



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d'Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell'Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell'articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

INDICE

1. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO
2. PROFILO FORMATIVO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. CONTENUTI
5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
6. METODI
7. MEZZI
8. SPAZI
9. TEMPI
10. CRITERI DI VALUTAZIONE
11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE
12. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE
13. COMPETENZE TRASVERSALI
14. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
15. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALLEGATI:

- n. 1 – Programmi delle singole discipline
- n. 2 – Percorsi pluridisciplinari
- n. 3 – Attività di Educazione Civica
- n. 4 – Lezioni di Storia dell'Arte con metodologia CLIL
- n. 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- n. 6 – Tabelle di attribuzione dei crediti / Griglie di valutazione
- n. 7 – Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato
- n. 8 - Progetto/U.d.A. Interdisciplinare di orientamento
- n. 9 – Relazioni di presentazione dei candidati con Piani Educativi Individualizzati

1. INDIRIZZO DI STUDIO E PIANO ORARIO

L'indirizzo si caratterizza per la presenza del laboratorio di progettazione e delle discipline ad esso connesse, nelle quali lo studente sviluppa le proprie capacità creative, acquisisce padronanza nei metodi di rappresentazione specifici e metodologie proprie della progettazione. Ai sensi dell'Allegato A del D.P.R. 89/2010, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- *“conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;*
- *avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;*
- *saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico- testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;*
- *saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;*
- *saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);*
- *conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico”.*

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	ORE ANNUALI
Italiano	4	132
Lingua e cultura straniera	3	99
Storia	2	66
Filosofia	2	66
Matematica	2	66
Fisica	2	66
Storia dell'Arte	3	99
Laboratorio di Scenografia	7	231
Discipline Geometriche e Scenotecniche	2	66
Discipline Progettuali Scenografiche	5	165
Scienze Motorie	2	66
Religione Cattolica o attività alternative	1	33

2. PROFILO FORMATIVO

La vocazione naturale dell'istruzione artistica mira ad una formazione culturale completa dell'allievo.

Compito precipuo di questo tipo di scuola è l'educazione all'esplicitazione delle proprie capacità creative ed organizzative, che consentano ad ogni singolo studente la costruzione di un proprio iter artistico e professionale, con capacità di auto-orientamento, flessibilità ed autonomia, rivolto al mondo del lavoro in prospettiva nazionale ed europea.

Tutte le discipline sono fondamentali per i percorsi della conoscenza, della logica e quindi della formazione armonica dell'intelletto e per l'acquisizione di un ricco bagaglio di strutture cognitive, linguaggi ed azioni.

Un processo di formazione completo nasce quando i tradizionali percorsi culturali sono integrati da un'azione didattica che promuova il sapere come saper fare e saper vivere socialmente. In quest'ottica appare fondamentale, tanto più in un Liceo artistico che ha una naturale vocazione al rapporto con il territorio, l'esigenza dell'apertura al sociale. Pertanto, le finalità formative perseguite sono state:

- conoscere e interpretare la realtà sociale che ci circonda e proporsi in maniera attiva rispetto ad essa;
- educare alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale ed artistico;
- orientare gli alunni verso la scelta che dovranno fare dopo l'Esame di Stato, se proseguire il loro percorso di studio o entrare nel mondo del lavoro, consapevoli delle attitudini, degli interessi, delle capacità e delle competenze che li caratterizzano e, nello stesso tempo, avendo ampie e puntuali informazioni riguardo ai corsi universitari, alle Accademie di Belle Arti, agli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, oppure ai corsi post-diploma di formazione professionale e al mondo del lavoro;
- sviluppo della personalità degli alunni e della loro crescita umana e culturale, dando importanza ai valori etici fondamentali: collaborazione, solidarietà, tolleranza e rispetto

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

4. CONTENUTI

Indicazioni generiche sulle maggiori tematiche affrontate.

I programmi svolti dalla classe nelle singole discipline sono formulati per esteso nell'**allegato 1** e il programma di Educazione civica è presentato nell'**allegato 3**.

Italiano

- Leopardi
- Il romanzo realista: Verismo; G. Verga
- L'età del decadentismo: la poetica, i temi
- Il simbolismo francese
- L'estetismo
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Crepuscolari e futuristi
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- Contenuti e forme della poesia ermetica
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Salvatore Quasimodo
- Il Neorealismo
- La crisi del Neorealismo
- Divina Commedia: Dante e gli altri. Percorsi letterari

Storia

- L'Europa tra i due secoli: la "belle époque" e le sue contraddizioni; verso la Prima guerra mondiale
- L'Italia giolittiana
- La società occidentale alla vigilia della Grande Guerra
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione russa
- Le conseguenze della Grande Guerra
- Le grandi potenze nel dopoguerra
- La disintegrazione dell'economia internazionale
- I regimi totalitari: il fascismo, il nazismo, lo stalinismo
- La Seconda Guerra Mondiale
- Cenni sulla guerra fredda
- Cenni sull'Italia repubblicana

Inglese

- The Romantic Revolution.
- William Wordsworth.
- Samuel Taylor Coleridge.
- The Victorian Compromise.
- Charles Dickens.
- New Aesthetic Theories.
- Oscar Wilde.
- The Edwardian Age.
- World War I.
- Modernist Writers.
- James Joyce.
- Virginia Woolf.
- George Orwell.

CLIL:

- Impressionism
- Cubism
- Futurism

Filosofia

- Hegel
- Marx
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Caratteri generali del Positivismo
- Nietzsche
- Freud
- Filosofie femministe nel XX secolo
- Marcuse

Matematica

- Funzioni
- Funzioni e limiti
- Funzioni e continuità
- Funzioni e derivate
- Massimi, minimi e flessi di una funzione
- Studio di una funzione

Fisica

- Onde
- Fenomeni elettrostatici
- La corrente elettrica continua
- I circuiti elettrici
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- Le onde elettromagnetiche

Storia dell'arte

- Il Simbolismo nordico
- La secessione viennese
- Il divisionismo italiano
- L'Art Nouveau
- L'età delle avanguardie
- L'arte tra le due guerre
- L'arte del secondo dopoguerra
- La Pop-Art
- L'esperienza italiana

Discipline Progettuali scenografiche

- Approfondimento teorico-pratico degli argomenti trattati lo scorso anno e approfondimento dell'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche
- I teatri di posa. Cinecittà
- Ideazione di scenografie e inquadrature relativi a un programma televisivo di divulgazione artistico – culturale secondo l'iter progettuale
- Ricerche e approfondimenti sul romanzo di fantascienza "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury
- Ideazione di scene e costumi relativi a Fahrenheit 451 secondo l'iter progettuale
- L'importanza delle luci, del colore e dei simboli nella scenografia
- Il teatro greco
- Ricerche e approfondimenti su Medea di Euripide - lo spazio scenico mediante lo studio della forma e della composizione
- Il cambio di scena a vista durante una rappresentazione teatrale all'aperto

Laboratorio di scenografia

- Esercitazione sulla capacità e conoscenze di base sulla manualità e competenze tecnico-grafiche di ciascuno
- Applicazione pratica dei metodi del disegno cad, del rilievo, della restituzione di elementi specifici della scenografia, in sinergia con il laboratorio di scenografia.
- Sviluppo di un progetto per la realizzazione di una struttura scenica assegnato, attraverso l'iter progettuale finalizzato alla realizzazione finale di un modello tridimensionale dei volumi con l'utilizzo linguaggio CAD 3D, e/o con cartoncini o altri materiali a disposizione del laboratorio.
- Realizzazioni di scenografie per eventi esterni alla scuola presso il teatro di Messina e il Palacultura comunale.

Discipline geometriche e scenotecniche

- Esercitazione sulla capacità e conoscenze di base sulla manualità e competenze tecnico-grafiche di ciascuno
- Applicazione pratica dei metodi del disegno cad, del rilievo, della restituzione di elementi specifici della scenografia, in sinergia con il laboratorio di scenografia.
- Sviluppo di un progetto per la realizzazione di una struttura scenica assegnato, attraverso l'iter progettuale finalizzato alla realizzazione finale di un modello tridimensionale dei volumi con l'utilizzo linguaggio CAD 3D, e/o con cartoncini o altri materiali a disposizione del laboratorio

Scienze Motorie

- Cenni dell'evoluzione dell'attività motoria nei tempi
- Attività pratiche di potenziamento fisiologico e di rielaborazione degli schemi motori
- Attività tendenti a consolidare il carattere, a sviluppare la socialità e il senso civico
- Conoscenze teoriche di sport di squadra
- La donna e lo sport: durante il fascismo, evoluzione della donna tramite lo sport, diritti delle donne arabe nello sport, donne che hanno fatto la differenza
- Olimpiadi e paralimpiadi
- Lo sport durante le guerre
- Rivoluzione dello sport dall'antichità ai giorni nostri
- Le dipendenze
- Gli sport in ambiente naturale

Religione

- Le dimensioni della persona
- Il rapporto scienza e fede
- Etica della vita
- Etica sociale
- La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
- La Chiesa nel Novecento

5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Attività che hanno coinvolto alcuni o tutti gli alunni della classe:

- Il disegno animato a scuola
- Settimana per l'animazione
- Comunicare la cultura tra miti e certezze dello stretto
- Biennale di Venezia
- rappresentazione cinematografica "OMAYAMA" - Cinema Lux

- Attività in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- Incontro con la Polizia di Stato "...questo NON è AMORE"
- Presentazione "Scatti sul passato" - Teatro Annibale di Francia
- Coro lirico siciliano
- matinée al Palacultura
- Art day
- La professione del lighting designer con Giuseppe Calabrò
- Il design delle costruzioni in legno - visita in azienda
- Partecipazione al convegno "La tessitura della narrazione"
- Progetto "Tesori messinesi: preservare e promuovere il Patrimonio Culturale delle Arti decorative e delle tradizioni popolari"
- Montaggio scenografia per lo spettacolo teatrale "La città dei pazzi" in scena al Teatro Vittorio Emanuele di Messina
- Incontro A.D.M.O.
- Incontro Lions
- Seminario formativo con Marco Lo Curzio sul Graphic Design
- Rappresentazione teatrale "LA CITTA' DEI PAZZI", uno spettacolo di e con Daniele Gonciaruk
- Il camper dei diritti

