi decorativi a tema natalizio, per l'abbellimento di alcune navi della Caronte & Tourist</i>
	Classe coinvolta:	- Classe IV sez E Indirizzo Architettura e Ambiente
	A.S. 2022/2023	Totale ore del progetto n. 58
DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA		
<p>Il progetto P.C.T.O. "Pieghe d'Artista" che ha coinvolto la classe IV, sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", per un totale di 21 alunni, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze specifiche dell'indirizzo attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la progettazione e la realizzazione di vetrofanie ed elementi decorativi a tema natalizio, per l'abbellimento di alcune navi della Caronte & Tourist. <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo del traforo: <i>volute a decorazione delle finestre;</i> 2. Principio dell'origami: <i>pigne decorative natalizie;</i> 3. Alberi natalizi in policarbonato <p>da collocare in alcuni punti strategici e significativi della nave Ammiraglia "ELIO" e della nave "TELEPASS".</p> <p>Durante l'anno scolastico, gli studenti si sono cimentati nella progettazione e successiva realizzazione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - volute decorative in cartone pressato per la decorazione delle finestre realizzate con il seghetto per il traforo; - decorazioni in cartoncino bianco realizzati con il principio dell'origami; - alberi natalizi stilizzati con l'utilizzo di pannelli in policarbonato. <p>Le decorazioni sono state realizzate fattivamente nell'anno scolastico 2022/2023.</p> <p>Le ore complessive per la realizzazione delle decorazioni (<i>vetrofanie</i>), gli origami e la realizzazione di alberi natalizi in policarbonato e successiva installazione degli stessi sulle navi predestinate, sono state in totale 58, divise in 52 ore curricolari e 6 ore extracurricolari qui di seguito riportate nella tabella con le ore svolte da ogni singolo alunno.</p>		

Tabella delle ore svolte

Cognome e Nome alunno		ore PCTO <i>svolte in sede</i>	ore PCTO <i>svolte fuori sede</i>	Totale ore PCTO
01	OMISSIS			
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

2	Progetto: DI BELLEZZA SI VIVE	<i>Il Terzo Paradiso (progettazione e realizzazione, attraverso il metodo della Palladiana di un pannello decorativo composto da quattro elementi, che rappresenta una interpretazione del "Terzo Paradiso" dell'artista Michelangelo Pistoletto in seno al progetto.</i> <i>Installazione a Forte Petrazza di una interpretazione del Terzo Paradiso, in collaborazione con altre scuole del territorio.</i>
	Classe coinvolta:	Classe IV sez E Indirizzo Architettura e Ambiente
	A.S. 2022/2023	Totale ore del progetto n. 32

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Il progetto P.C.T.O. "Di Bellezza si Vive" che ha coinvolto la classe IV, sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", per un totale di 21 alunni, ha come obiettivo l'acquisizione di competenze specifiche dell'indirizzo attraverso la:

- progettazione e la realizzazione di mosaici realizzati con tessere di diversi materiali (ceramici, vetrosi e lapidei) per la realizzazione di un pannello composto da quattro elementi separati e/o separabili da esporre a Forte Petrazza;
- realizzazione a Forte Petrazza di una interpretazione del "Terzo Paradiso" di Michelangelo Pistoletto in prossimità dell'Osservatorio di Forte Petrazza - Messina.

Durante l'anno scolastico, gli studenti si sono cimentati nella progettazione e successiva realizzazione di un pannello decorativo, composto da quattro pannelli, realizzato in "Palladiana" con metodo diretto, rappresentante il simbolo del "Terzo Paradiso" dell'artista Michelangelo Pistoletto con la rappresentazione di piante autoctone presenti a Forte Petrazza (*Agave, Aloe, Cactus e Fico d'India*).