PERCORSI P.C.T.O. SVOLTI NEL TRIENNIO

- PCTO "Creatività differenziata...mente"
- PCTO "I pupi siciliani nella tradizione artistico-culturale messinese" – Associazione artistico-culturale "Opere dei pupi messinesi in memoria di R. Gargano"
- PCTO " Fiori dall'asfalto", riqualificazione del Viale Giostra

6. METODI

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta attraverso le seguenti metodologie:

- Programmazione delle attività
- Interdisciplinarietà
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione circolare
- Lezioni tramite materiale audio-video e illustrato
- Brainstorming
- Attività di ricerca e approfondimenti
- Sviluppo di mappe concettuali
- Lavori di gruppo

- Metodologie induttive e deduttive
- Lettura e analisi dei testi
- Dibattito
- Problem solving
- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Pause didattiche
- Attività laboratoriale
- Ricerca iconografica
- Attività fotografica
- Analisi di schemi ed elaborati grafici/pittorici
- Esperienze sul palcoscenico

7. MEZZI

Le lezioni e gli approfondimenti sulle tematiche affrontate sono stati supportati da:

- Testi adottati (vedi elenco)
- Audiovisivi
- Strumentazione e materiali di laboratorio
- Strumentazione e materiali ginnico – sportivi
- Attrezzature tecnologiche
- Testi forniti dalla biblioteca scolastica e dai docenti
- Dispense, fotocopie
- Dizionari
- Attrezzature multimediali
- Lavagna interattiva
- Riviste specializzate
- Materiale tratto da Internet
- Materiale fornito dai docenti
- Proiezione di immagini

	Libri di testo
1	ITALIANO
	Baldi Giusso Razzetti-Zaccaria <i>La letteratura ieri, oggi, domani 3/1 Dall'età postunitaria al primo Novecento</i> <i>La letteratura ieri, oggi, domani 3/2 Dal periodo tra due guerre ai giorni nostri</i> Paravia
2	STORIA
	Antonio Brancati - Trebi Pagliarani <i>Dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3 L'età contemporanea</i> La Nuova Italia
3	INGLESE
	Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montinari <i>Amazing Minds Compact</i> Pearson Longman
4	FILOSOFIA
	Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero <i>I nodi del pensiero, voll.2-3</i> Pearson-Paravia
5	MATEMATICA
	Leonardo Sasso <i>Colori della matematica, vol.5</i> DEA Scuola Petrini
6	FISICA
	G. Ruffo – N. Lanotte <i>Lezioni di fisica. Edizione Azzurra, vol. 2</i> Zanichelli
7	STORIA DELL'ARTE
	S. Settis, T. Montanari <i>Arte. Una storia naturale e civile. vol. 5</i> Einaudi Scuola
8	DISCIPLINE SCENOGRAFICHE
	M. Carluccio <i>Corso di scenografia. Scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico</i> Hoepli
	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
	B. Dalai <i>Manuale professionale di scenografia e scenotecnica.</i> <i>Il progetto scenico, il disegno tecnico, la realizzazione in laboratorio – vol. unico</i> Audino Editore

9	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
	B. Dalai <i>Manuale professionale di scenografia e scenotecnica.</i> <i>Il progetto scenico, il disegno tecnico, la realizzazione in laboratorio – vol. unico</i> Audino Editore
10	SCIENZE MOTORIE
	Del Nista - Parker - Tasselli <i>Il corpo e i suoi linguaggi (ed. arancione)</i> D'Anna
11	RELIGIONE
	M. Contadini – S. Frezzotti <i>A carte scoperte oggi, volume unico</i> Il Capitello

8. SPAZI

L'attività scolastica si è svolta nei seguenti locali:

- Aule comuni
- Laboratori di indirizzo
- Laboratori multimediali
- Biblioteca
- Aula Magna
- Palestra
- Spazi esterni (Fablab, palcoscenico del Teatro Vittorio Emanuele, palcoscenico del Palacultura Antonello da Messina)

9. TEMPI

Il Collegio dei docenti dell'Istituto ha deliberato la divisione dell'anno scolastico in quadrimestri.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, intesa come conclusione e sintesi di un processo formativo, pur se data sinteticamente attraverso il voto, tiene in considerazione il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione al lavoro in classe, la progressione nell'apprendimento.

Per evitare difformità di valutazione il consiglio di classe ha formulato i criteri di valutazione in riferimento:

- alle conoscenze come acquisizione dei contenuti tecnici e culturali
- alle capacità come abilità raggiunte nei diversi campi disciplinari
- alle competenze come comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali

TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA

Gravemente insufficiente voto da 1 a 3 su 10	
conoscenze	Mancata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
competenze	Impossibilità ad articolare i contenuti per la mancata acquisizione Degli stessi - inesistenti abilità grafico-cromatiche e progettuali - inesistenti abilità esecutive - impossibilità a risolvere problematiche in ambito scientifico per la mancata acquisizione dei contenuti
capacità	Inesistenti capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – inesistenti capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -
Insufficiente voto 4 su 10	
conoscenze	Scarsa acquisizione dei contenuti delle singole discipline
competenze	Articolazione non corretta dei contenuti - scarse abilità grafico- cromatiche e progettuali - scarse abilità esecutive - difficoltà a risolvere situazioni problematiche in ambito scientifico
capacità	Scarse capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati – scarse capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -
Mediocre voto 5 su 10	
conoscenze	parziale acquisizione dei contenuti delle singole discipline
competenze	stentata articolazione dei contenuti delle singole discipline - incerte abilità grafico-cromatiche e progettuali - incerte abilità esecutive- parziale risoluzione di semplici situazioni problematiche in ambito scientifico
capacità	modeste capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - modeste capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale –
Sufficiente voto 6 su 10	
conoscenze	acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline
competenze	articolazione dei contenuti in modo chiaro e semplice - possesso delle abilità grafico cromatiche e progettuali di base - risoluzione di semplici situazioni problematiche in campo scientifico
capacità	essenziali capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - essenziali capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale –
Discreto voto 7 su 10	
conoscenze	adeguata acquisizione dei contenuti delle singole discipline
competenze	articolazione dei contenuti in modo autonomo e coerente - possesso di adeguate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di adeguate

	abilità esecutive - risoluzione di differenti situazioni problematiche in ambito scientifico
capacità	adeguate capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati adeguate capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -

Buono voto 8 su 10	
conoscenze	corretta e coerente acquisizione dei contenuti culturali
competenze	articolazione dei contenuti in modo organico ed elaborativo - possesso di accurate abilità esecutive - risoluzione di articolate situazioni problematiche in ambito scientifico -
capacità	complete capacità di decodifica dei messaggi culturali e di elaborazione dei dati - fluide capacità nell'ambito della composizione visiva e progettuale -

Ottimo voto 9 su 10	
conoscenze	completa acquisizione dei contenuti culturali
competenze	articolazione dei contenuti in modo analitico ed organico - elaborazione degli stessi attraverso un corretto uso di termini specialistici - possesso di notevoli abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di raffinate abilità esecutive - risoluzione di complesse situazioni problematiche in ambito scientifico -
capacità	capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - soluzioni originali nell'ambito della composizione visiva e progettuale -

Eccellente voto 10 su 10	
conoscenze	esaustiva acquisizione dei contenuti culturali
competenze	<ul style="list-style-type: none"> • perfetta articolazione dei contenuti - possesso di spiccate abilità grafico-cromatiche e progettuali - possesso di accurate e raffinate abilità esecutive
capacità	esaustiva capacità di approfondimento nella decodifica dei messaggi culturali e nell'elaborazione dei dati - autorevoli soluzioni nell'ambito della composizione visiva e progettuale -

11. STRUMENTI DI VALUTAZIONE, TIPOLOGIA DI PROVE

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, orali, grafiche e di laboratorio. Sono stati utilizzati in particolare temi, commenti, analisi testuali, relazioni, prove strutturate e semistrutturate, colloqui, discussioni guidate, esposizioni ragionate di problemi, dimostrazioni di tesi, esecuzione di esercizi, prove grafiche, esercitazioni pratiche di laboratorio, stesura di progetti, dibattiti, questionari, elaborazione sintetica scritta di argomenti dati, simulazioni delle prove d'esame.

Gli allievi hanno inoltre svolto le prove INVALSI nei giorni 04, 05 e 08 marzo 2024, con possibilità di recupero nel giorno 26 marzo. Nei giorni 02, 03 e 06 maggio 2024 si è svolta la SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA riferita all'indirizzo specifico, la cui traccia è visionabile nell'allegato n. 7.

12. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Conoscenze, competenze/abilità raggiunte nelle singole discipline:

OMISSIS

13. COMPETENZE TRASVERSALI

Alla fine del corso di studi gli studenti hanno conseguito le seguenti competenze:

- Hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali
- Conoscono e sanno applicare le tecniche grafiche, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- Conoscono i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali.

14. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Prof.ssa Esmeralda De Maria	
STORIA	Prof.ssa Esmeralda De Maria	
INGLESE	Prof.ssa Grazia Sturniolo	
FILOSOFIA	Prof.ssa Maria Giulia Merlino	
MATEMATICA	Prof.ssa Elena Minore	
FISICA	Prof.ssa Elena Minore	
STORIA DELL'ARTE	Prof. Mario Castrovinci	
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	Prof. Antonio Ciancio	
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	Prof. Antonio Ciancio	
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	Prof.ssa Patrizia Donato	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Maria De Carlo	
RELIGIONE	Prof.ssa Patrizia Saporita	
SOSTEGNO	Prof.ssa Michela De Domenico	
SOSTEGNO	Prof.ssa Giovanna Lania	

15. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 1

Programmi delle singole discipline

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Esmeralda De Maria

Mod. 1

- Leopardi: vita, opere e pensiero

Antologia

Dall'epistolario, Il tentativo di fuga: Lettera al padre

Dai Canti: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario",
"Alla luna"

Operette morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi"

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo della Morte e della Moda"

Letteratura e cinema: Ermanno Olmi, filmato del dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere

Mod. 2 L'età postunitaria

- Verga: vita, opere e pensiero

Antologia:

da L'amante di Gramigna, Prefazione, Impersonalità e regressione

da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa

da I Malavoglia, Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (inchiesta Franchetti e Sonnino)

I "Carusi" delle Zolfare: gli Schiavi-Bambini Siciliani del XIX e XX Secolo

Letteratura e musica: De Andrè, "Via del campo", "Bocca di rosa"

Mod. 3 Il Decadentismo

- Crisi del Positivismo
- Genesi del Decadentismo
- La poetica e i temi dell'estetismo e del simbolismo

Antologia:

Baudelaire, da I fiori del male: "Corrispondenze", "Spleen", "L'albatro", "Il cigno", "Ad una passante"

Letteratura e musica: De Andrè, "Le passanti"

Mod. 4 Il Decadentismo in Italia

- Giovanni Pascoli: note biografiche, il pensiero, la poetica, le opere
- Gabriele D'Annunzio: note biografiche, il pensiero, la poetica, le opere

Antologia:

G. Pascoli, da Il fanciullino: Una poetica decadente

da "Myrica": Novembre, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo,
dai Poemetti: Italy,

Microsaggio, "il fanciullino e il superuomo: due miti complementari"

Il nazionalismo in Pascoli: La grande Proletaria si è mossa. Lettura: relazione dell'Ispettorato per l'immigrazione del Congresso degli Usa (ottobre 1912)

D'Annunzio, da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana,
da Le vergini delle rocce, libro I "Il vento di barbarie della speculazione
edilizia".

da Forse che sì forse che no "L'aereo e la statua antica"

dal Notturmo: La prosa notturna

Mod. 5 La stagione delle avanguardie

- I futuristi

Antologia:

F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da Zang tumb tuuum: Bombardamento

Aldo Palazzeschi, da L'incendiario: " E lasciatemi divertire!",

Mod. 6 I crepuscolari

Antologia:

Sergio Corazzini, da Piccolo libro inutile " Desolazione del povero poeta sentimentale"

Mod. 7 Luigi Pirandello

- notizie biografiche, il pensiero, la poetica, le opere. Il teatro

Antologia:

dalle Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato

da Il fu Mattia Pascal, cap. VIII e IX, La costruzione della nuova identità e la sua crisi

"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, cap.II, "Viva la Macchina che meccanizza la
vita!"

da Uno, nessuno e centomila, "Nessun nome"

"Il naso di Moscarda", I,1

Da sei personaggi in cerca di autore, " La rappresentazione teatrale tradisce il
personaggio"

da L'umorismo, Parte Seconda, cap. II: La differenza fra umorismo e comicità

Mod. 8 I. Svevo

- notizie biografiche, il pensiero, la poetica, le opere

Antologia:

da Senilità, cap.I: Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno, cap. 3 "Il fumo"

da La coscienza di Svevo, cap.IV- La morte del padre

cap. VIII "La medicina vera scienza",

cap.VIII "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Mod. 9 U. Saba:

- vita, pensiero.

Antologia:

"Mio padre è stato per me l'assassino", "A mia moglie", "Città vecchia", "Goal",

"La capra", "Trieste", "Amai", "L'uomo nero"

La città vecchia: quando la poesia incontra la musica. Umberto Saba e Fabrizio De André

Mod. 10 Kafka:
Lettera al padre
La Metamorfosi

Mod. 11 L'Ermetismo

- Caratteri generali
- Contenuti e forme della poesia ermetica
- G. Ungaretti: notizie biografiche, la poetica, le opere
- E. Montale: notizie biografiche, la poetica, le opere
- S. Quasimodo: notizie biografiche la poetica, le opere

Antologia:

G. Ungaretti, da "L'allegria": Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, In memoria, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi
da "Il porto sepolto", Silenzio
da "Il dolore": Non gridate più, Tutto ho perduto

E. Montale, da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", Meriggiare pallido e assorto",
"Spesso il male di vivere ho incontrato"

da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.

da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio. Xenia 1

La storia

da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero

S. Quasimodo, da "Acque e terre", Ed è subito sera

da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

da Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943

da Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo

da La terra impareggiabile: La guerra fredda e la minaccia atomica

Mod. 12 Il Neorealismo

- Caratteri generali

Mod. 13 Il secondo dopoguerra in Italia

Antologia:

Beppe Fenoglio, da Una questione privata "Il privato e la tragedia collettiva della guerra"

Beppe Fenoglio, da Il partigiano Johnny "Il settore sbagliato della parte giusta"

Primo Levi, da Se questo è un uomo, L'arrivo nel lager

Sciascia, da Il giorno della civetta, L'Italia civile e l'Italia mafiosa

Vittorini, da Uomini e no "L'offesa dell'uomo"

I. Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno "Prefazione"

Calvino, da La nuvola di smog "La scoperta della nuvola"

Pasolini, da Scritti corsari "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea"

Volponi, da Memoriale "La razionalità industriale e la follia dell'operaio"

Volponi, da Le mosche del capitale "Dialogo tra un computer e la luna"

Antonio Tabucchi, da Sostiene Pereira, cap. 2 e 25 "Un processo di trasformazione"

Cesare Pavese, da Il mestiere di vivere "Non parole. Un gesto"

Cesare Pavese, da La luna e i falò, cap.1 "Dove son nato non lo so"

Cesare Pavese, da La luna e i falò, cap. IX "La luna, bisogna crederci per forza"

Mod. 14 La letteratura incontra la musica

De Andrè: La guerra di Piero, Girotondo, Città vecchia, Via del campo, Bocca di rosa,
Le passanti

PERCORSI

LA FIGURA DEL POETA NEL DECADENTISMO

C. Baudelaire, L'albatro

G. Pascoli, Il Fanciullino

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

E. Montale, Non chiederci la parola

LA FAMIGLIA

Verga: I Malavoglia

Pascoli: Il fanciullino

X agosto

Pirandello: Il treno ha fischiato

Kafka: La metamorfosi

IL RAPPORTO PADRE/FIGLIO

LEOPARDI-SVEVO-SABA

Leopardi: "Lettera al padre"

Saba: "Mio padre è stato per me l'assassino"

Italo Svevo: "La coscienza di Zeno", la morte del padre

LA GUERRA COME DIMENSIONE LETTERARIA

D'annunzio

D'Annunzio e la guerra

G. D'annunzio - La tensione del superuomo combattente ed il suo ripiegamento interiore.

Il Notturmo - Il ferimento e l'esperienza del dolore

La prosa notturna

Futurismo

La guerra nell'immaginario futurista e l'interventismo italiano.

Il manifesto dei futuristi

Ungaretti

G. Ungaretti - Allegria di naufragi

S. Martino del Carso

Veglia

Fratelli

Fenoglio

da Una questione privata "Il privato e la tragedia collettiva della guerra"

da Il partigiano Johnny "Il settore sbagliato della parte giusta"

Secondo Ungaretti

Non gridate più

Montale

Montale, La bufera ed altro, “Il sogno del prigioniero”

Quasimodo

da *Giorno dopo giorno* “Alle fronde dei salici”

Primo Levi

da *Se questo è un uomo* “L’arrivo nel Lager”

Svevo

I. Svevo - da *La coscienza di Zeno*, Capitolo VIII – Psicanalisi

Vittorini

da *Uomini e no* “L’offesa dell’uomo”

Calvino

I. Calvino - *Il sentiero dei nidi di ragno* (Prefazione)

DANTE E GLI ALTRI

INTRECCI TRA DIVINA COMMEDIA E LETTERATURA

- Struttura e descrizione del Paradiso
- Ricordi del mondo. La persistenza della memoria.
Piccarda Donati (Par. III, 43-57, 70-87, 97-120),
Biografia di san Francesco, narrata da san Tommaso nel canto XI (vv. 28-117),
- Il senso della storia
Canto VI vv.1-126:
La Storia, di Eugenio Montale
- La Vergine Maria
La preghiera di S. Bernardo alla Vergine, Canto XXXIII vv. 1-48
Quando il cielo baciò la terra nacque Maria, di Alda Merini
Questo Dio è mio figlio, di Jean-Paul Sartre

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Esmeralda De Maria

Mod. 1 La dissoluzione dell'ordine europeo

- L'Italia tra '800 e '900
- Le potenze mondiali tra '800 e '900
- La società occidentale alla vigilia della Grande Guerra
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa

Mod. 2 La crisi del dopoguerra

- Le conseguenze della Grande Guerra
- Le grandi potenze nel dopoguerra
- La disintegrazione dell'economia internazionale

Mod. 3 I regimi totalitari

- Il fascismo
- Il nazismo
- Lo stalinismo

Mod. 4 La Seconda guerra mondiale

- Fasi della guerra
- I trattati di pace

Mod. 5 L'età del bipolarismo

- La guerra fredda

Mod. 6 Cenni sull'Italia repubblicana

L'unità antifascista dopo l'8 ottobre 1943

I gravi problemi dell'immediato dopoguerra

Il referendum del 2 giugno 1946 e la Costituzione della Repubblica italiana

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Maria Giulia Merlino

- G.W.F. Hegel
Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica;
La *Fenomenologia dello Spirito*: significato del titolo e tema dell'opera, struttura, autocoscienza (signoria-servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), la figura di Antigone;
Lo spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia;
- K. Marx
La critica al misticismo logico di Hegel;
La critica all'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: le quattro forme dell'alienazione e la proprietà privata dei mezzi di produzione;
L'interpretazione della religione in chiave sociale;
La critica allo Stato liberale borghese ne *La questione ebraica*;
La concezione materialistica e dialettica della storia, il rapporto tra struttura e sovrastruttura;
Il *Manifesto del partito comunista*: il ruolo storico della borghesia, del proletariato e la lotta di classe; l'internazionalismo dell'appello conclusivo;
Il Capitale: dall'ideologia alla scienza, analisi della merce e del suo valore, analisi delle strutture economiche precapitaliste e di quella capitalista, plusvalore e pluslavoro, profitto e capitale (costante e variabile), tendenze e contraddizioni del capitalismo;
La rivoluzione, la dittatura del proletariato come fase transitoria e gli accenni alla futura società comunista;
- A. Schopenhauer
Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione, le forme a priori e l'influenza della filosofia kantiana, il velo di Maya, il ruolo del corpo nell'accesso al noumeno, il mondo come volontà, il rapporto tra volontà e dolore, il piacere e la noia, la sofferenza universale e la lotta di tutte le cose, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore (il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale come giustizia e compassione, la *noluntas*), l'influenza delle filosofie orientali
- S. Kierkegaard
La vita, la scrittura, gli pseudonimi;
Le categorie dell'esistenza e l'impianto antidealistico: possibilità, singolarità, angoscia, scelta;
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica in *Aut aut*, la vita religiosa in *Timore e tremore*;
Dalla disperazione alla fede
- Il Positivismo
Caratteri generali e contesto storico, la sociologia come scienza positiva
- F. Nietzsche
La vita, la controversa questione della lettura nazista della filosofia nietzscheana, la scrittura;