Tabella delle ore svolte

Cognome e Nome alunno		ore PCTO svolte in sede	ore PCTO svolte fuori sede	Totale
01	OMISSIS			
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				

13	OMISSIS			
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

ANNO SCOLASTICO 2022/2023				
3	Progetto: CORSO ECDL	CORSO ECDL		
	Classe coinvolta:	<i>Classe IV sez E Indirizzo Architettura e Ambiente</i>		
	A.S. 2022/2023	Totale ore del progetto n. 40		
DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA				
<p>Il progetto P.C.T.O. "CORSO ECDL" che ha coinvolto due studenti della classe IV, sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", su un totale di 21 alunni, ha avuto come obiettivo la preparazione alla patente europea del computer BASE.</p>				
Tabella delle ore svolte				
Cognome e Nome alunno		ore PCTO svolte in sede	ore PCTO svolte fuori sede	Totale
1	OMISSIS			
2				

ANNO SCOLASTICO 2022/2023				
4	Progetto: CORSO DI PIANOFORTE PRESSO CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA	<i>CORSO DI PIANOFORTE PRESSO CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA</i>		
	Classe coinvolta:	<i>Classe IV sez E Indirizzo Architettura e Ambiente</i>		
	A.S. 2022/2023	Totale ore del progetto n. 24		
DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA				
<p>Il progetto P.C.T.O. "CORSO DI PIANOFORTE PRESSO CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA" che ha coinvolto uno studente della classe IV, sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", su un totale di 21 alunni, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze musicali.</p>				
Tabella delle ore svolte				
Cognome e Nome alunno		ore PCTO svolte in sede	ore PCTO svolte fuori sede	Totale
1	OMISSIS			

ANNO SCOLASTICO 2022/2023			
5	Progetto: HORCYNUS EDU	<i>Gli studenti incontrano la Biennale</i>	
	Classe coinvolta:	<i>Classe IV sez E Indirizzo Architettura e Ambiente</i>	
	A.S. 2022/2023	Totale ore del progetto n. 20	
DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA			
<p>Il progetto P.C.T.O. "Gli studenti incontrano la Biennale" che ha coinvolto la classe IV, sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", per un totale di 21 alunni, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze specifiche dell'indirizzo attraverso una serie di incontri curati nella I^ mostra internazionale d'Arte, Architettura, Paesaggio, Scrittura, Video, Fotografia dello Stretto che si sono tenuti nelle varie sedi che hanno ospitato la Biennale dello Stretto. Gli studenti e le studentesse hanno partecipato a tre eventi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La Biennale dello Stretto: <i>Le tre linee d'acqua</i>" - Fondazione Horcynus Orca il 4 ottobre 2022 - "La Biennale dello Stretto: <i>Le tre linee d'acqua</i>" – LA CULTURA AL CENTRO DEL MEDITERRANEO presso il Palacultura di Messina il 25/11/2022 - "La Biennale dello Stretto: <i>Le tre linee d'acqua</i>" – PREMIO CITTÀ METROPOLITANE DELLO STRETTO presso il Palacultura di Messina il 26/11/2022. <p>Gli studenti e le studentesse hanno partecipato agli eventi per un totale di 20 ore.</p>			

Tabella delle ore svolte

Cognome e Nome alunno		ore PCTO svolte in sede	ore PCTO svolte fuori sede	Totale ore PCTO
01	OMISSIS			
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

1	Progetto: ContemplArte - Esplorazione dei linguaggi della bellezza e dell'arte contemporanea	ContemplArte - Esplorazione dei linguaggi della bellezza e dell'arte contemporanea , proposto dalla "FONDAZIONE MeSSInA" 'ente filantropico , presso la fondazione Horcynus Orca di Messina
	Classe coinvolta:	<i>Classe V sez E Indirizzo Architettura e Ambiente</i>
	(A.S.2023/2024)	ore 30

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA

Il progetto P.C.T.O. **ContemplArte - Esplorazione dei linguaggi della bellezza e dell'arte contemporanea** che ha coinvolto la classe V sez. E del triennio dell'Indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico "E. Basile", per un totale di 21 alunni, ha avuto come obiettivo l'acquisizione di competenze specifiche dell'indirizzo attraverso la progettazione e la realizzazione di:

- un oggetto di Design, nello specifico una panchina come elemento di arredo urbano
- un Workshop con il designer Luca Fois.

L'attività laboratoriale (laboratorio di design) si è svolta prevalentemente presso il Parco Horcynus Orca di Messina e presso il MACHO museo di arte contemporanea, con attività laboratoriale partecipata per un totale di 30 ore.

Il progetto al momento della stesura del presente documento è ancora in corso.