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, il rapporto con la filosofia di Schopenhauer, la tragedia attica e la decadenza della tragedia, l'arte come strumento per la rinascita della cultura tragica;

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: una concezione della storia al servizio della vita e il ruolo fondamentale dell'oblio; la storia monumentale, antiquaria e critica;

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino: lo smascheramento della radice "umana troppo umana" delle idee della metafisica e della religione;

La gaia scienza: l'annuncio della morte di Dio, gli spiriti liberi e la metafora del "mare aperto", l'eterno ritorno nel brano "Il peso più grande";

Così parlò Zarathustra: la figura di Zarathustra, l'oltreuomo, l'eterno ritorno nel brano "Della redenzione", la volontà di potenza, il sì alla vita, le tre metamorfosi;

Le conseguenze della morte di Dio e dell'avvento dell'oltreuomo: dal nichilismo alla trasvalutazione di tutti i valori, il prospettivismo, la volontà di potenza come arte;

Genealogia della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento e la "congiura contro la vita" alla base della morale ebraico-cristiana

- S. Freud

La vita, il lavoro sulle malattie nervose e l'ipnosi con Charcot e Breuer, *Gli studi sull'isteria* e i casi di Anna O. e di Elisabeth von R., il metodo catartico e la *talking cure*;

La nascita della psicanalisi: il metodo delle libere associazioni e l'interpretazione dei sogni;

La prima topica: conscio, preconsciouso e inconscio;

Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni e il lavoro onirico (spostamento e condensazione), gli atti mancati nella *Psicopatologia della vita quotidiana*, i sintomi nevrotici;

La seconda topica: Es, Io, Superio; principio di realtà, tensione e conflitto psichico tra le istanze, il principio del piacere e la *libido*;

La sessualità infantile: fase orale, anale e genitale; la fase genitale dell'infanzia come fase fallica e la sessualità femminile; il complesso di Edipo;

Al di là del principio del piacere: gli studi sui reduci di guerra e la coazione a ripetere; il gioco del rochetto; l'ipotesi della pulsione di morte (collegamento al carteggio tra Freud ed Einstein sulla guerra);

La teoria psicanalitica dell'arte;

Il *Disagio della civiltà*: l'inevitabilità e il costo della civiltà

- Breve storia delle filosofie femministe

Accenno al movimento suffragista;

Il femminismo afroamericano e il concetto di intersezionalità;

Simone de Beauvoir: il *Manifesto delle 343* e *Il secondo sesso*: distinzione tra la componente culturale e quella culturale del sesso; la donna come divenire; l'emancipazione come lotta collettiva;

Virginia Woolf: *La società delle estranee*;

Il femminismo negli anni '60 e '70: Betty Friedan e l'inchiesta *La mistica della femminilità*; i nuovi temi del femminismo nell'ottica dello slogan "il personale è politico"; la critica di Luce Irigaray e Carla Lonzi a Freud, Hegel e Marx; il femminismo della differenza;

Judith Butler e la teoria *queer*;

- L'influenza di Freud e Marx nella filosofia contemporanea: H. Marcuse

Eros e civiltà e i concetti di surplus di repressione, principio di prestazione e tolleranza repressiva;

L'uomo a una dimensione e il “Grande Rifiuto”

PROGRAMMA DI INGLESE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Grazia Sturniolo

- The Industrial Revolution
- The Reform Act of 1832
- The Factory Act of 1833
- The Romantic Age
- Two generations of Romantic Poets
- The contrast between Classicists and Romantics
- The first generation of Romantic poets
- The second generation of Romantic poets
- William Wordsworth . Life and works
- W. Wordsworth, “I wandered lonely as a cloud”
- Recollection in tranquillity
- The role of imagination and memory
- A plain and easy style
- Samuel Taylor Coleridge . Life and works
- The fantastic and supernatural.
- The Rime of the Ancient Mariner
- A ballad
- The Mariner’s tale
- Interpretation and moral teaching
- The Victorian Age
- Early Victorian Age : a changing society
- Queen Victoria
- Social reform
- Faith progress
- Industrial and technological advance
- Urban problems and improvements
- The age of optimism and contrast
- Wealth and poverty
- Late Victorian Age: the Empire and foreign policy
- The expanding Empire
- The Great Exhibition of works and industry
- The end of optimism
- Trade depression and social questions
- Social Darwinism

- The Victorian Compromise
- The Feminist Question
- Early Victorian Novelists
- Late Victorian Novelists
- Charles Darwin
- The theory of evolution
- Charles Dickens
- A life like a novel
- Major works and themes
- Dickens ' Plots
- The Condition of England novel
- Aestheticism and the cult of beauty
- Oscar Wilde . Life and works
- The Picture of Dorian Gray
- The theme of the double
- Britain at the turn of the century
- The Suffragettes
- The Great War breaks out
- The Irish Question
- The First World War
- The break with the 19th century and the outburst of Modernism
- The Stream of Consciousness
- Thoughts flowing into words
- Freud and Bergson
- James Joyce . Life .
- Joyce and Ireland : a complex relationship
- Joyce, “ The funeral”
- Ulysses . A modern Odyssey
- Virginia Woolf . Life
- Mrs Dalloway . Septimus and Clarissa
- An experimental novel
- The contrast between subjective and objective time
- George Orwell . Life and works
- Orwell's anti-totalitarianism
- Nineteen Eighty-Four . Plot
- Power and domination . Big Brother
- The character of Winston Smith
- The instruments of power: Newspeak and Doublethink

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Elena Minore

- Funzioni

Ripasso: disequazioni di secondo grado, sistemi, e disequazioni fratte, concetto di funzione, individuazione di funzioni dai grafici, proprietà dei logaritmi, rappresentazione delle funzioni logaritmiche, esponenziali, seno e coseno e individuazione del dominio e del codominio.

L'insieme dei numeri reali. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. Simboli di più infinito e meno infinito. Intervalli limitati ed intorno circolare di un punto. Intervalli illimitati e intorno di infinito. Analisi dei principali grafici di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione algebrica: razionale e irrazionale (intera o fratta). Dominio di una funzione non algebrica. Funzioni monotone. Studio delle simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari. Studio del segno di una funzione. Funzioni periodiche. Funzioni invertibili. Funzioni composte.

- Funzioni e limiti

Definizione di limite. Calcolo del limite. Teoremi sui limiti (enunciati). Calcolo del limite che si presenta nelle forme indeterminate ($+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$).

- Funzioni e continuità

Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie).

Teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati). Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui).

- Funzioni e derivate

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Punti di non derivabilità (cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi).

- Massimi, minimi e flessi di una funzione

Punti stazionari e segno della derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda. Teorema di De L'Hôpital (enunciato ed applicazione).

- Studio di una funzione

Studio di una funzione algebrica razionale. Lettura di grafici di funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Elena Minore

- Onde

Ripasso: onde sonore e fenomeni correlati. Onde sismiche.

La natura della luce. Spettro luminoso. Diffrazione e interferenza della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce. La riflessione sugli specchi curvi (concavi e convessi). Legge dei punti coniugati. Ingrandimento. La rifrazione della luce. La riflessione totale.

- Fenomeni elettrostatici

Cariche elettriche. Conduttori, isolanti e semiconduttori. Elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio a foglie. Elettrizzazione per induzione e polarizzazione degli isolanti. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. La costante dielettrica relativa. Gabbia di Faraday. Densità di carica superficiale. Campo elettrico: definizione e intensità. Campo creato da una carica puntiforme. Campo creato da un dipolo. Linee di forza del campo. Campo uniforme. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Energia potenziale in un campo uniforme e nel campo generato da una carica elettrica. La differenza di potenziale. Condensatori: capacità ed energia accumulata.

- La corrente elettrica continua

La corrente elettrica: intensità, corrente continua e alternata, analogia idraulica. Pile e batterie. Prima e seconda legge di Ohm. Potenza nei circuiti elettrici. Amperometro e voltmetro. Resistività e temperatura. Superconduttori. Effetto termico della corrente. i

- I circuiti elettrici

Circuiti in serie e in parallelo. Primo principio di Kirchhoff. La potenza nei circuiti. La potenza elettrica in casa. Resistenze interne (amperometro, voltmetro, generatore). Potenza energia e durata delle batterie. Corrente elettrica nei liquidi e nei gas. I fulmini.

- Il campo magnetico

Fenomeni magnetici: magneti, linee del campo magnetico, campo magnetico generato da magneti, campo magnetico generato da corrente (esperimento di Oersted). Intensità del campo magnetico (esperimento di Faraday). Campo magnetico terrestre. La forza su un conduttore e l'interazione fra correnti (esperimento di Ampere). Calcolo dell'intensità del campo magnetico in casi particolari: legge di Biot-Savart, al centro di una spira percorsa da corrente e all'interno di un solenoide. Campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche. Forze su conduttori percorsi da corrente e motore elettrico in c.c.. Forza di Lorentz.

- L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.

- Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Maria De Carlo

Whorkout con e senza musica per :

- Affinamento e rielaborazione degli schemi motori di base
- Potenziamiento fisiologico
- Esercizi di coordinazione neuro-motoria
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di stretching
- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Olimpiadi e paralimpiadi
- Guerra, rivoluzione e sport
- Cenni dell'evoluzione dell'attività motoria dai tempi antichi ai giorni nostri
- Rapporto uomo-natura
- La metamorfosi
- Le dipendenze

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Patrizia Saporita

- L'IRC e la sua valenza culturale ed educativa.
- Riflessioni a cura del prof. G. Reale.
- Progettare un cammino.
- L'amicizia.
- La ricerca di senso. Le dimensioni della persona umana.
- La dimensione morale nell'uomo. La coscienza e la libertà.
- La felicità. Le riflessioni di diversi autori.
- Fede e ragione, le due ali verso la verità. La ragionevolezza della fede.
- Testimonianze pagane e giudaiche sull'esistenza storica di Gesù.
- La Natività di Gesù in Andrej Rublev.
- La missione di Gesù.
- Il Battesimo di Cristo nei dipinti di Piero della Francesca e di Giotto.
- La Trinità nell'arte.
- Le parabole della misericordia nell'arte.
- La parabola del Buon samaritano in Van Gogh e in Delacroix.
- La crocifissione del Signore nel dipinto di Antonello da Messina.
- La Pasqua del Signore nel dipinto di Piero della Francesca.
- Bioetica: Ippocrate. Il profilo deontologico del medico.
- Bioetica: La Chiesa di fronte alcune tematiche:
 - Il concepimento, la vita prenatale, la clonazione, gli OGM, i trapianti di organi, l'eutanasia.
 - Il fidanzamento. Innamoramento e amore.
 - Una chiamata nell'amore: il matrimonio.
 - Comunicare oggi. Il dialogo.
 - Interculturalità.
 - Etica sociale. Pace, giustizia, solidarietà.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Mario Castrovinci

Il Simbolismo e le secessioni.

La Secessione viennese.

Il Simbolismo francese:

Pierre P. De Chavannes, Fanciulle in riva al mare.

Il Simbolismo tedesco:

Arnold Böcklin, L'isola dei morti.

Max Klinger, Tritone e Nereide.

Il Simbolismo nordico e la secessione di Berlino:

E. Munch, Sera sulla via Johann; La bambina malata; L'urlo.

La Secessione viennese:

Joseph Olbrich, Palazzo della secessione.

Gustav Klimt, Giuditta I; Giuditta II.

Il Divisionismo italiano:

Giovanni Segantini, le due madri.

Il Divisionismo sociale:

Giuseppe P. da Volpedo, Il quarto stato.

L'Art Nouveau:

Guimard, Stazione metropolitana di Porte; Dauphine (Parigi).

Antoni Gaudì, Sagrada Família, Casa Milà.

Il Liberty in Italia:

Ernesto Basile.

I Fauves:

Henri Matisse, La danza; La musica.

Der Blaue Reiter:

Franz Marc, I grandi cavalli azzurri.

Vasilij Kandinskij, Il cavaliere azzurro.

Pablo Picasso, il periodo Blu quello Rosa e il periodo nero. Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di saltimbanchi.

Il Cubismo:

Les Femmes d'Alger (O Version O), il Cubismo analitico e quello sintetico, le tecniche del collage e papier collé.

Guernica. Metamorfosi.

Il Futurismo.

Marinetti e il primo manifesto futurista.

Umberto Boccioni, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Il Dadaismo:

Marcel Duchamp, Fontana, Ruota di bicicletta montata su sgabello in legno.

La metafisica:

Giorgio De Chirico, Le muse inquietanti.

Il Surrealismo:

Magritte e il tradimento delle immagini.

Salvador Dali, La persistenza della memoria.

Amedeo Modigliani, Nudo rosso.

Renato Guttuso, Crocifissione.

Frank Lloyd Wright, La casa Kaufmann (casa sulla cascata)

PROGRAMMA DI DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Antonio Ciancio

- Approfondimento dei sistemi di rappresentazione grafica acquisendo la specificità dei procedimenti atti alla restituzione grafica di spazi scenici
- Approfondimento rappresentazione grafica e sulla Prospettiva Teatrale
- Approfondimento sulle tecniche di esecuzione sulle speciali applicazioni della "carpenteria teatrale"
- Rappresentare tecnica del bozzetto scenografico
- Laboratorio CAD
- Rappresentazione prospettica
- Definizione grafica di alcuni dettagli progettuali con l'ausilio del linguaggio CAD 2D e 3D.
- Progettazione e realizzazione, in scala, di elementi scenici

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Patrizia Donato

- Progettazione di una scenografia televisiva per un programma di divulgazione artistico – culturale (tema libero)
- Realizzazione schizzi e bozzetti scenografici, relativi al programma televisivo, attraverso l'utilizzo di acquerelli, tempere, colori acrilici, ecc.;
- I teatri di posa. Cinecittà.
- Progettazione in scala 1:50 della scenografia per il programma televisivo dato lo spazio scenico (Teatro 14 di Cinecittà);
- Realizzazione del plastico della scenografia da riprodurre, in scala 1:20 o 1:25 (fase da svolgere durante le ore di laboratorio);
- Studio e analisi del romanzo di fantascienza “Fahrenheit 451” di Ray Bradbury;
- Analisi, ricerca di fonti e ricerca iconografica (architetture, fotografie, filmati, video, ecc.);
- Realizzazione schizzi e bozzetti scenografici, relativi al tema preso in analisi, attraverso l'utilizzo di acquerelli, tempere, colori acrilici, ecc.;
- Studio e scelta del cambio di scena;
- Fasi del metodo progettuale (pianta, sezioni e prospetto della scena da realizzare, in scala 1:50);
- Realizzazione bozzetti di due costumi teatrali relativi a Fahrenheit 451;
- Realizzazione locandina dello spettacolo teatrale (attraverso programmi informatici o tecniche tradizionali);
- Compilazione della scheda tecnica relativa alla propria scenografia.
- Realizzazione del plastico della scenografia da riprodurre, in scala 1:20 o 1:25 (fase da svolgere durante le ore di laboratorio);
- Il teatro greco-romano di Taormina. Struttura.
- Studio e analisi della tragedia “Medea” di Euripide;
- Analisi, ricerca di fonti e ricerca iconografica (architetture, fotografie, filmati, video, ecc.);
- Realizzazione schizzi e bozzetti scenografici, relativi all'opera presa in analisi, attraverso l'utilizzo di acquerelli, tempere, colori acrilici, ecc.;
- Fasi del metodo progettuale (pianta, sezioni e prospetto della scena da realizzare, in scala 1:50);
- Realizzazione due bozzetti dei costumi teatrali per l'opera;
- Realizzazione locandina dell'opera (attraverso programmi informatici o tecniche tradizionali);
- Compilazione della scheda tecnica relativa alla propria scenografia.

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof. Antonio Ciancio

Le attività didattiche, del laboratorio di scenografia, hanno permesso agli allievi di realizzare un percorso paradigmatico della disciplina, attraverso lo sviluppo di attività che hanno caratterizzato le peculiarità, e le difficoltà dell'arte scenica con particolare riferimento alla scenografia teatrale.

Le attività hanno avuto una connotazione laboratoriale. Gli studenti hanno lavorato su temi assegnati, realizzando modelli in scala opportuna di una o più scene, utilizzando tecniche di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali. Le attività didattiche sono state costruite da un lavoro di ricerca e sulla realizzazione in scala di modelli basati sulla rappresentazione progettuale con immagini bidimensionali e tridimensionali.

PRIMO QUADRIMESTRE

Studio ed esperienze didattiche di gruppo con scambio di abilità e conoscenze su fonti storiche, analisi delle opere, uso dei materiali, composizione, simbologia e percezione degli spazi nel linguaggio dell'arte scenica.

1. Realizzazione di plastici in legno di scene teatrali frutto della progettazione dell'anno precedente, basato, soprattutto sulla capacità, conoscenze e sulla abilità di utilizzo degli strumenti e materiali presenti in laboratorio.
2. Realizzazione di prototipi o piccoli manufatti.
3. Realizzazione di un presepe "napoletano" da esporre presso la sede della Curia Arcivescovile di Messina.

SECONDO QUADRIMESTRE

4. Realizzazione di una scenografia per un'opera teatrale in programma presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina dal titolo "La città dei pazzi"
5. Realizzazione di modelli in scala elaborati durante le fasi progettuali.
6. Definizione grafica di alcuni dettagli progettuali con l'ausilio del linguaggio CAD.2D e 3D.
7. Attività laboratoriali connesse al tema pertinente ai "Percorsi per le competenze trasversali per Orientamento" (PCTO).
8. Realizzazione di una scenografia per uno spettacolo presso il Palacultura di Messina.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 2

Percorsi pluridisciplinari

Temi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno scolastico

Anno Scolastico 2023/2024

In base all'art. 19, comma 1 dell'O.M. 205 dell'11/03/2019 ogni docente ha proposto testi, documenti, e problemi per verificare l'acquisizione di contenuti e di metodi propri della singola disciplina, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione in senso interdisciplinare per argomentare in maniera critica e personale. Si riporta di seguito la tabella della programmazione di classe con i temi comuni trattati e le discipline coinvolte.

TEMI	ARGOMENTI TRATTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE
VIAGGIO VERSO LA LIBERTÀ'	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none">• Palazzeschi: Parole in libertà• Primo Levi: Se questo è un uomo <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none">• La liberazione nazi-fascista dell'Italia• Da Kabul a Messina: Incontro con Tahmina Ibrahim Khel, artista e attivista per i diritti delle donne afgane <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none">• Hegel: il percorso di liberazione del servo nella dialettica signoria-servitù• Marx e il "regno della libertà": dall'alienazione alla liberazione• Kierkegaard: la libertà tra possibilità, angoscia e scelta• Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore• Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio, gli spiriti liberi, la metafora del mare aperto e l'oltreuomo• Le filosofie femministe e la liberazione delle donne <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Delacroix: "La libertà che guida il popolo" <p>Discipline progettuali scenografiche e laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fahrenheit 451

<p style="text-align: center;">LA METAMORFOSI</p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kafka: Metamorfosi • D'Annunzio: la pioggia nel pineto • Pirandello: Uno, nessuno e centomila • Antonio Tabucchi: da Sostiene Pereira, "Un processo di trasformazione" <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metamorfosi delle dittature <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tre metamorfosi in <i>Così parlò Zarathustra</i> di Nietzsche • Freud: la metamorfosi del contenuto latente nel contenuto manifesto di un sogno attraverso il lavoro onirico <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso <p>Discipline progettuali scenografiche e laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro: luci, forme, simbologie - Medea <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metamorfosi
<p style="text-align: center;">LA RIVOLUZIONE</p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione tecnologica e informatica: Volponi, "Dialogo tra un computer e la luna" <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Kabul a Messina: Incontro con Tahmina Ibrahim Khel, artista e attivista per i diritti delle donne afgane • Le donne e il '68: una rivolta nella rivolta <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marx: La rivoluzione comunista, la fase transitoria della dittatura del proletariato e la futura società comunista • La rivoluzione psicanalitica di Freud • Le filosofie rivoluzionarie collegate al '68: le filosofie femministe a cavallo tra gli anni '60 e '70; Marcuse <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto Stato" <p>Discipline progettuali scenografiche e laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fahrenheit 451 – Medea <p>Scienze motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerra, rivoluzione e sport