Tabella delle ore svolte

Cognome e Nome alunno		ore PCTO <i>svolte in sede e fuori sede</i>	Totale
01	OMISSIS		
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			

10	OMISSIS		
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

TABELLA ORE TOTALI TRIENNIO 2021/2024

	Cognome e Nome alunno	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	Totale
01	OMISSIS				
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 7

Testo simulazione seconda prova

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Sessione esame 2024 *Seconda prova scritta*

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

TRACCIA

In una zona a carattere residenziale di una città ad elevata vocazione turistica, collocata al centro di un parco urbano attrezzato, l'Amministrazione comunale intende destinare un'area (inizialmente utilizzata da uno zoo, ed attualmente in completo abbandono) a *Città-Museo*. *Città-Museo* sarà dedicato ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.

Il candidato progetti uno o più edifici da destinare a *Città-Museo*; la struttura dovrà essere articolata secondo percorsi didattici suddivisi per ambiti: tutela dell'ambiente, patrimonio storico-artistico, beni ambientali e paesaggistici. Un piccolo auditorium sarà destinato soprattutto ad interventi didattici con proiezioni in 3D, per promuovere una cultura responsabile dell'ambiente con l'utilizzo di giochi didattici in realtà aumentata.

L'intera struttura dovrà svilupparsi su un unico piano e rispettare le norme per i disabili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

L'edificio/i dovrà essere costituito da:

- Spazi espositivi con la previsione di monitor di grandi dimensioni;
- Una sala per la didattica che dovrà ospitare almeno 30 postazioni pc con stampanti, proiettore e schermo;
- Un auditorium per conferenze e/o proiezioni di filmati che possa ospitare circa 200 persone;
- Tre uffici per l'amministrazione, la direzione, il personale;
- Servizi igienici distinti per il pubblico, per persone diversamente abili e per il personale interno;
- Zona ristoro;
- Libreria con spazi per vendita di oggetti;
- Una piccola biblioteca;
- Un guardaroba per il pubblico.

Il candidato, utilizzando le sue capacità creative e sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, dovrà ospitare le proprie scelte tenendo presente la tipicità dell'area (planimetria in allegato). Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientale, a scelta da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto con mezzi tradizionali o strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni

disponibili nell' istituzione scolastica)

- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 8

Modulo di Orientamento Formativo

PROPOSTA DEL MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO**CLASSE V sez. E****Indirizzo: *Architettura e Ambiente*****Docente Tutor: *prof. Cosimo Bevacqua***

Area di riferimento/Competenza orientativa

“Costruzione del sé”

Titolo Modulo Orientamento:	“COSTRUIAMO IL NOSTRO FUTURO”	
Destinatari:	Classe VE Architettura e Ambiente - Anno Scolastico 2023/2024	
Soggetti coinvolti	Docenti delle discipline d’indirizzo, docenti orientatori, esperti esterni, docenti delle accademie, ex alunni imprenditori	
Abilità/competenze di orientamento:	1 Costruzione del sé	<ul style="list-style-type: none">- Essere consapevoli del proprio sé in divenire e in costruzione, sapendo gestire emozioni, pensieri e comportamenti, sapendo ricercare soddisfazione nella vita, avendo cura della salute fisica, mentale e sociale e adottando uno stile di vita sostenibile.- Sapersi auto valutare, individuando i propri punti di forza e i propri limiti, prendendo consapevolezza delle competenze acquisite.- Sapere progettare l’evoluzione della propria esperienza compiendo delle scelte consapevoli, che tengano conto del potenziale proprio di imparare e progredire continuamente.
	2 Relazioni con gli altri	<ul style="list-style-type: none">- Adottare un metodo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività in collaborazione con gli altri.- Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come.- Credere nel cambiamento progettandolo in collaborazione con gli altri.- Conoscere gli strumenti e le metodologie per condividere informazioni, progettare, collaborare con gli altri, anche attraverso le tecnologie digitali.
	3 Rapporto con la realtà	<ul style="list-style-type: none">- Saper immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzarli.- Saper interpretare, selezionare e scegliere le opportunità offerte all’interno del contesto formativo scolastico.

SVILUPPO DEL MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

I.I.S. "LA FARINA - BASILE" MESSINA

PROGETTO/U.D.A. INTERDISCIPLINARE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

CLASSE V sez. E

Indirizzo: *Architettura e Ambiente*

Docente Tutor: *prof. Cosimo Bevacqua*

"COSTRUIAMO" il nostro futuro

MATERIE PERSONE COINVOLTE	ATTIVITÀ <i>(Laboratori, uscite didattiche, viaggio d'istruzione, progetti, etc.)</i>	TEMPI <i>(secondo quadrimestre)</i>
- Dirigente Scolastico, docente tutor, docente orientatore.	- Presentazione al gruppo di allievi del modulo di orientamento formativo.	2 ore <i>(da non computare nel calcolo delle 30 ore).</i>
- Docente tutor.	- Somministrazione Modulo 0. - Caricamento dati sulla Piattaforma Unica, caricamento del "Capolavoro"	4 ore

Rapporto con la realtà

- *Saper immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzarli.*
- *Saper interpretare, selezionare e scegliere le opportunità offerte all'interno del contesto formativo scolastico.*

MATERIE PERSONE COINVOLTE	ATTIVITÀ <i>(Laboratori, uscite didattiche, viaggio d'istruzione, progetti, etc.)</i>	TEMPI <i>(secondo quadrimestre)</i>
- Esperti esterni di Università e Accademie di Belle Arti.	Settimana dell'orientamento: - incontri con esperti esterni di Università e Accademie di Belle Arti; - uscite didattiche; - progetti; - teatro/cinema	8 ore
- Docenti delle materie di indirizzo	- Didattica Orientativa: Docenti delle materie di indirizzo	15 ore

Costruzione del sé

- *Essere consapevoli del proprio sé in divenire e in costruzione, sapendo gestire emozioni, pensieri e comportamenti, sapendo ricercare soddisfazione nella vita, avendo cura della salute fisica, mentale e sociale e adottando uno stile di vita sostenibile.*
- *Sapersi auto valutare, individuando i propri punti di forza e i propri limiti, prendendo consapevolezza delle competenze acquisite.*
- *Sapere progettare l'evoluzione della propria esperienza compiendo delle scelte consapevoli, che tengano conto del potenziale proprio di imparare e progredire continuamente.*

MATERIE PERSONE COINVOLTE	ATTIVITÀ <i>(Laboratori, uscite didattiche, viaggio d'istruzione, progetti, etc.)</i>	TEMPI <i>(secondo quadrimestre)</i>
- Esperto esterno	Laboratorio gestito da esperto esterno: - Impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri. - Impariamo a riconoscere le emozioni. - Le emozioni nelle relazioni con l'altro.	2 ore
<i>Relazioni con gli altri</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Adottare un metodo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività in collaborazione con gli altri.</i> - <i>Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come.</i> - <i>Crede nel cambiamento progettandolo in collaborazione con gli altri.</i> - <i>Conoscere gli strumenti e le metodologie per condividere informazioni, progettare, collaborare con gli altri, anche attraverso le tecnologie digitali.</i> 		
MATERIE PERSONE COINVOLTE	ATTIVITÀ <i>(Laboratori, uscite didattiche, viaggio d'istruzione, progetti, etc.)</i>	TEMPI <i>(secondo quadrimestre)</i>
- Consiglio di classe	- Didattica orientativa. - Presentazione scritta di sé stessi e delle proprie opere da inserire nel Book digitale.	5 ore
<i>Ore delle singole discipline</i>		
- Inglese	- Didattica orientativa	1 ora
- Italiano e Storia	- Didattica orientativa	1 ora
- Matematica e Fisica	- Didattica orientativa	1 ora
- Scienze Motorie	- Didattica orientativa	1 ora
- Storia dell'Arte	- Didattica orientativa	1 ora

Metodologie

<ul style="list-style-type: none">- Video lezioni- Video registrazioni- Tutorial- Filmati- somministrazione di questionari a scelta multipla- somministrazione di questionari a risposta aperta- somministrazione di esercizi con successive attività di correzione- produzione scritta guidata- attività di ricerca- Materiali illustrati- Produzione materiali in coppia o in gruppo- PowerPoint- Mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none">- Testi scritti- Lezione frontale- Lezione dialogata- Lezione partecipata- Cooperative Learning- Metodo induttivo e deduttivo- Problem solving- Analisi dei casi- Compiti di Realtà- Attività laboratoriale- Flipped Classrooms/Classi Capovolte- Ricerca/Azione- Produzioni di Progetti- Esercitazioni di laboratorio- Realizzazione di prototipi
---	--



Istituto Istruzione Superiore

“LA FARINA-BASILE”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*art. 5 del regolamento sugli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio
di istruzione secondaria superiore - D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323*

classe QUINTA sezione E

Indirizzo:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Allegato n. 9

Relazione di presentazione del candidato con disabilità

Relazione di presentazione del candidato con disabilità

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