<p style="text-align: center;">CRISI COME OPPORTUNITA'</p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alda Merini: una luce nel buio della follia <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della donna durante la “grande guerra”: l’emancipazione, la politica e il lavoro • "La bicicletta di Bartali": il racconto segreto di un eroe che salvò 800 ebrei con la sua bicicletta <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo del negativo nella dialettica hegeliana • Nietzsche: il nichilismo, la morte di Dio, la trasvalutazione dei valori, il sì alla vita, l’oltreuomo • Kierkegaard: dalla disperazione alla fede <p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo di Munch <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi e paralimpiadi
<p style="text-align: center;">IL RAPPORTO UOMO-NATURA</p>	<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: Natura matrigna - Dialogo della Natura e di un islandese • Verga: Rosso Malpelo • Ungaretti: i fiumi • Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato • Calvino: da la nuvola di smog, “La scoperta della nuvola” • Pasolini, da Scritti corsari “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea” • Cesare Pavese, da La luna e i falò: “ La luna, bisogna crederci per forza” <p>• Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale e il Novecento <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: la natura come volontà e la posizione dell’uomo • Filosofie collegate all’industrializzazione: marxismo e positivismo • Nietzsche: la fedeltà alla terra, il dionisiaco <p>Storia dell’arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wright: La casa sulla cascata <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni fisici naturali <p>Discipline progettuali scenografiche e laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro – Il teatro greco <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporto uomo-natura



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE
SUPERIORE
“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 3

Attività di Educazione civica

Argomenti trattati nell'ambito delle attività di Educazione civica

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI TRATTATI
ITALIANO/STORIA (5 ORE)	<ul style="list-style-type: none">• Responsabilità: La storia siamo noi• La Costituzione: Il discorso del 26 gennaio 1955 di Calamandrei• Don Lorenzo Milani “L’obbedienza non è più una virtù”• Violenza sulla donna. Da Kabul a Messina: Incontro con Tahmina Ibrahim Khel, artista e attivista per i diritti delle donne afgane
INGLESE (4 ORE)	“ International Organizations “ e “Sustainable Development”
FILOSOFIA (4 ORE)	<ul style="list-style-type: none">• Diritto e lavoro nella Costituzione italiana: articoli 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40• Agenda 2030, obiettivo 5: Parità di genere
SCIENZE MOTORIE (5 ORE)	<ul style="list-style-type: none">• Sport-ambiente-ecologia• tessuti sportivi• materiali ecologici• sport in ambiente naturale.
MATEMATICA/FISICA (4 ORE)	Ambiente e sostenibilità: urbanizzazione e inquinamento; smaltimento di rifiuti e raccolta differenziata; un nuovo modello di sviluppo urbano. Elettrofisiologia e rischi elettrici: la corrente elettrica ed il corpo umano.

<p style="text-align: center;">DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE (4 ORE)</p>	<p>Salvaguardia del patrimonio storico, artistico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dell'articolo 9 della Costituzione • Realizzazione di un pieghevole (con tecniche digitali o tradizionali e/o miste) volto a sensibilizzare la salvaguardia e la valorizzazione dell'ambiente e del patrimonio storico e artistico del nostro territorio
<p style="text-align: center;">LABORATORIO DI SCENOGRAFIA (4 ORE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzazione e tutela verso l'ambiente e il territorio. Tutela dei beni storico-artistici attraverso la promozione culturale. • Visione di filmati sulla sensibilizzazione, salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio storico e artistico del nostro territorio.
<p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE (3 ORE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'art. 9 della Costituzione, la salvaguardia del patrimonio demaniale

NUCLEI TEMATICI:

- COSTITUZIONE
- SVILUPPO SOSTENIBILE
- CITTADINANZA DIGITALE

CAPACITA'/COMPETENZE:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Saper comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica
- Saper partecipare attivamente alle discussioni portando contributi personali, sostenendo ragionevolmente il proprio punto di vista e rispettando quelli altrui
- Saper riconoscere l'importanza del lavoro e dei diritti fondamentali ad esso connessi nel contesto della vita democratica e dei principi costituzionali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri
- Saper riconoscere le forme in cui si presentano oggi le diseguaglianze di genere e operare in contrasto rispetto ad esse
- Saper applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza e buona tecnica, appresi nelle discipline
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti
- Saper utilizzare comportamenti adeguati a favore della protezione personale e altrui
- Saper utilizzare responsabilmente apparecchiature elettriche
- Sapere come interagire con la pubblica amministrazione

- Consapevolezza che i beni culturali italiani sono “beni” da conoscere, tutelare e promuovere, attraverso le competenze già acquisite in campo artistico
- Promuovere comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio artistico e delle attività culturali, improntati alla collaborazione alla comunicazione, al dialogo e alla partecipazione
- Saper operare in autonomia o in gruppo per il raggiungimento di scopi specifici con assunzione di responsabilità personali
- Sensibilizzazione verso l’ambiente e il territorio
- Tutela del patrimonio storico/artistico
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali del tema



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910
Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135
Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X
e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 4

*Lezioni di Storia dell’Arte con metodologia
CLIL*

Lezioni di Storia dell'Arte con metodologia CLIL

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Grazia Sturniolo

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

CONTENUTI:

- Impressionism
- Cubism
- Futurism



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 5

*Percorsi per le competenze trasversali e
l’orientamento*

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento furono inizialmente introdotti nel 2003 e resi successivamente operativi nei Licei dalla riforma della Buona Scuola apportata dalla legge 107/2015: consistono in una metodologia didattica in cui gli alunni affiancano un periodo di formazione teorica in classe con uno di esperienza più pratica presso un'azienda. Questo progetto ha lo scopo di avvicinare il mondo della scuola a quello del lavoro, contribuendo all'orientamento degli studenti e, allo stesso tempo, a fare acquisire loro esperienze e competenze che potranno essere valorizzate quando inizieranno a cercare un impiego. Alla luce di questi principi si sono avviati dei percorsi progettuali e lavorativi attinenti alla didattica di ogni specifico indirizzo.

Di seguito le relazioni sulle attività svolte.

Relazione finale PCTO

NOME PROGETTO "Fiori dall' asfalto". Riqualificazione del Viale Giostra nell'ambito del Finanziamento Democrazia partecipata 2020". Tutor interno per la classe 5 A indirizzo Scenografia. prof. Antonio Ciancio, Tutor Esterno: Ingegnere Musso Fabio.

CLASSE COINVOLTA: 5°sez. A - **TOTALE ORE DEL PROGETTO:** 48

DATA INIZIO: 22/01/2024

DATA FINE: 09/05/2024

DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTA:

Il Progetto PCTO "Fiori dall' asfalto" ha coinvolto la classe 5ªA del LICEO BASILE indirizzo Scenografia, formata da 11 studenti.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di svolgere complessivamente 48 ore di attività.

Le attività sono state svolte prevalentemente in ambiente lavorativo simulato all'interno del laboratorio di scenografia, coadiuvati dal tutor interno e con incontri programmati con il tutor aziendale.

L'attività di tutoraggio, da parte del docente interno, è stata svolta prevalentemente durante le attività curriculari programmate nel Laboratorio di scenografia, altre 9 ore sono state svolte in orario pomeridiano e in orario non di servizio presso lo stesso laboratorio.

I primi contatti informali con l'ente ospitante, si sono avuti nel mese di settembre 2023, tra il responsabile dell'Ente ospitante e il Dirigente Scolastico dell'I.I.S. La farina-Basile, cui hanno fatto seguito la richiesta formale del Liceo e la relativa accettazione da parte del Comune di Messina.

Le ore previste sono state distribuite nell'arco di 5 mesi, a partire da Gennaio fino a Maggio 2024.

Agli studenti, è stata illustrata l'attività da svolgere, attraverso un incontro che si è tenuto nei locali della struttura scolastica, a cui hanno partecipato gli studenti e i professionisti coinvolti.

Le attività svolte hanno avuto per oggetto la ideazione e alla realizzazione di tre pannelli modulari decorati con soggetti che richiamano emergenze architettoniche e riferimenti floreali, tipici del nostro territorio.

ATTIVITA' :

Incontro con il Tutor e gli esperti dell'Ente;

Partecipazioni alle fasi iniziali di ideazione attraverso ricerche guidate e rappresentazione di bozzetti grafici;

Progettazione dell'intervento;

Implementazione del progetto con software di disegno CAD;

Realizzazione delle decorazioni e del mosaico con materiali forniti dalla struttura ospitante.

Finiture con colori acrilici idrorepellenti.

Il Tutor
Prof. Antonio Ciancio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d'Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell'Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell'articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 6

*Tabelle di attribuzione dei crediti e Griglie
di valutazione*

Tabella di attribuzione del credito e Griglie di valutazione

Anno Scolastico 2023/2024

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Normativa:

[D.lgs. n. 62/2017](#)

[OM n. 45/2023](#)

Alunno/a:

Punteggio:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Indicatori di competenza generali per la valutazione degli elaborati (MAX punti 60)			
Indicatore 1	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Coesione e coerenza testuali	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Indicatore 2	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ricchezza e padronanza lessicale	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
	- Eccellente	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
- Buono	8		

	- Ottimo - Eccellente	9 10	
Indicatore 3	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente	1 3 4 5 6 7 8 9 10	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA A: analisi del testo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
Interpretazione corretta e articolata del Testo	- Prestazione non data	1	
	- Gravemente insufficiente	3	
	- Insufficiente	4	
	- Mediocre	5	
	- Sufficiente	6	
	- Discreto	7	
	- Buono	8	
	- Ottimo	9	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA B: testo argomentativo

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 	
PUNTEGGIO TOTALE:			

TIPOLOGIA C: tema di attualità

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati (MAX punti 40)			
Indicatori di competenza	Valutazione	Punteggio	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 3 4 5 6 7 8 9 10 	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Prestazione non data - Gravemente insufficiente - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo - Eccellente 	<ul style="list-style-type: none"> 1 4,5 6 7,5 9 10,5 12 13,5 15 	
<i>PUNTEGGIO TOTALE:</i>			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell’Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell’articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell’articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

**Indirizzo:
“Scenografia”**

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 7

*Traccia simulazione della seconda prova
Dell’Esame di Stato*

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: **LI08 – SCENOGRAFIA**

Tema di: **DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

Luigi Pirandello, scrittore e drammaturgo siciliano, fu autore della trilogia del *metateatro* (ossia del “teatro nel teatro”): un teatro in cui durante la rappresentazione, ad un certo punto della trama o per tutta l’opera, i personaggi mettono in scena una seconda rappresentazione. Attraverso opere come “Sei personaggi in cerca d’autore”, “Ciascuno a suo modo” e “Questa sera si recita a soggetto” egli usa il metateatro per mettere in scena ed esporre teorie filosofiche, psicologiche e artistiche da lui sostenute circa il contrasto tra la realtà e la finzione. Il contesto in cui Pirandello si inserisce e che, successivamente, va a scardinare è quello del dramma borghese, incentrato essenzialmente su tematiche inerenti la famiglia, i suoi conflitti interni, i problemi economici. Questi drammi portavano in scena la vita della società borghese contemporanea, e si fondavano quindi sulla verosimiglianza. Pirandello prende spunto da tutto ciò ma ne sconvolge i principi fondamentali. Mentre con il dramma borghese il pubblico si trova di fronte a personaggi nei quali si rispecchia, ad un mondo “naturale”, con Pirandello gli intrecci sfuggono alla logica convenzionale e i personaggi non hanno una psicologia unitaria ma personalità multiple e contraddittorie. Di pari passo con questo sconvolgimento strutturale, Pirandello attua anche una rivoluzione nel linguaggio: esso va a coincidere con lo stato d’animo del personaggio diventando un linguaggio a volte sospeso, a volte convulso, agitato e spezzato che dà l’idea del turbine delle passioni.

Sei Personaggi in cerca d’autore è uno dei testi più famosi di Luigi Pirandello. L’opera fu rappresentata per la prima volta a Roma al Teatro Valle il 9 maggio 1921. Al suo primo debutto l’opera non ebbe alcun consenso, anzi, fu contestata e fischiata dal pubblico. Nel settembre dello stesso anno l’opera fu rappresentata a Milano dove, a differenza di Roma, fu apprezzata con grande entusiasmo sia dal pubblico che dalla critica.

Si può affermare che *Sei personaggi in cerca d’autore* non è “un” ma “il” dramma di Pirandello, che pose con esso una delle pietre miliari della storia del teatro. Ci troviamo con questo dramma davanti al “teatro di parola”, attraverso il quale Pirandello affronta tematiche a lui care. È “teatro nel teatro” dove sei personaggi che non sono attori balzano sulla scena vivi e reali e chiedono di “essere realizzati drammaticamente” da un “autore qualunque”, diverso da colui che li creò e che “non ebbe poi il coraggio o non poté realizzarli”.

I personaggi cercano di “vivere” anche solo per un momento negli attori, i quali però si riveleranno incapaci di tale realizzazione perché non in grado di rappresentare i personaggi nella loro verità, nel loro vero essere. Gli attori con la loro poca naturalezza rischiano di dare un’immagine riflessa distorta dell’essere e della verità dei personaggi.

Pirandello in questo gioco continuo di raffronto tra personaggi e attori, tra teatro e vita, evidenzia quanto l’identità dell’uomo non sia mai fissata “qui e ora” ma molteplice.

Gli attori non riescono a rappresentare i personaggi non solo per una diversità dell'essere ma perché danno un senso e un significato relativo alle cose rispetto al proprio vissuto.

Sei personaggi in cerca d'autore è quindi un dramma che ci porta a vivere il continuo contrasto tra arte e vita, tra finzione e realtà. Nonostante i personaggi vivi e reali non trovino soddisfazione negli attori, sarà proprio la finzione teatrale a dar loro la libertà.

I temi principali spesso affrontati da Pirandello nelle sue opere, ma in questo dramma con particolare attenzione, sono:

- Contrasto tra la vita e la forma: Pirandello sostiene che essendo la vita un flusso in continuo divenire è un'utopia voler fissare la vita in un'unica forma.

- L'incomunicabilità: le parole non possono esprimere il mondo di cose che ciascun individuo ha dentro e gli uomini si illudono di comprendersi con le parole ma in realtà non si capiranno mai.

- L'identità dell'io: Pirandello, pur non conoscendo approfonditamente Freud, si ispira alle teorie del padre della psicoanalisi in quanto egli sostiene che l'io "non è uno, ma tanti secondo le maschere che indossa".

- Relativismo conoscitivo: Pirandello sostiene che l'uomo non è un essere libero poiché, sin da quando nasce, l'individuo è una entità che deve avere a che fare con la società in cui è inserito. La società è una comunità di persone regolata da leggi, convenzioni, modi di pensare specifici e abitudini. Così l'uomo si ritrova a essere fissato all'interno di una forma e costretto ad agire secondo determinati schemi senza poter avere la libertà di "ribellarsi" poiché rischia di divenire "nessuno".

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta progettuale sul tema proposto, scegliendo una delle tre opzioni seguenti:

1. il candidato progetti la scenografia per un solo atto dell'opera proposta. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare tutte le caratteristiche letterarie e ambientali del dramma con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Nell'allegato A sono presenti i dati principali, la trama e l'elenco dei personaggi. Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell'allegato B;

2. il candidato progetti la scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato sull'autore proposto, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori ed esperti, in cui la scenografia assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l'impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono le seguenti: larghezza 20 m, profondità 35 m, altezza 10 m.

3. il candidato progetti l'allestimento espositivo per una mostra sull'autore, sul suo contesto storico-culturale e sulla storia della messinscena dell'opera proposta, dove saranno esposti manoscritti, spartiti, bozzetti, *maquettes*, costumi, fotografie, video, dipinti, sculture, ecc.

Nell'esposizione, in cui l'allestimento assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le dimensioni dello spazio espositivo sono le seguenti: 800 mq di superficie, 7 m di altezza. La superficie e l'altezza dello spazio sono modulabili secondo le esigenze progettuali del candidato.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.

- Bozzetto definitivo:

1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromi, realizzati con tecniche a scelta.

2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta.

3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorci significativi della mostra, realizzati con tecniche a scelta.

- Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali.

- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un particolare o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica.

- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Allegato A

Titolo: Sei Personaggi in cerca d'autore

Autore: Luigi Pirandello (1867–1936)

Commedia in prosa

Prima rappresentazione: 09 Maggio 1921 - Teatro Valle - Roma

Trama

L'opera si apre con una compagnia di attori che sta provando la commedia "Il Giuoco delle Parti". Mentre la compagnia si appresta a fare le prove improvvisamente, come per incanto, appaiono sulla scena sei personaggi: il Padre, la Madre, la Figliastro, il Figlio, il Giovinetto e la Bambina; essi irrompono nel teatro chiedendo al regista di essere rappresentati drammaticamente sulla scena. Hanno bisogno di rappresentare il loro dramma. I personaggi si impongono pian piano sulla scena, raccontando ciascuno il proprio dramma, con la speranza di convincere il Capocomico a concludere quanto lasciato incompiuto precedentemente dall'autore che li creò ma che "non ebbe poi la voglia, o non poté" più concluderli.

"Mi trovai davanti un uomo sulla cinquantina, in giacca nera e calzoncini chiari, dall'aria aggrottata e dagli occhi scontrosi per mortificazione; una povera donna in gramaglie vedovili, che aveva per mano una bimbetta di quattr'anni da un lato e con un ragazzo di poco più di dieci dall'altro; una giovinetta ardita e procace, vestita anch'essa di nero ma con uno sfarzo equivoco e sfrontato, tutta un fremito di gajo sdegno mordente contro quel vecchio mortificato e contro un giovane sui vent'anni che si teneva discosto e chiuso in sé, come se avesse in dispetto tutti quanti" (dalla Prefazione dell'opera di Pirandello).

Il Capocomico, inizialmente innervosito dalla brusca quanto curiosa interruzione, inizia a entusiasinarsi alla vicenda e si lascia tentare dai personaggi, diventando così lui l'autore del dramma e decidendo di metterlo in scena. L'intera vicenda è scandita dal racconto soprattutto del Padre e della Figliastro.

Essi raccontano che il Padre si è separato dalla Madre, dopo aver avuto da lei un Figlio, per consentirle di crearsi una nuova famiglia con l'uomo che ella veramente amava: un segretario a servizio della casa del Padre. Da questo nuovo marito la Madre ebbe tre figli: la Figliastro, il Giovinetto e la Bambina. Il Padre, però, non abbandonò mai la Madre e la famiglia che ella si era creata, al punto tale che ne seguiva "la crescita" da lontano. Rimasta vedova, per le difficoltà economiche la Madre trovò lavoro presso l'atelier di Madama Pace. La verità, però, è un'altra: la famiglia riesce a sopravvivere perché la Figliastro si prostituisce presso il medesimo atelier che altro non è che una casa di appuntamenti. In quel posto, un giorno, la Figliastro, incontrò un vecchio cliente che solo con il sopravvenire della madre "quasi a tempo", scoprì essere il Padre. Roso dai sensi di colpa e dalla vergogna, il Padre accolse in casa sua la Madre con i tre figli. Il Figlio, primogenito della coppia originale, non accetta per nulla quella che per lui è una invasione di "barbari", creando così attrito e contrasto col Padre. Nel mezzo del racconto, gli attori proveranno, senza successo, a mettere in scena il dramma dei personaggi, ma il loro sforzo risulterà vano in quanto incapaci di rappresentare il dramma reale dei Personaggi: il rimorso del Padre, il dolore della Madre e i suoi profondi lutti, la sete vendicativa della Figliastro, lo sdegno e la riluttanza del Figlio. I personaggi trovano "false le loro stesse parole", messe nella bocca degli attori, e falsi i loro modi di agire e di essere. Ciò creerà una forte distanza tra attori e personaggi fino a portare ad un netto contrasto tra essi. Il dramma si concluderà con la morte della Bambina che affoga nella vasca del giardino, e quella del Giovinetto che si toglie la vita sparandosi un colpo di pistola. Davanti allo sgomento di tutti gli attori della compagnia che si chiedono se sia tutto vero o sia tutto finto, il Padre urlerà: "ma che finzione! Realtà, realtà, signori! Realtà!".

Personaggi

Il padre

La madre

La figliastro

Il figlio

Il giovinetto (non parla)

La bambina (non parla)

Madama Pace

Il direttore-capocomico

La prima attrice

Il primo attore

La seconda donna

L'attrice giovane

L'attor giovane

Altri attori e attrici

Il direttore di scena

Il suggeritore

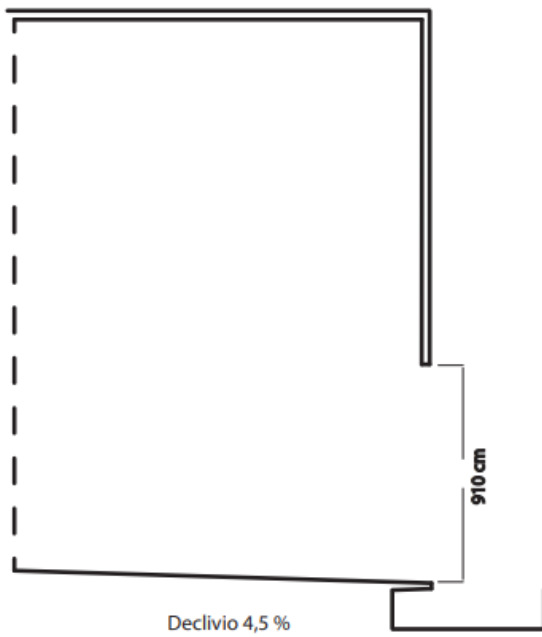
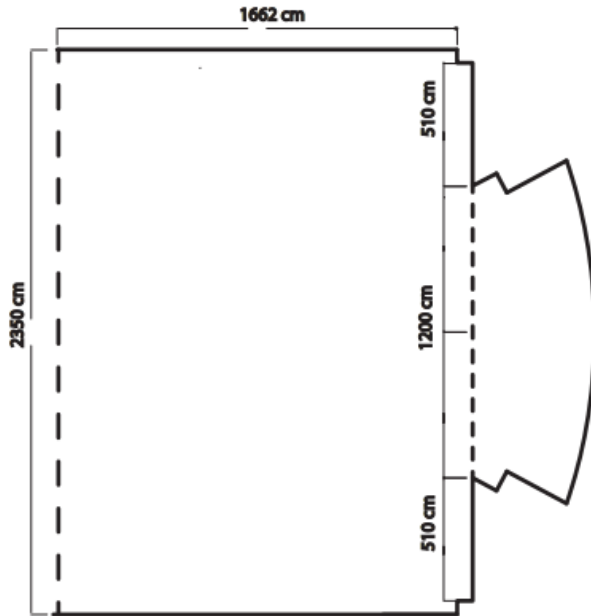
Il trovarobe

Il macchinista

Il segretario del capocomico

L'usciera del teatro

Apparatori e servi di scena



Teatro di prosa
Scala 1:250
Pianta e sezione palcoscenico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LA FARINA-BASILE”

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d'Oro - 98168

MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina

Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X

e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC: meis03100x@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 10 dell'Ordinanza sugli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell'articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Classe QUINTA sezione A

Indirizzo:
“Scenografia”

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 8

Progetto/U.d.A.
Interdisciplinare di orientamento

CONSUNTIVO PROGETTO/U.d.A. INTERDISCIPLINARE DI ORIENTAMENTO**I.I.S “LA FARINA – BASILE” MESSINA****PROGETTO/U.d.A. INTERDISCIPLINARE DI ORIENTAMENTO INTEGRATO CON IL P.C.T.O.**

DOCENTE TUTOR: Antonio Ciancio CLASSE: 5 A indirizzo Scenografia

TITOLO: “IL CURRICULUM VITAE”**PREMESSA**

Dall’anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida in merito ai “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, di cui all’articolo 1, comma 785, della legge 30 dicembre 2018, n.145, aggiornata con Legge 29/12/2022 N. 197, prima denominati Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, ai sensi dell’art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n.107, sono state avviate e realizzate dall’Istituto attività di orientamento per tutte le Classi del triennio per un totale di almeno 30 ore nel corso dell’anno scolastico.

Tutti gli studenti della classe VA dell’indirizzo scenografia hanno seguito i percorsi formulati all’interno del Modulo di Orientamento Formativo per l’anno scolastico 2023/24 “IL CURRICULUM VITAE”, formulato dal docente tutor, approvato dal Consiglio di Classe e inserito nella programmazione di classe, in modo flessibile e nel rispetto dell’autonomia scolastica. Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di dare l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

In particolare i percorsi sono stati così suddivisi:

COMPETENZA DI ORIENTAMENTO <i>(Sceglierle dal Curricolo di orientamento)</i>	MATERIE COINVOLTE <i>(Educazione civica, Italiano, Matematica etc.)</i>	ATTIVITÀ <i>(Laboratori, uscite didattiche, viaggio d’istruzione, progetti, etc.)</i>	TEMPI <i>(primo quadrimestre/ secondo quadrimestre)</i>
	Dirigente Scolastico, docente tutor, docente orientatore.	Presentazione al gruppo di allievi del modulo di orientamento formativo. Somministrazione Modulo 0. Caricamento dati sulla Piattaforma Unica, caricamento del “Capolavoro”	2 ore <i>(da non computare nel calcolo delle 30 ore).</i> 6 ore
Rapporto con la realtà		16/01/2024 – 09/05/2024 Attività laboratoriale e/o P.C.T.O Titolo progetto: “Fiori dall’asfalto”	n. 35 ore

<p>Saper immaginare futuri sostenibili alternativi, prospettando e sviluppando scenari alternativi e individuando i passi necessari per realizzarli. Saper interpretare, selezionare e scegliere le opportunità offerte all'interno del contesto formativo scolastico.</p>	<p>Didattica Orientativa/Docenti delle materie di indirizzo</p> <p>Esperti esterni</p>	<p>02/02/2024 Università Telematica "PEGASO"</p>	
		<p>05/02/2024 ACCADEMIA BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA</p>	
		<p>06/02/2024 C.D.L. In servizio sociale</p>	
		<p>07/02/2024 Accademia "Euro-mediterranea"</p>	
		<p>09/02/2024 Nuova Accademia di Belle Arti NABA</p>	
		<p>12/02/2024 Incontro con esperto del mondo del lavoro: "LIGHT DESIGN"</p>	
		<p>21/02/2024 Incontro formativo presso l'azienda "Ediltorre" sulla lavorazione del legno- Laboratorio gestito da esperto esterno, circa l'utilizzo di programmi dedicati, la comunicazione digitale e alla produzione seriale.</p>	
		<p>Dal 15/03/2024 al 04/04/2024 Progetto "Consapevolmente" organizzato dall'Università degli studi di Messina per le classi 5^</p>	
		<p>21/03/2024 Incontro formativo di orientamento con esperti dell'Accademia di Belle Arti di Catania. Laboratorio gestito da esperto esterno, circa l'utilizzo di programmi dedicati, la comunicazione digitale, la diffusione di un prodotto multimediale. digitale del "capolavoro" o del "Portolio"</p>	
		<p>12/04/2024 Accademia di Belle Arti di Catania, visita dei laboratori e attività in loco.</p>	
<p>15/05/2024 Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, visita dei laboratori e attività in loco.</p>			

<p>Costruzione del sé Essere consapevoli del proprio sé in divenire e in costruzione, sapendo gestire emozioni, pensieri e comportamenti, sapendo ricercare soddisfazione nella vita, avendo cura della salute fisica, mentale e sociale e adottando uno stile di vita sostenibile. Sapersi autovalutare, individuando i propri punti di forza e i propri limiti, prendendo consapevolezza delle competenze acquisite. Sapere progettare l'evoluzione della propria esperienza compiendo delle scelte consapevoli, che tengano conto del potenziale proprio di imparare e progredire continuamente.</p>	<p>Didattica Orientativa/Docenti delle materie di indirizzo</p> <p>Esperti esterni</p>	<p>20/03/2024 Incontro con il club service dei Lions, nell'ambito di un progetto che mira a sostenere le fragilità identitarie dei giovani e delle loro famiglie con concreti e autentici gesti di accoglienza, inclusività e sensibilità. Collaborerà all'incontro lo psicologo dott. Fabio Costantino e la pedagoga dott.ssa Emanuela La Face.</p>	<p>n. 7 ore</p>
		<p>05/04/2024 Esperto esterno, prof. Marco Lo Curzio, di grafica per utilizzo programmi dedicati alla modellazione tridimensionale e alla rappresentazione di un prodotto multimediale del proprio "capolavoro".</p>	

<p>Relazioni con gli altri</p> <p>Adottare un metodo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività in collaborazione con gli altri. Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come. Credere nel cambiamento progettandolo in</p>	<p>Italiano e Storia</p>	<p>Didattica orientativa: costruire il curriculum vitae come presentazione per il proseguo verso il mondo del lavoro;</p>	<p>N. 3 ore</p>
--	--------------------------	---	-----------------

<p>collaborazione con gli altri. Conoscere gli strumenti e le metodologie per condividere informazioni, progettare, collaborare con gli altri, anche attraverso le tecnologie digitali</p>	<p>Storia dell'Arte</p>	<p>Didattica orientativa: acquisire le conoscenze e capacità specifiche al fine di aiutare gli allievi, attraverso lo studio della disciplina, a comprendere tutti i percorsi necessari per intraprendere specifiche attività lavorative (guida turistica, cicerone, accompagnatore turistico, etc.)</p>	<p>N. 3 ore</p>
--	-------------------------	--	-----------------

Per quanto riguarda il monte ore raggiunto da ciascun alunno, si rinvia al Curriculum dello Studente, reperibile su Unica, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente, che riporta al suo interno le informazioni relative al suo percorso scolastico, alle certificazioni conseguite, alle attività extrascolastiche e al cosiddetto "CAPOLAVORO" in cui ogni alunno ha indicato una esperienza ritenuta particolarmente significativa all'interno del suo percorso di studi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE **“LA FARINA-BASILE”**

Liceo Classico Statale “G. La Farina” Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Tel./Fax090/44910

Liceo Artistico Statale “E. Basile” Via U. Fiore - C/da Conca d’Oro - 98168
MessinaTel.090/360135

Sede legale: Via Oratorio della Pace, 5 - 98122 Messina
Cod. Fisc. 97110560832 - Cod. Mecc. MEIS03100X
e-mail: meis03100x@istruzione.it - PEC:
meis03100x@pec.istruzione.it

Classe QUINTA sezione A

Indirizzo:
“Scenografia”

Anno scolastico 2023-2024

Allegato 9
Relazioni di presentazione dei candidati con
Piani Educativi Individualizzati